



École alsacienne

Fin de 4e - Recommandations pédagogiques pour l'été 2020 Parcours scolaires, culturels et ludiques de l'École alsacienne



Chers parents, Chers élèves,

Le confinement et l'enseignement à distance ont profondément marqué l'année scolaire 2019/2020.

Pour l'essentiel, dans toutes les disciplines et pour tous les niveaux, les professeurs de l'École alsacienne se sont mobilisés auprès de leurs élèves et ont pu transmettre les notions et compétences essentielles : les programmes ont été entièrement traités. Cependant, nous sommes bien conscients que des situations particulières ont pu pénaliser les apprentissages et que les élèves se sont plus ou moins bien adaptés à l'enseignement à distance.

Dans ce contexte, il nous paraît important d'étendre ce que nous faisons les années précédentes en transmettant aux élèves et aux parents, pour tous les niveaux et un plus grand nombre de disciplines, des conseils de révisions mais aussi d'activités culturelles et ludiques pour l'été. Ces activités pourront aider les élèves à bien se préparer à l'année suivante mais elles ne remettent pas en question le repos et la détente dont nous avons tous besoin après une année si difficile ! Plus que jamais les vacances sont nécessaires !

Précisons que nous avons contacté toutes les familles dont les enfants présentaient des fragilités



École alsacienne

dans une ou plusieurs disciplines et pour lesquels nous recommandons des travaux d'été encadrés par un organisme comme le [CNED](#).

En complément des indications ci-dessous, nous vous proposons également de consulter le dispositif [Vacances apprenantes](#) de l'Éducation nationale et nous vous rappelons que le site de l'École recense de nombreuses ressources pédagogiques, notamment sur la page [Confinement – ressources pédagogiques](#).

Enfin, dès la rentrée, des dispositifs de remédiation seront mis en place pour accompagner les élèves et notamment les plus fragiles.

Très bel été à tous,

*Brice Parent
directeur collège-lycée*

Toutes disciplines

- [Ma classe à la maison du CNED](#) propose un parcours de vacances intitulé "Vers la Troisième" dans plusieurs disciplines : Allemand, Anglais, Arts plastiques, Éducation musicale, Espagnol, Français, Histoire - Géographie - EMC, Mathématiques, Physique-Chimie, Sciences de la vie et de la Terre, Technologie
- Nous vous rappelons que les [manuels numériques](#) des élèves restent accessibles, sur leur iPad ou à partir de n'importe quel navigateur Internet.

Français

Le premier support de révisions est bien sûr le cahier des élèves. Voici quelques conseils et propositions d'activités supplémentaires :

Expression écrite :

Nous ne pouvons que conseiller aux élèves de continuer à écrire, aussi régulièrement que possible, à la main : des écrits d'une trentaine de lignes, organisés en paragraphes. Il est important que les élèves s'entraînent à construire une argumentation, nourrie d'exemples (littéraires,



École alsacienne

cinématographiques...).

Expression orale :

Quelques activités intéressantes possibles :

- Apprendre puis réciter de petits textes (extraits de scène de théâtre, poèmes...)
- Réaliser des concours d'éloquence en famille

Étude de la langue :

Les élèves peuvent s'exercer en ligne :

- Exercices disponibles sur Français facile : [Cours et exercices de français gratuits](#)
- Dictées disponibles sur le site du Bescherelle : [Dictées audio primaire et collège en ligne](#)

Pour se préparer à l'épreuve du brevet des collèges, les élèves peuvent s'entraîner à réécrire de courts textes en changeant un élément (le sujet, le temps des verbes...) et en procédant à toutes les modifications nécessaires.

Lectures :

Pour finir, nous ne pouvons bien évidemment qu'encourager les élèves à profiter de ce temps pour continuer à lire :

- Liste sur le site de l'École (listes 5e-4e et 3e) : [Conseils de lecture](#)
- Liste "[Sélection 2017 - cycle 4](#)" de la rubrique "Lectures pour les collégiens" du site Eduscol

Mathématiques

Les élèves voulant s'assurer une bonne maîtrise des notions qui ont été enseignées à distance doivent **en priorité retravailler les documents (cours, énoncés, corrigés) mis en ligne par leur professeur pendant cette période sur CLASSROOM.**

Pour les élèves les plus à l'aise souhaitant s'entraîner sur des exercices inédits, ils peuvent bien sûr faire les exercices de leur **manuel numérique** et/ou de leur **cahier d'activités** qui n'ont pas été travaillés en cours (le manuel reste accessible tout l'été).

