



#ConfinementCovid19

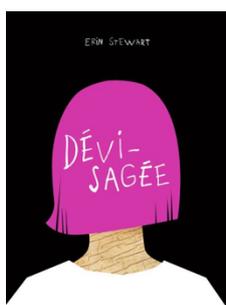
#RestezChezVous

#PrésentationDesLivres

#Club de lecture 4e, 3e et 2de

Jeudi 19 mars 2020

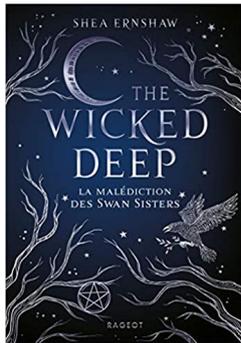
STEWART, Erin, trad. LEYMARIE, Marie, Dévisagée, Paris : Gallimard jeunesse, 2020, 464 p.



Genre : roman

Tout le monde a des cicatrices, certaines sont juste plus visibles que d'autres. Ava a tout perdu dans l'incendie qui a ravagé sa maison. Ses parents. Sa meilleure amie. Même son visage. Elle n'a pas besoin d'un miroir pour savoir à quoi elle ressemble : la violence du regard des autres suffit. De retour au Lycée, Ava ne pensait pas tenir plus d'une semaine. Jusqu'à ce qu'elle rencontre la piquante Piper, qui porte comme elle des cicatrices, et Asad, technicien du groupe théâtre -qui partagent sa force de caractère et son humour à toute épreuve.

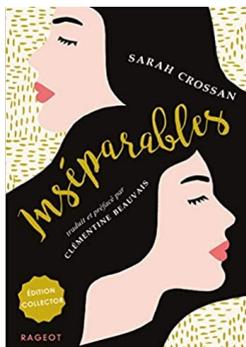
ERNSHAW, Shea, *The Wicked Deep*, La malédiction des Swan Sisters, Paris : Rageot Editeur, 2019, 384 p.



Genre : fantastique

C'est une histoire de vengeance... Il y a près de deux siècles, Marguerite, Aurora et Hazel Swan, trois jeunes femmes belles, libres et indépendantes, furent accusées de sorcellerie par les habitants de la ville de Sparrow. Des pierres accrochées aux chevilles, les trois sœurs furent noyées. Exécutées. Depuis ce jour, chaque année au mois de juin, les sœurs Swan sortent des eaux de la baie pour choisir trois jeunes filles, trois hôtes. Dans le corps de ces adolescentes, Marguerite, Aurora et Hazel reviennent se venger. Et cette année encore, Penny le sait, alors que les touristes afflueront, on retrouvera des cadavres de jeunes hommes sur la plage... Car cette malédiction, rien ne semble pouvoir l'arrêter.

CROSSAN, Sarah, trad. BEAUVAIS, Clémentine, *Inséparables*, Paris : Rageot Editeur, 2019, 416 p.



Genre : roman

Lire un extrait : <https://www.liseuse-hachette.fr/file/41327?fullscreen=1&editeur=rageot>

Grace et Tippi. Tippi et Grace. Deux sœurs siamoises, deux ados inséparables, entrent au lycée pour la première fois. Comme toujours, elles se soutiennent face à l'intolérance, la peur, la pitié. Et, envers et contre tout, elles vivent ! Mais lorsque Grace tombe amoureuse, son monde vacille. Pourra-t-elle jamais avoir une vie qui n'appartienne qu'à elle ?

MUCHAMORE, Robert, Cherub, T. 1, 100 jours en enfer, Paris : Casterman, 403 p.



1ère parution : 2004 en Angleterre, 2007 en France

Série : 18 volumes : t.1 à t.17 et t.8 ½

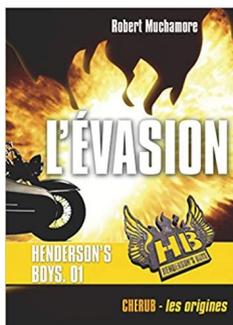
Genre : roman d'espionnage

James, placé dans un orphelinat sordide à la mort de sa mère, ne tarde pas à tomber dans la délinquance. Il est alors recruté par CHERUB et va suivre un éprouvant programme d'entraînement avant de se voir confier sa première mission d'agent secret. Sera-t-il capable de résister 100 jours ? 100 jours en enfer...

