



## #ClubDeLecture2021

Voici les livres présentés par les lecteurs et les lectrices de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> au Club de lecture qui a lieu au CDI tous les jeudis sur le temps de la pause méridienne.

Pour une compréhension rapide, vous trouverez leurs avis émis par des étoiles associés aux premières de couverture. Certains textes de présentation ont été écrits par les élèves, les autres sont purement les quatrièmes de couverture des livres.

### Jeudi 7 janvier 2021

MACMANUS, Karen M., *Qui ment?*, Paris : Nathan, 2018, 453 p.



**Genre** : roman policier

**Lecteur** : Kamil, 4<sup>e</sup>

Dans un lycée américain, cinq adolescents sont collés : Bronwyn (l'élève parfaite), Addy (la fille populaire), Nate (le délinquant), Cooper (la star du baseball) et Simon (le gossip boy du lycée). Simon ne ressortira jamais vivant de cette heure de colle... Et les enquêteurs en sont vite sûrs, sa mort n'est pas accidentelle. Dès lors qu'un article écrit par Simon contenant des révélations sur chacun d'eux est découvert, Bronwyn, Addy, Nate et Cooper deviennent les principaux suspects du meurtre.

Ce qui est sûr, c'est qu'ils ont tous quelque chose à cacher.

CALVINO, Italo, *Les villes invisibles*, Paris : Gallimard, 2020, 224 p.

**Italo Calvino**  
Les villes invisibles  
Nouvelle traduction



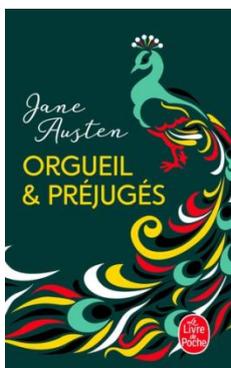
**Genre** : nouvelles, science fiction, littérature italienne

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

« Les villes comme les rêves sont construites de désirs et de peurs, même si le fil de leur discours est secret, leurs règles absurdes, leurs perspectives trompeuses, et que chaque chose en cache une autre. - Moi, je n'ai ni désirs, ni peurs, déclara le Khan, et mes rêves sont composés soit par mon esprit soit par le hasard. - Les villes aussi se croient l'œuvre de l'esprit ou du hasard, mais ni l'un ni l'autre ne suffisent pour faire tenir debout leurs murs ». A travers un dialogue imaginaire entre Marco Polo et l'empereur Kublai Khan, Italo Calvino nous offre un « dernier poème d'amour aux villes » et une subtile réflexion sur le langage, l'utopie et notre monde moderne.

Jeudi 14 janvier 2021

AUSTEN, Jane, *Orgueil et préjugés*, Paris : LGF/Livre de Poche, 2019, 548 p.



**Genre** : romantisme, littérature anglaise

**Lectrice** : Colombe, 4<sup>e</sup>

Le chef-d'œuvre de Jane Austen. Issue d'une famille de la petite gentry anglaise, Elizabeth Bennet ne manque ni d'humour ni de malice. Lors d'un bal, elle rencontre le hautain Mr Darcy, un des hommes les plus riches d'Angleterre mais aussi l'un des plus orgueilleux, qu'elle méprise aussitôt. Après avoir mal jugé le charme de la jeune femme, il tombe amoureux d'elle et mènera une longue lutte intérieure entre ce que lui dictent son cœur et son rang.

Comment réussiront-ils à vaincre leurs préjugés et à faire taire leur orgueil pour connaître l'amour ? Jane Austen écrivit en 1813 l'un des plus grands classiques de la littérature anglaise : *Orgueil et Préjugés* qui met en scène l'éternelle histoire d'amour entre la spirituelle Miss Elizabeth Bennet et le ténébreux Mr Darcy.

GIBERT, Bruno, *Pas perdus !*, Paris : l'École des loisirs, 2019, 160 p.