Entre autres, ils peuvent s'exercer en s'amusant sur des exercices type [SCRATCH](#), en testant des algorithmes à l'écran.



École alsacienne

Si vous cherchez à acheter un manuel avec des exercices, nous pouvons vous recommander : [Les mathématiques au collège : démontrer pour comprendre - 5e - 4e - 3e • 3e édition conforme au programme du cycle 4 de la réforme du collège](#), Ellipses, 2017.

Italien

- Chaque élève a une courte lecture à propos de l'histoire italienne.
- Une révision de la conjugaison ainsi que des règles principales de grammaire doit être faite avant la rentrée (les pluriels, les articles, les prépositions et locutions prépositionnelles, les pronoms, c'è/ci sono, mi piace/mi piacciono).
- Une courte playlist de chansons italiennes a été distribuée en classe.

Allemand

- Réécouter et relire les scripts étudiés durant l'année tout en revoyant le vocabulaire.
- Reprendre les différents points de grammaire vus dans l'année tout en refaisant quelques exercices correspondant.
- Revoir la liste des verbes forts établie cette année.
- Utilisation du site *Kahoot!* pour un entraînement plus ludique pour la compréhension de l'écrit et des révisions lexicales et grammaticales.
- [J'aime l'Allemand - QCM & Quiz](#) : Site sur lequel vous pouvez revoir le vocabulaire et les points de grammaire étudiés durant l'année selon votre niveau.

Anglais pour locuteurs natifs

- Revoir des notions de grammaire :
The Illustrated First Aid in English, Angus Maciver
Grammar in Use with answers, Raymond Murphy (Cambridge University Press)



École alsacienne

Advanced Grammar in Use with answers, Martin Hewings (Cambridge University Press)

- Lire des articles et des livres (compréhension écrite) :

<https://www.washingtonpost.com/lifestyle/kidspost/>

<https://www.economist.com/>

<https://www.nytimes.com/>

https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vQyPhYZN_qO4xV4fA9tVUT2h8zING61UU5oQ_jgeKH-8SAgOI9TApXVgaJnICq6Efy7zhq9rS4JolWN/pub

- Écouter des podcasts (compréhension orale) :

<https://www.bbc.co.uk/podcasts> (britannique)

<https://www.npr.org/> (américain)

- Écrire (expression écrite) : tenir un journal, par exemple !

Anglais

ECOUTER ET COMPRENDRE

Il est impératif que les élèves restent en contact avec l'anglais à travers des documents audio qui leur sont accessibles. De nombreux sites sont par ailleurs disponibles pour s'entraîner à écouter de l'anglais et vérifier ensuite sa compréhension grâce à des QCM. En voici quelques-uns :

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening>

<http://www.ello.org/english/levels/index.htm>

<https://famouspeoplelessons.com/>

http://www.language-lab.org/learning/lessons_fr.html

Les élèves auxquels des travaux d'été ont été spécifiquement demandés en anglais ne manqueront pas de réécouter les documents audio étudiés pendant l'année avec leur professeur. C'est la répétition des écoutes qui permet de fixer les structures et de créer des automatismes lors des productions orales ultérieures.

LIRE

Lire un peu chaque jour est incontournable afin de remobiliser vocabulaire et syntaxe tout en enrichissant ses connaissances. Les sites suivants permettront aux élèves de vérifier leur compréhension des textes grâce à de petits questionnaires.

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading>

<https://www.soundguideweb.com/beginners>



École alsacienne

<https://famouspeoplelessons.com/>

ECRIRE

Cette activité est peut-être la plus difficile à réaliser de manière autonome. Le site suivant permet à l'élève, toujours en fonction de son niveau, de vérifier qu'il maîtrise les éléments grammaticaux et lexicaux nécessaires à toute bonne production écrite:

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing>

PARLER EN CONTINU

Si les élèves peuvent bien sûr gagner en fluidité d'expression et en vocabulaire grâce à la pratique de la lecture de textes à voix haute, le site suivant leur propose des documents suivis d'exercices les amenant à mobiliser des outils essentiels de l'expression orale.