CHERUB est l'acronyme de :

- Charles
- Henderson's
- Espionnage
- Research
- Unit
- B (qui veut dire l'unité numéro B, A étant les adultes)

MUCHAMORE, Robert, trad. ESCH, Henderson's Boys, T. 1, L'évasion, Paris : Casterman, 2012, 320 p.



Série: 3 volumes, t.1 à t.3

Genre : roman d'espionnage

Première parution: 2009 en Angleterre

Bébé, Marc Kilgour avait été abandonné entre deux pots de fleurs en pierre sur le quai de la gare de Beauvais, à soixante kilomètres au nord de Paris. Un porteur le découvrit couché à l'intérieur d'un cageot de fruits et s'empressa de le conduire au chaud dans le bureau du chef de gare. Là, il découvrit l'unique indice de l'identité du bambin : un bout de papier sur lequel on avait griffonné ces cinq mots : allergique au lait de vache.

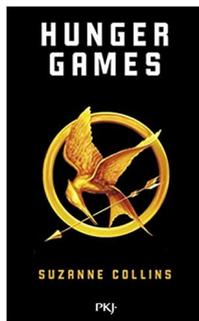
Âgé maintenant de douze ans, Marc avait si souvent imaginé son abandon que ce souvenir inventé était devenu une réalité : le quai de gare glacial, sa mère inquiète qui l'embrassait sur la joue avant de monter dans un train et de disparaître pour toujours, les yeux humides, la tête pleine de secrets, tandis que les wagons s'enfonçaient dans la nuit et les nuages de vapeur. Dans ses fantasmes, Marc voyait une statue érigée sur ce quai, un jour. Marc Kilgour : as de l'aviation, gagnant des 24 Heures du Mans, héros de la France...

Hélas, jusqu'à présent, sa vie avait été on ne peut plus terne. Il avait grandi à quelques kilomètres au nord de Beauvais, dans une grande ferme délabrée dont les murs lézardés et les poutres ratatinées étaient constamment menacés par le pouvoir destructeur d'une centaine de garçons orphelins.

Les fermes, les châteaux et les forêts de la région séduisaient les Parisiens qui venaient s'y promener en voiture le dimanche, mais pour Marc, c'était un enfer; et ces vies excitantes que lui laissaient entrevoir la radio et les magazines lui faisaient l'effet d'une torture.

Ses journées se ressemblaient toutes : la meute grouillante des orphelins se levait au son d'une canne qui frappait contre un radiateur en fonte, puis c'étaient les cours jusqu'au déjeuner, suivis d'un après-midi de labeur à la ferme voisine. Les hommes qui étaient censés accomplir ces tâches pénibles avaient tous été réquisitionnés pour combattre les Allemands. La ferme des Morel était la plus grande de la région et Marc le plus jeune des quatre garçons qui y étaient employés. M. Thomas, le directeur de l'orphelinat, profitait de la pénurie de main-d'oeuvre et recevait une coquette somme d'argent en échange du travail des garçons. Mais ceux-ci n'en voyaient jamais la couleur, et lorsqu'ils le faisaient remarquer, ils avaient droit à un regard courroucé et à un sermon qui soulignait tout ce qu'ils avaient déjà coûté en nourriture et en vêtements.

**COLLINS, Suzanne, trad. FOURNIER, Guillaume, Hunger games, t. 1, Paris : Pocket Jeunesse, 2015, 432 p.**



Série : 3 volumes, t.1 à t.3, première parution : 2008

Genre : science-fiction dystopique

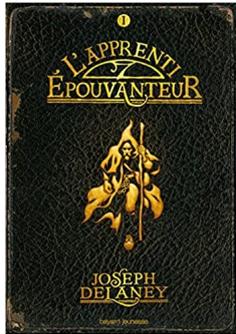
Peeta et Katniss sont tirés au sort pour participer aux Hunger Games. La règle est simple : 24 candidats pour un seul survivant, le tout sous le feu des caméras...