**Genre** : aventure, point de vue de l'animal, humour

**Lectrice** : Sophie Longuet

On croise souvent, placardés aux murs de la ville, ces émouvants petits avis de recherche : un chat ou un chien a disparu, ses maîtres voudraient le retrouver. On aimerait parfois savoir l'histoire qui se cache derrière ces petites affiches, ces petits mots. Qu'est-il arrivé à ce jeune chien qui aime beaucoup les caresses ? Ce chat au poil touffu s'est-il perdu ou a-t-il été volé ? Si nos compagnons à quatre pattes pouvaient nous le raconter.

Jeudi 21 janvier 2021

SAINT PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, Paris : J'ai lu, 2020, 154 p.



Bernardin de Saint-Pierre  
**PAUL ET VIRGINIE**



**Genre** : roman, amour

**Lectrice** : Uranie, 4<sup>e</sup>

Livre présenté dans une édition de 1868 avec des gravures illustrant chaque chapitre.

Deux cabanes à flanc de montagne perchées sur le rivage de l'île de France, actuelle île Maurice : c'est là que Paul et Virginie sont élevés comme frère et sœur. Leurs mères, mises à l'écart de la société, y ont trouvé refuge. Depuis, ils vivent le plus simplement du monde, en harmonie avec la nature. Mais le paradis exotique est bientôt perdu : alors que Virginie sent grandir son amour pour Paul, elle est contrainte de regagner la métropole.

Le retour à la civilisation fait naître le doute et menace leur idylle... Conte moral doublé d'une réflexion sur les origines, Paul et Virginie connut un grand succès au XVIII<sup>e</sup> siècle et inspira les romantiques.

LYNCH Kevin, *Steve Jobs, une info-biographie*, Paris : Fantask, 2019, 265 p.



**Genre** : biographie, histoire d'un entrepreneur

**Lecteur** : Alexandre, 3<sup>e</sup>

Visionnaire, homme d'affaires, génie scientifique, perfectionniste, autoritaire, fou de design. Les mots manquent souvent pour décrire Steve Jobs, tant il a marqué comme peu d'autres

personnes l'histoire du monde, notre présent, et sans doute notre futur. De ses débuts dans la Silicon Valley à son ultime combat, de la création de la boîte bleue au lancement de l'iPod, de l'iPhone ou de l'iPad, de sa compétition avec Bill Gates au succès de Pixar. Cet ouvrage inédit explore toutes les facettes d'une vie, d'une carrière et d'une créativité hors norme. Mêlant textes et infographies, cette biographie originale démontre comme nulle autre à quel point Steve Jobs fut l'un des plus grands esprits contemporains, dont toutes les idées et les inventions font aujourd'hui partie intégrante de notre quotidien.

## Jeudi 28 janvier 2021

Présentation du Prix des Incorruptibles organisé au CDI du 1er février au 6 mai inclus.

# LES INCORRUPTIBLES

TOUS ENSEMBLE POUR LA LECTURE

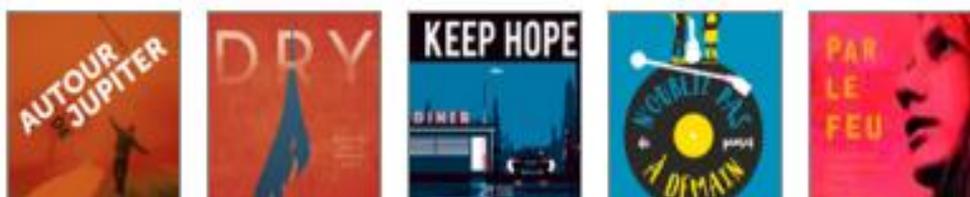
Les élèves s'engagent à lire toute la sélection pour pouvoir voter en toute conscience. **Le vote** pour le livre coup de cœur se déroulera le **6 mai 2021** et le CDI transmettra ses votes à l'association des Incos créée en 1988 avec la collaboration de Françoise Xenakis.