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/speaking>

VOCABULAIRE:

Véritable clé de voûte de toute production, fût-elle écrite ou orale, le vocabulaire doit être constamment re-mobilisé et enrichi afin de maîtriser une gamme suffisamment vaste de mots et d'expressions pour parvenir à s'exprimer sans entrave. Revoir le vocabulaire vu pendant l'année et faire des fiches de vocabulaire par thèmes sont des rituels essentiels.

Cependant quelques sites peuvent aussi s'avérer utiles:

- Pour les élèves de niveau A1/A2 <https://www.soundguideweb.com/vocabulary> ou encore <https://www.foad-spirit.net/famille/primaire/anglais.php> et <https://www.englishexercises.org/>
- Au-delà le site quizlet.com est très utile pour apprendre du vocabulaire thématique en cherchant le sujet de son choix dans la barre de recherche (ex. "literature"). On peut aussi créer ses propres fiches de vocabulaire : <https://quizlet.com/467539537/literature-in-english-flash-cards/>

GRAMMAIRE:

De très nombreux sites existent désormais afin de consolider par des exercices la plupart des points grammaticaux de la langue anglaise. Revoir les TEMPS et leur utilisation (et donc bien évidemment les verbes irréguliers, <http://www.my-teacher.fr/conjugaison/>), les schémas de CONSTRUCTION élémentaires (phrase affirmative/interrogative/négative), les MODAUX et leurs diverses valeurs, les structures causatives, les homophones parfois difficiles à distinguer pour certains élèves (ex: They're/ their/there <https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zqhp2p/articles/z3cxrwx>

ou encore he's/his <https://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=6805>). Voici une liste de sites utiles contenant une somme de ressources:

<https://www.foad-spirit.net/famille/primaire/anglais.php>

<https://www.soundguideweb.com/grammar>

<https://www.englishexercises.org/>

<http://www.my-teacher.fr/grammaire/>



École alsacienne

CULTURE:

Toute langue étant d'abord le reflet d'une culture, les élèves les plus curieux pourront améliorer leur compréhension des enjeux du monde anglophone à l'aide de ces sites:

<https://www.soundguideweb.com/civilization>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk>

LECTURE:

Quelle meilleure et plus divertissante occasion de re-mobiliser (et enrichir!) ses connaissances que la lecture? Relire, en anglais cette fois, des oeuvres déjà lues en langue française peut être un choix judicieux pour mêler le plaisir de la re-découverte à la joie de comprendre plus aisément une intrigue familière. Pour ouvrir de nouveaux horizons, cette sélection non-exhaustive de titres devrait offrir un choix suffisant et occuper l'été:

- tous les readers gradués des éditions Blackcat (catalogue disponible en suivant ce lien: <https://www.blackcat-cideb.com/fr/catalogue-fr/anglais/lecture-graduee/>) Ces séries simplifiées offrent de nombreux exercices d'aide à la compréhension et les illustrations permettent d'accompagner la lecture suivie dès la 6e.
- tous les readers gradués de la collection Oxford Bookworms, OUP.
- Louisa May Alcott, *Little Women*
- Pablo Cartaya, *Marcus Vega Doesn't Speak Spanish*
- Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
- Jack Cheng, *See You in the Cosmos*
- Arthur Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes*
- Arthur Conan Doyle, *The Hound of the Baskervilles*
- Roald Dahl, *The BFG*
- Roald Dahl, *Charlie and the Chocolate Factory*
- Roald Dahl, *James and the Giant Peach*
- Roald Dahl, *Matilda*.
- John Green, *The Fault in Our Stars*
- Tae Keller, *The Science of Breakable Things*
- Jeff Kinney, *Diary of A Wimpy Kid*
- Madeleine L'Engle, *A Wrinkle in Time*
- Lois Lowry, *The Giver*.
- David Barclay Moore, *The Stars Beneath Our Feet*
- George Orwell, *Animal Farm*.
- Celia C. Pérez, *The First Rule of Punk*
- Mae Respicio, *The House That Lou Built*
- Jason Reynolds, *Ghost*
- J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*