Dans un futur sombre, sur les ruines des États-Unis, un jeu télévisé est créé pour contrôler le peuple par la terreur.

Douze garçons et douze filles tirés au sort participent à cette sinistre télé-réalité, que tout le monde est forcé de regarder en direct. Une seule règle dans l'arène : survivre, à tout prix.

Quand sa petite sœur est appelée pour participer aux Hunger Games, Katniss n'hésite pas une seconde. Elle prend sa place, consciente du danger. À seize ans, Katniss a déjà été confrontée plusieurs fois à la mort. Chez elle, survivre est comme une seconde nature...

DELANEY, Joseph, trad. DELVAL, Marie-Hélène, L'épouvanteur, t. 1, L'apprenti-Épouvanteur, Paris : Bayard Jeunesse, 2017, 290 p.



Série : 16 volumes, t.1 à t.16  
Genre : roman fantastique

Thomas Ward est le "septième fils d'un septième fils ". Il possède un don particulier pour voir et entendre ce que le commun des mortels ne voit ni n'entend. Il entame donc son apprentissage auprès de l'Épouvanteur John Gregory. Tom doit apprendre à tenir les spectres à distance, entraver les gobelins, empêcher les sorcières de nuire... Cependant, il libère involontairement Mère Malkin, une sorcière maléfique que l'Épouvanteur gardait enfermée depuis treize ans au fond d'un puits, et l'horreur commence...

Le héros de la série est un garçon proche de ses treize ans (au début de l'histoire), nommé Thomas J. Ward, souvent simplement appelé Tom. Il devient l'apprenti de John Gregory, qui exerce l'ingrat et terrifiant métier « d'Épouvanteur ». Tom est le narrateur de leurs aventures.

BOUISSOU, Jean-Marie, Les leçons du Japon, Paris : Fayard, 2019, 432p.



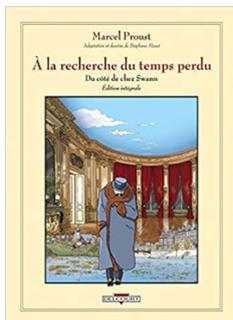
Genre : récit, témoignage

Le Japon vit depuis trente ans une crise économique et sociale multiforme. Sa dette publique est la plus élevée du monde. Les revenus stagnent, le taux de pauvreté est le double du nôtre, sa population diminue et vieillit massivement, sa jeunesse paraît démoralisée...

Pourtant, le Japon se tient et se supporte fort bien lui-même. Il est dur et brutal sous certains aspects, mais le chômage y est inconnu, la délinquance négligeable et les services d'une qualité inimaginable. Ce qui divise les Français, à commencer par les religions et les médias, y conforte au contraire la cohésion nationale. Sportifs et célébrités en tous genres se doivent d'être exemplaires, sous peine d'être durement sanctionnés par l'opinion. Du haut en bas de la société, on s'excuse, souvent pour très peu et parfois pour beaucoup, et ce rituel qui, vu de chez nous, semble n'être que du théâtre a une réelle efficacité sur le moral de la communauté.

On peut y voir le résultat d'un formatage omniprésent dès la petite enfance, dont le conformisme tue le dynamisme, la créativité et les rêves. Mais on peut aussi penser que la manière dont le Japon échappe aux fractures qui stressent la France, et à certains des maux qui pourrissent la vie des Français, vaut d'être regardée de plus près. Quitte à ce que les leçons que peut donner le Japon semblent attentatoires à ce qui est politiquement (et autrement) « correct ».

HUET, Stéphane, adaptation de PROUST, Marcel, A la recherche du temps perdu, Intégrale : Du côté de chez Swann, Paris : Delcourt, 2013, 232 p.