Le jour du **scrutin**, vous aurez une **carte d'électeur** et le vote se fera à **bulletin secret**. Vous aurez la possibilité de **donner une procuration** à une personne de votre choix en cas d'absence.

5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup>



3<sup>e</sup> / LYCÉE



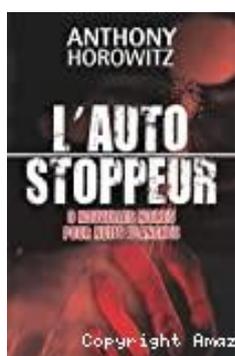
Retrouvez toutes les informations sur le site des [Incorruptibles](https://www.incorruptibles.org/)

## CHARTE DES INCORRUPTIBLES

« Je suis un Incorruptible.  
Je m'engage à lire les titres sélectionnés  
pendant la durée du Prix.  
Je me fais un avis personnel sur les livres.  
Je m'engage à participer au vote  
et à y faire valoir mon point de vue  
en toute autonomie. »

## Jeudi 4 février 2021

HOROWITZ, Anthony, *L'Auto-stoppeur. 9 nouvelles noires pour nuits blanches*. Paris : Hachette jeunesse, 2008, 239 p.



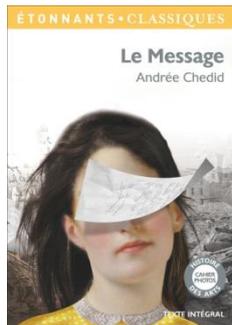
**Genre** : suspens, horreur

**Lectrice** : Sophie Longuet

Tour de table pour une lecture à voix haute d'une nouvelle : *L'ascenseur*.

Un autostoppeur sanguinaire, une tribu de cannibales qui a les crocs, des disparitions mystérieuses, des morts un peu trop vivants, une maison hantée. Il faudra avoir les nerfs solides pour venir à bout de chacune de ces histoires, plus effrayantes les unes que les autres. Ces neuf nouvelles laisseront le lecteur éveillé jusqu'au petit matin.

CHEDID, Andrée, *Le message*, Paris : Flammarion, 2016, 158 p.



**Genre** : roman, amour

**Lectrice** : Uranie, 4<sup>e</sup>

Correspond au programme de français de 4<sup>e</sup> de la thématique « Dire l'amour ».

Dans la rue déserte d'une ville ravagée par la guerre, Marie s'effondre, touchée par une balle alors qu'elle s'apprêtait à rejoindre Steph. Leurs retrouvailles devaient sceller leur réconciliation et l'aveu d'un amour partagé. Luttant contre la mort, la jeune femme ne désire plus qu'une chose : transmettre un message à Steph pour lui dire qu'elle venait et qu'elle l'aime. D'une écriture sèche et brûlante, Andrée Chédid raconte l'agonie de Marie et scande l'absurdité de la guerre, qui meurtrit les corps et sépare les amants. Un hymne à l'amour sur fond de guerre.

ZWEIG, Stefan, *Lettre d'une inconnue*, Paris : Gallimard, 2018, 128 p.

**Stefan Zweig**  
Lettre d'une inconnue  
Traduction de Mathilde Lefebvre  
Édition de Jean-Pierre Lefebvre



**Genre** : roman, amour

**Lectrice** : Uranie, 4<sup>e</sup>

Correspond au programme de français de 4<sup>e</sup> de la thématique « Dire l'amour ».

Une jeune femme dans une situation tragique écrit à l'homme qu'elle a aimé passionnément, depuis l'enfance, pour lui rappeler son histoire : de leurs trois nuits d'amour est né un enfant qu'elle a élevé seule. Elle cherche à renouer le fil de leur relation. Mais son ancien amant

est un brillant séducteur, un écrivain qui jouit égoïstement des plaisirs de la vie. Pour lui, elle n'est qu'une femme parmi d'autres ; pour elle, il est tout.