École alsacienne

- Aisha Saeed, *Amal Unbound*
- Louis Sachar, *Holes*
- John Steinbeck, *Of Mice and Men*
- Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*
- Bram Stoker, *Dracula*
- David Walliams, *The Boy in the Dress* (all his other books are great too!)
- Brenda Woods, *Zoe in Wonderland*
- Jacqueline Woodson, *Harbor Me*
- Markus Zusak, *The Book Thief*

UN SITE POUR TRAVAILLER TOUTES LES COMPÉTENCES PAR NIVEAU DE CLASSE:

C'est un site créé par un professeur d'anglais et alimenté régulièrement. Cela foisonne de documents et d'exercices. Si vous n'avez pas envie de fureter, allez directement dans "my applis meals" où vous trouverez des dizaines d'applications pour apprendre en s'amusant.

<http://www.englishnixon.com/>

Espagnol

Servez-vous de votre cahier (ainsi que de Classroom pour la période du confinement) pour réviser ce que nous avons travaillé, refaire des exercices, relire, revoir ou réécouter certains supports.

Utilisez également votre manuel pour réviser les leçons de grammaire, le lexique etc. Le vocabulaire se trouve à la fin de chaque unité sous forme de carte mentale ainsi qu'à la fin du manuel.

Vous pouvez compléter ce travail en vous entraînant sur des sites d'exercices en ligne :

<http://www.ver-taal.com/> ; https://www.todo-claro.com/c_index.php ; <https://www.profedelee.es/>

Essayez de rester en contact avec l'espagnol d'une manière agréable pour vous. Voici quelques pistes :

- **Si vous aimez lire**, lisez en espagnol un livre que vous avez déjà lu (et aimé !) dans votre langue maternelle, lisez des livres en édition bilingue et/ou lisez des lectures adaptées à votre



École alsacienne

niveau (A1/A2), ce qu'on appelle la littérature graduée.

<https://lingua.com/es/espanol/lectura/>

<https://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/>

<https://hablacultura.com/cultura-textos-aprender-espanol/> (une partie du contenu est payant)

- **Si vous aimez la musique**, écoutez de la musique en espagnol et apprenez les paroles de quelques chansons qui vous plaisent. Pensez à l'application (ou site) *Lyricstraining*.
- **Si vous aimez les séries, les films, les documentaires...**, regardez-en en espagnol avec des sous-titres (en espagnol ou en français en fonction de votre niveau). Comme pour les lectures : pensez à regarder de nouveau, mais cette fois-ci en espagnol, un film ou une série que vous avez déjà vu. Pensez à l'application « *RTVE alacarta* » qui est installée sur votre Ipad : il y a des émissions pour tous les goûts (séries, actualités, documentaires...) et beaucoup ont des sous-titres en espagnol !
- **Si vous utilisez les réseaux sociaux**, pensez à suivre des comptes en espagnol en fonction de vos centres d'intérêt.

Arts plastiques

Durant l'été, je vous conseille de fréquenter des oeuvres d'art dans les musées et centres culturels ou via des catalogues ou monographies d'artistes. Retenez les noms des artistes, les titres des oeuvres et les matériaux grâce aux cartels.

Pour votre travail pratique, représentez l'**espace** qui vous entoure en croquis : l'espace de vos vacances, par exemple. Notions à mobiliser pendant ce travail : flou/net; focalisation; perspective atmosphérique; perspective linéaire.

Représenter les objets et la végétation en créant des **formes** intéressantes et inédites en évitant la vision frontal. Travaillez aussi les contre-formes (le **fond**). Représentez les **matières** : celles des végétaux et la transparence de l'eau.

Les notions à **observer** dans votre travail et dans les oeuvres fréquentées : rapport **ligne/masse** (ou tâche), **la qualité et les interactions des couleurs** (saturation de la couleur, couleurs analogues ou



École alsacienne

complémentaires).

Parlez de l'expérience face aux oeuvres et face à votre travail avec vos proches. Comprenez la place du **spectateur** dans le travail artistique!

Si possible, tenez un carnet de croquis et des notes.