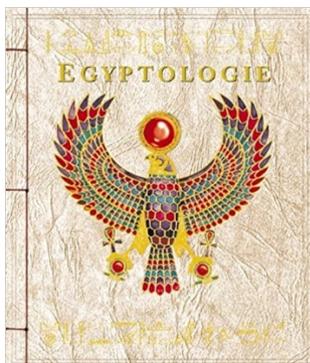


Genre : bande dessinée

À la recherche du temps perdu, est une jolie manière de redécouvrir la richesse de l'univers proustien.

L'intégralité du roman Du côté de chez Swann en bande dessinée. L'occasion de visiter Combray en compagnie de Marcel, plonger dans les amours tumultueuses de Swann et Odette avec Un amour de Swann, et se laisser emporter par le flot des noms et des mots dans Noms de pays : le nom.

AZAM, Jacques, trad. REY, Martine, Égyptologie, Paris : Editions Milan, 2005, 32 p.



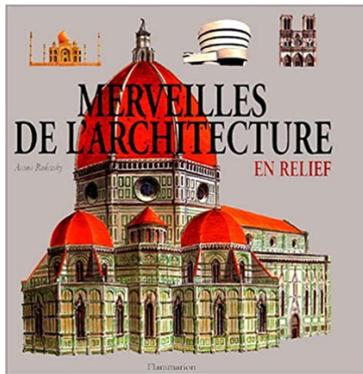
Genre : documentaire, carnet de voyage fictif

Sujet : Miss Emily Sands, férue d'égyptologie, entreprend en novembre 1926 une expédition en Egypte pour retrouver le tombeau d'Osiris avec l'aide des seuls renseignements que lui

fournit un papyrus. Elle tient son journal pendant son voyage, brusquement interrompu. C'est sa petite nièce qui l'a récupéré et donné aux éditions Milan pour publication.

L'idée est originale sans contredit. Ce documentaire fourmille de renseignements et de détails sur la vie en Egypte ancienne : hiéroglyphes, jeux, architecture, momies... Rien n'est rébarbatif dans sa présentation qui emprunte la forme d'un journal de voyage d'autrefois et suit donc son déroulement chronologique. Chaque double page en carton épais est abondamment illustrée, étayée de textes et comporte enveloppes, cartes, dépliants et collages à manipuler. Tout donne l'illusion du vrai jusqu'aux taches de café et l'interruption subite et inexplicquée du journal à cause peut-être d'une malédiction.

**RADEVSKY, Anton, Les merveilles de l'architecture en relief,**  
Paris : Flamarrion, 2004, 12 p.



Genre : documentaire  
Livre pop-up

C'est un extraordinaire voyage en relief sur le patrimoine architectural mondial. D'incroyables reproductions en trois dimensions surgissent au fil des pages pour ressusciter l'aventure des plus grands bâtisseurs de l'histoire de l'humanité, depuis l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine jusqu'à l'architecture la plus contemporaine en passant par l'Orient, l'Amérique latine, le vertige gothique, le raffinement de la Renaissance ou la rigueur néo-classique. Aussi précises qu'astucieuses, ces maquettes permettent de comprendre le talent souvent visionnaire des constructeurs et d'apprécier à leur juste valeur la beauté jumelle des ziggourats de Mésopotamie et des pyramides d'Egypte, la féconde influence du Parthénon sur les architectes de l'Empire romain, la fière démesure d'une nef gothique ou encore la créativité toute moderne du Chrysler Building à New York ou du Guggenheim Museum à Bilbao. Accompagnées de textes riches et concis, les maquettes de Merveilles de l'architecture séduiront autant les amateurs d'histoire de l'art que les curieux qui trouveront matière à redécouvrir les plus fabuleuses réalisations architecturales de tous les temps et de tous les continents.

CORBILLE, Didier, Tous les gratte-ciels sont dans la nature, Paris: Hélium, 2013, 96 p.