Peut-il se souvenir d'elle ? Dans cette poignante nouvelle, publiée en 1922, Zweig analyse les psychologies féminine et masculine avec une acuité rare. Entre amour et oubli, plaisir physique et profondeur spirituelle, cette histoire d'obsession amoureuse, cruelle et crue, est d'une stupéfiante modernité.

## Jeudi 4 mars 2021

ORWELL, Georges, *La ferme des animaux*, Paris : Gallimard, 2007, 187 p.



**Genre** : roman, fable politique

**Lecteur** : Julien, 3<sup>e</sup>

A la ferme du Manoir, la révolte gronde. Les animaux en ont assez d'être maltraités. Entraînés par les cochons, Napoléon et Boule-de-neige en tête, les animaux chassent l'homme qui les exploite et prennent le pouvoir.

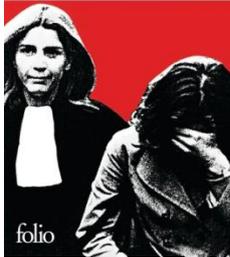
Une fois le fermier banni, les animaux décident de ne plus se laisser commander. Pour veiller à cela, sept règles sont édictées et rédigées par les cochons. La dernière est claire : "Tous les animaux sont égaux". Mais le temps passe, et les commandements changent, un par un. Jusqu'à ce qu'on puisse lire : "Tous les animaux sont égaux, mais certains le sont plus que d'autres". Ils rêvent d'instaurer une démocratie dans laquelle chacun participera aux décisions et travaillera à sa mesure. Mais chassez la tyrannie, elle revient au galop.

A travers cette fable à l'humour grinçant, George Orwell compose une virulente dénonciation du totalitarisme et invite à réfléchir sur la nature humaine.

HALIMI, Gisèle, *La cause des femmes*, Paris : Gallimard, 1992, 352 p.

**Gisèle Halimi**

La cause des femmes



**Genre** : roman de société, sociologie

**Lectrice** : Hannah, 3<sup>e</sup>

Le féminisme, c'est quoi ? Ça existe ? Aujourd'hui ça pourrait exister. Et pour quoi faire ? « Les femmes ont tout obtenu », répondent-ils, et même répondent-elles, quelquefois. Et pour quels résultats ? La solitude de fond de la féminité, et la déroute de nos mâles devant leurs égales. « La super woman » est épuisée. Quant au commun des hommes, sans le « miroir grossissant » que présentait, à ses exploits masculins, sa compagne d'antan, il se sent réduit de moitié.

Donc grandeur nature. [...] Enfermée dans son rôle féminin, la femme ne mesure pas à quel point son oppresseur est lui-même prisonnier de son rôle viril. En se libérant, elle aide à la libération de l'homme. En participant à égalité à l'Histoire, elle la fait autre. Cela ressemble fort à une révolution tranquille, mais forte et sûre de l'avenir. Pourquoi le féminisme aujourd'hui ? Justement pour réussir là où l'égalité économique a échoué.

Là où la culture patriarcale résiste. Le féminisme vient seulement de commencer sa longue marche. Dans vingt ans, dans cent ans, il aura changé la vie.

Jeudi 25 mars 2021

DAMASIO, Alain, *La horde du contrevent*, Paris : Folio, 2021, 736 p.



**Genre** : fantastique, science fiction

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

Un groupe d'élite, formé dès l'enfance à faire face, part des confins d'une terre féroce, saignée de rafales, pour aller chercher l'origine du vent. Ils sont vingt-trois, un bloc, un nœud de courage : la Horde.

