

La place de la culture de l'Antiquité dans les œuvres du Quattrocento



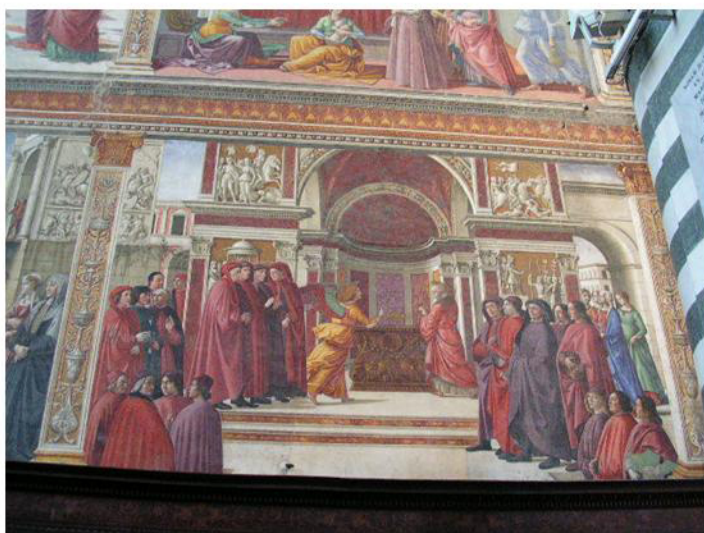
Donatello : *David* (Bargello)



Michel-Ange : *Bacchus ivre* (Bargello)



Cloître de San Marco : la cellule de Savonarole



Ghirlandaio :
les fresques
du chœur de
Santa Maria
Novella

Botticelli :
le printemps
(Offices)