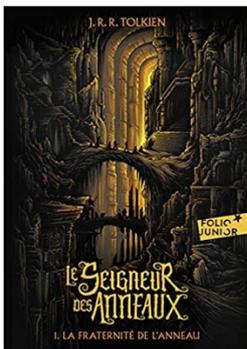
Genre : documentaire jeunesse

Depuis Babel, on a toujours construit des tours impressionnantes. Avec l'apparition de l'architecture de fer, dont la tour Eiffel est l'emblème, on a pu construire de plus en plus haut.

Le gratte-ciel est une invention urbaine américaine beaucoup plus récente. On en trouve aujourd'hui partout dans le monde. On y retrouve la Tour Eiffel, le Chrysler building, la tour Agbar, et bien d'autres... Ce livre explique l'histoire de ces tours et gratte-ciel qui ont fait rêver tant d'architectes et fait découvrir ce qui a été mis au point pour les rendre hauts et légers, mais surtout solides et capables de vaincre la force du vent.

## Jeudi 26 mars

TOLKIEN, J. R. R., trad. LAUZON, Daniel, Le Seigneur des anneaux, t. 1, La Fraternité de l'Anneau, Paris : Folio Junior, 2019, 736 p.



Genre roman fantastique, aventure, merveilleux, magie, quête  
Dès la 5e

Dans les vertes prairies du Comté, les Hobbits, ou Demi-hommes, vivaient en paix... Jusqu'au jour fatal où l'un d'entre eux, au cours de ses voyages, entra en possession de l'Anneau Unique aux immenses pouvoirs. Pour le reconquérir, Sauron, le seigneur Sombre, va déchaîner toutes les forces du Mal. Frodo, le Porteur de l'Anneau, Gandalf, le magicien, et leurs intrépides compagnons réussiront-ils à écarter la menace qui pèse sur la Terre du Milieu ?

TOLKIEN, J. R. R., trad. LAUZON, Daniel, Le Seigneur des anneaux, t. 2, Les Deux Tours, Paris : Folio Junior, 2019, 608 p.



Genre roman fantastique, aventure, merveilleux, magie, quête  
Dès le 5e

Dispersée dans les terres de l'Ouest, la Communauté de l'Anneau affronte les périls de la guerre, tandis que Frodo, accompagné du fidèle Sam, poursuit une quête presque désespérée : détruire l'Anneau Unique en le jetant dans les crevasses de l'Orodruin, le Mont Destin. Mais aux frontières du Pays de Mordor, une mystérieuse créature les épie... pour les perdre ou pour les sauver ?

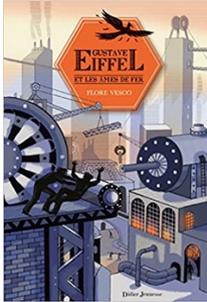
TOLKIEN, J. R. R., trad. LAUZON, Daniel, Le Seigneur des anneaux, t. 3, Le Retour du Roi, Paris : Folio Junior, 2019, 736 p.



Genre roman fantastique, aventure, merveilleux, magie, quête  
Dès la 5e

Le royaume de Gondor s'arme contre Sauron, le Seigneur Sombre, qui veut asservir tous les peuples libres, Hommes et Elfes, Nains et Hobbits. Mais la vaillance des soldats de Minas Tirith ne peut rien désormais contre la puissance maléfique de Mordor. Un fragile espoir, toutefois, demeure: Frodo, le Porteur de l'Anneau, s'approche jour après jour de la montagne où brûle le feu du destin, seul capable de détruire l'Anneau Unique et de provoquer la chute de Sauron...

VESCO, Flore, Gustave Eiffel et les âmes de fer, Pris ; Didier Jeunesse, 2018, 224 p.