Ils sont pilier, ailier, traceur, aéromaître et géomaître, feuleuse et sourcière, troubadour et scribe. Ils traversent leur monde debout, à pied, en quête d'un Extrême-Amont qui fuit devant eux comme un horizon fou. Expérience de lecture unique, *La Horde du Contrevent* est un livre-univers qui fond d'un même feu l'aventure et la poésie des parcours, le combat nu et la quête d'un sens profond du vivant qui unirait le mouvement et le lien. Chaque mot résonne, claque, fuse : Alain Damasio joue de sa plume comme d'un pinceau, d'une caméra ou d'une arme. Ce roman a été logiquement récompensé par le Grand Prix de l'Imaginaire.

DANTE, Alighieri, *La Divine Comédie*, illustrée par Botticelli, trad. Jacqueline Risset, Paris : Diane de Selliers, 2008, 506 p.



**Genre** : poésie, texte fondateur de la littérature italienne

**Lectrice** : Sophie Longuet

## **700e anniversaire de la mort de Dante.**

Dante Alighieri écrit *La Divine Comédie* entre 1307 et 1321, pendant ses années d'exil. Banni de Florence à cause de son opposition active aux guelfes noirs, il se consacre alors à l'œuvre de sa vie. *La Divine Comédie* raconte son voyage, pendant la semaine pascale de l'an 1300, à travers les trois royaumes de l'au-delà : l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Il y rencontre des personnages célèbres de tous les temps, dont le châtiment, la pénitence ou la béatitude dépendent des actions qu'ils ont commises sur terre.

Dante écrit sa Divine Comédie en italien et non en latin, de façon à s'adresser à chacun et donner à tous ses contemporains sa vision de la réalité humaine et de la foi.

Dans son œuvre, Dante raconte son périple, lors de la semaine pascale de l'an 1300, à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Les illustrations tout en finesse de Botticelli, commandées par Lorenzo di Pier Francesco de Medici à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, donnent corps à Dante, Virgile et Béatrice au cours de leur voyage initiatique. Ces œuvres au destin tumultueux – en partie conservées dans le secret de la bibliothèque du Vatican – sont aujourd'hui rassemblées grâce à cette édition exceptionnelle.

Botticelli commence à la fin des années 1400 l'illustration de *La Divine Comédie*, sur une commande de Lorenzo di Pier Francesco de Medici, cousin de Laurent le Magnifique et lui-même mécène éclairé. L'artiste florentin, fasciné par la beauté mystérieuse du poème de Dante, consacre de nombreuses années à cette œuvre monumentale.

Ses dessins réalisés à la pointe de métal sur parchemin, repris à l'encre et mis partiellement en couleurs, confirment le long cheminement de Botticelli et sa profonde imprégnation des chants de L'Enfer, du Purgatoire et du Paradis.

## **Jeudi 1er avril**

HOROWITZ, Anthony, *L'Auto-stoppeur. 9 nouvelles noires pour nuits blanches*. Paris : Hachette jeunesse, 2008, 239 p.



**Genre** : suspens, horreur

**Lectrice** : Sophie Longuet

Un retour sur ce livre pour la fin de la lecture à voix haute de la nouvelle *L'ascenseur* que nous avons commencé le 4 février.

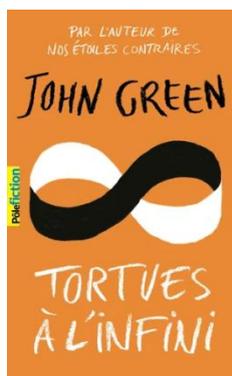
Le suspens est là jusqu'au bout de cette histoire même si une élève a émis une hypothèse de fin d'histoire qui était tout à fait juste ! Nous remarquons que le vocabulaire utilisé donne quelques indices au fur et à mesure de l'histoire.

## Jeudi 8 avril... à distance

### □ Proposition d'histoires à écouter □

- France culture. Fiction, Samedi noir, Lettre d'une inconnue de Stefan Zweig. [En ligne]. Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/lettre-dune-inconnue-de-stefan-zweig-0> (consulté le 06/°4/2021)
- France culture. Les histoires du pince-oreille, L'enfant de l'étoile, un conte d'Oscar Wilde. [En ligne]. Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/lectures-denfance/oscar-wilde-25-lenfant-de-letoile> (consulté le 06/04/2021)

GREEN, John, *Tortues à l'infini*, Paris : Gallimard jeunesse, 2019, 374 p.