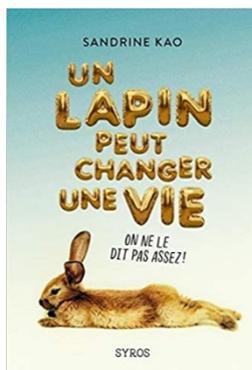
Auteure venue à l'école en janvier 2020

Genre : roman, fiction

*Société très fermée recherche esprits logiques et cœurs aventureux.*

À la lecture de cette étrange petite annonce, Gustave Eiffel, ingénieur fraîchement diplômé, tente sa chance. Le voici recruté par la S.S.S.S.S. : la Société Super Secrète des Savants en Sciences Surnaturelles, en charge de la protection du pays contre les créatures fantastiques. Après une formation musclée au combat, il rejoint une usine de métallurgie en tant que contremaître pour mener discrètement sa première enquête. On soupçonne en effet la présence d'un dangereux phénix, qui pourrait renaître de ses cendres et incendier la ville. Mais entre des ouvriers peu loquaces et un patron mystérieux, Gustave devra ruser pour découvrir la terrible vérité... Une enquête trépidante sur fond de Révolution industrielle !

KAO, Sandrine, Un lapin peut changer une vie, Paris : Syros Jeunesse, 2018, 224 p.



Genre : roman, humour

Avoir envie de tout plaquer pour changer de vie, ça arrive à n'importe qui. Parfois même à une famille entière !

Chez les Ribout, il y a...

Agathe, l'aînée indomptable qui, par inadvertance, se retrouve molle comme une guimauve face à un garçon.

Mais aussi...

Paul, le père qui fait semblant d'aller travailler et n'ose avouer où il passe réellement ses journées. Emmanuelle, la mère qui préfère dessiner des plats mijotés que les cuisiner. Alicia, la cadette " première de la classe " devenue " paria " à cause d'une sombre histoire de poux.

Et *last but not least*...

Django, le lapin qui va tout changer !

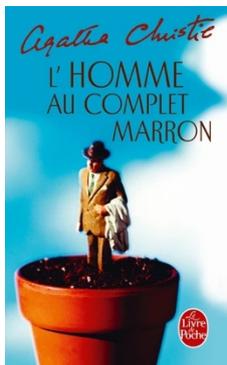
CHRISTIE, Agatha, Les cinq petits cochons, Paris : Le Livre de Poche Jeunesse, 2014, 352 p.



Genre : roman policier

Amyas Crale, un peintre célèbre, a été assassiné, et sa femme, condamnée pour ce meurtre. Seize ans plus tard, leur fille, persuadée de l'innocence de sa mère, demande à Hercule Poirot de mener une nouvelle enquête. Ayant retrouvé les cinq témoins de ce drame, tous coupables potentiels, Poirot déploie son exceptionnelle faculté de déduction pour découvrir qui a vraiment tué Amyas Crale.

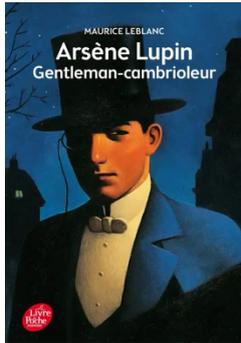
CHRISTIE, Agatha, L'homme au complet marron, Paris : Le Livre de Poche, 2001, 252 p.



Genre : roman policier, enquête

Londres. Un homme se tient au bord du quai du métro. Soudain, il trébuche et tombe sur les rails. Accident ? Suicide ? La police retrouve dans ses poches un permis de visite pour une maison à louer dans la banlieue de Londres. Le corps d'une inconnue est découvert dans une villa déserte. La villa du Moulin. Coïncidence ? Difficile à admettre. D'autant qu'en ces deux occasions, un même suspect semble s'être trouvé sur les lieux. Signalement : grand, bien bâti, bronzé, yeux gris. Autre détail : l'homme porte un complet marron...

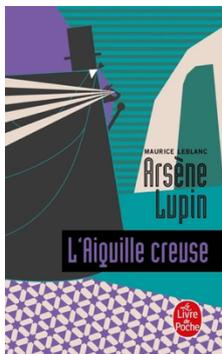
LEBLANC, Maurice, Arsène Lupin gentleman-cambrioleur, Paris : Le Livre de Poche, 2015, 320 p.



Genre : roman policier

Arsène Lupin est arrêté : l'aventure est-elle donc finie pour lui ? Erreur ! Elle ne fait que commencer. C'est quand il est sous les verrous que la police devrait se méfier. Lupin change de domicile, de costume, de tête et d'écriture, connaît tous les passages secrets et prend rendez-vous avec ses victimes avant de les cambrioler ! C'est le plus gentleman de tous les filous.

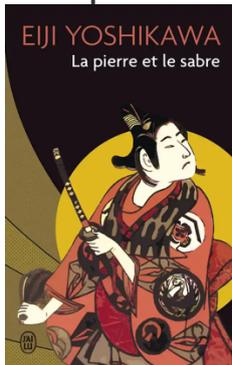
LEBLANC, Maurice, Arsène Lupin, l'Aiguille creuse, Paris : Le Livre de Poche, 2017, 217 p.



Genre : roman policier

A quarante ou cinquante mètres de cette arche imposante qu'on appelle la Porte d'Aval et qui s'élanche du haut de la falaise, ainsi que la branche colossale d'un arbre, pour prendre racine dans les rocs sous-marins, s'érige un cône calcaire démesuré, et ce cône n'est qu'un bonnet d'écorce pointu posé sur le vide ! Révélation prodigieuse ! Après Lupin, voilà que Beautrelet découvrait le mot de la grande énigme, qui a plané sur plus de vingt siècles ! Mot d'une importance suprême pour celui qui le possédait jadis, aux lointaines époques où des hordes de barbares parcouraient le vieux monde ! Mot magique qui ouvre l'ancre cyclopéen à des tribus entières fuyant devant l'ennemi ! mot mystérieux qui garde la porte de l'asile le plus inviolable ! mot prestigieux qui donne le pouvoir et assure la prépondérance !

YOSHIKAWA, Eiji La pierre et le sabre, Paris : J'ai lu, 2000, 856 p.



Genre : roman biographique du samouraï Miyamoto Musashi, un célèbre [escrimeur](#).

“ Le sobre perça l'air avec le bruit sec d'une corde d'arc, et un cri foudroyant remplit l'espace vide... Un énorme soleil rouge jaillit en flammes au-dessus du Higashiyama... Fasciné, vibrant de vie, Musashi le regardait monter... Son sang parut sur le point de jaillir de ses pores. On eût dit le diable même, surgi de l'enfer. ” Dans le Japon du XVIIe siècle, Miyamoto Musashi, jeune homme fougueux, n'aspire qu'à se battre. Recherché dans tout le pays, il est recueilli par un moine et n'a bientôt plus qu'un but : tendre à la perfection grâce aux arts martiaux. Son sabre sera désormais serviteur du bien. Il ira de combats en conquêtes à la recherche d'amour et de sagesse, épaulé par le chant de sa tendre Otsu. Un grand classique du récit initiatique qui marie amour, aventure et quête de soi.

ARAKAWA, Naoshi, trad. OUDIN, Géraldin, t. 1, Your lie in April, Ki-oon, 2015, 224 p.



Genre : manga, drame, tranche de vie  
Série en 11 volumes

A 11 ans, Kôsei Arima est déjà un virtuose du piano. Formé avec la plus grande sévérité par une mère qui lui inflige d'interminables séances de répétition, il écume inlassablement tous les concours nationaux, où son talent éblouit les juges. Mais le jour où sa mère meurt d'une longue maladie, il perd complètement la faculté de jouer de son instrument : victime d'un blocage psychologique, le jeune garçon n'entend plus le son du piano quand il essaie d'en jouer... Quelques années plus tard, son chemin croise celui de Kaori, une violoniste dont l'approche de la musique diffère totalement de la sienne. Alors que Kôsei est une véritable machine qui sait restituer les partitions à la perfection, Kaori, elle, préfère s'appropriier les oeuvres et les réinterpréter à sa manière... La rencontre avec cette jeune fille au caractère explosif va bouleverser les certitudes de Kôsei et redonner un sens à sa vie ! "Tout nous oppose...

mais la musique nous réunit !" Sélectionné aux prestigieux Taisho Awards et lauréat du prix manga Kodansha en 2013, découvrez Your Lie in April, la première oeuvre en France de l'enthousiasmant Naoshi Arakawa !

**BESNIER, Philippe, Les 200 films à voir avant d'être grand, De 9 à 12 ans, Paris : Éditions Prisma, 2016, 240 p.**



Genre : livre documentaire

Comment faire partager l'émotion du cinéma ? Quels sont les meilleurs films "du monde" pour enfants ? Ce guide présente les 200 films incontournables, classiques et plus récents, en les classant par âge.

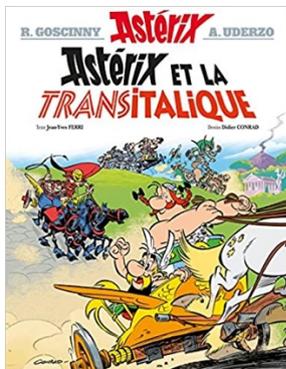
100 ans après *Le Kid* de Charlie Chaplin, la magie du cinéma opère encore, intacte. À quel âge peut-on regarder *Au revoir les enfants* ou *Jurassic Park* sans être choqué ? Quel autre film choisir après avoir vu en boucle *Le Livre de la jungle* ou *la Reine des Neiges* ?

Comment ne pas passer à côté d'un chef-d'œuvre ? Ce guide présente 200 films classés par thématiques : aventures, comédies, science fiction, chroniques d'enfance, super héros, animations, policiers, westerns, films du patrimoine, cape et d'épée, etc.

Les films sont triés selon l'âge idéal pour les voir à 9, 10, 11 ou 12 ans.

## Jeudi 2 avril

**GOSCINNY, René, UDERZO, Albert, Astérix et la Transitalique, n°37, Paris : Éditions Albert René, 2017, 48 p.**



Genre : DB



**Hommage à Uderzo, l'un des pères d'Astérix, décédé mardi 24 mars 2020 à l'âge de 92 ans. Le dessinateur de bande dessinée, dont le nom figure sur les centaines de millions d'exemplaires des aventures des irréductibles Gaulois.**

Après Astérix chez les Pictes et Le Papyrus de César, Astérix et Obélix reviennent dans Astérix et la Transitalique, le nouvel album signé par les talentueux Jean-Yves Ferri et Didier Conrad. N'en déplaise à Obélix, les Italiques, les habitants de l'Italie, ne sont pas tous des Romains, au contraire !

Les Italiques tiennent à préserver leur autonomie et voient d'un mauvais oeil les velléités de domination de Jules César et ses Légions.

Dans Astérix et la Transitalique, nos héros favoris s'engagent dans une aventure palpitante à la découverte de cette suprenante Italie antique !

**BOUIX, Christopher, Socrate : Un homme dangereux, Paris : L'École des Loisirs, 2017, 260 p.**



Genre : biographie, philosophie

Un livre sur Socrate ! Et qui s'adresse aux adolescents, en plus ! Voilà qui aurait surpris les Athéniens du siècle de Périclès. Ce vieux fou qui refuse de travailler et qui passe ses journées perdu dans ses pensées, érigé en modèle ? Avouez qu'il y a de quoi se poser des questions ! A Athènes, Socrate est loin de plaire à tout le monde. Lorsqu'ils le voient déambuler sur l'Agora, la barbe mal taillée et les pieds nus, ses contemporains retiennent leur souffle. Il faut dire que le philosophe ne les laisse jamais tranquilles. La démocratie, le travail, la société de consommation, la bonne moralité : avec lui, tout y passe ! Il interroge, il questionne, il provoque. Son seul but ? Aider ses concitoyens à penser par eux-mêmes. Tant pis si, pour cela, il faut les bousculer un peu. Mais attention, la colère gronde. Même en démocratie, certaines vérités sont dangereuses à dire... Qu'est-ce que la liberté ? Qu'est-ce qu'une vie réussie ? Comment résister face aux populismes, aux fanatismes, aux opinions toutes faites ? Socrate est décidément loin d'être mort ! 2500 ans plus tard, les idées de ce diable d'homme, père de la philosophie, provocateur et attachant, n'ont pas pris une ride.