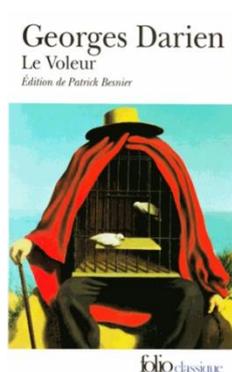
**Genre** : roman, suspense

**Lectrice** : Valentine, 3<sup>e</sup>

Prise dans la spirale de ses obsessions, Aza, seize ans, n'avait pas l'intention d'enquêter sur la disparition du milliardaire Russell Pickett. Mais c'était compter sans Daisy, sa meilleure amie, et une récompense de cent mille dollars. Aza renoue alors avec le fils Pickett, Davis. L'improbable trio trouvera en chemin d'autres mystères et d'autres vérités, celles de la résilience, de l'amour et de l'amitié indéfectible.

Construit comme un thriller, bouleversant, éblouissant de lucidité, de tendresse et d'humour rédempteur.

DARIEN, Georges, *Le Voleur*, Paris : Gallimard, 2009, 512 p.



**Genre** : roman, réflexion sur la société bourgeoise

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

Nous sommes à la veille de 1900, au moment où décadentisme et anarchie se donnent la main pour conduire le siècle à sa fin. Georges Randal, un jeune homme de bonne famille, orphelin ruiné par un oncle indélicat, lorsque le temps est venu de prendre une situation, décide de se faire voleur. Pourquoi ? Comme ça. Pour rien. Pour dire non à la société, à la bourgeoisie, à l'ordre, aux socialistes qui se trémoussent sur l'estrade et aux moralistes qui tirent la chasse d'eau des larmoiements humanitaires.

En somme, Randal, en bon nihiliste, dit non à tout et aux voleurs eux-mêmes : « Je fais un sale métier, c'est vrai ; mais j'ai une excuse : je le fais salement ». Pas tout à fait. Car il y a chez notre voleur un peu du dandy baudelairien, un peu d'Arsène Lupin mâtiné de Jarry et d'Alphonse Allais. Et un goût intact, presque virginal, de la révolte, un cœur sensible et bon, « trop bien battant, disait Breton, pour ne pas heurter en tous sens les parois de la cage ».

- ❖ Ce livre a été adapté au cinéma par le réalisateur Louis Malle. Retrouvez sa présentation sur le site de la [Cinémathèque](#)

BUSSI, Michel, *Rien ne t'efface*, Paris : Presses de la Cité, 2021, 447 p.



**Genre** : thriller, roman à chute

**Lecteur** : Alexandre, 3<sup>e</sup>

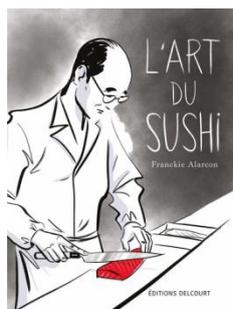
Par amour pour un enfant, que seriez-vous prêt à faire ? Maddi, elle, ira jusqu'au bout... Une intrigue magistrale se dévoile. Maddi est médecin généraliste à Saint-Jean-de-Luz, une vie comblée avec Esteban, son fils de 10 ans. Ce jour d'été là, elle le laisse quelques minutes seul sur la plage. Quand elle revient, Esteban a disparu. 2020. Maddi a refait sa vie, et revient sur cette plage en pèlerinage.

Au bord de l'eau, un enfant est là. Même maillot de bain, même taille, même corpulence, même coupe de cheveux. Elle s'approche. Le temps se fige. C'est Esteban, ou son jumeau parfait. Maddi n'a plus qu'une obsession, savoir qui est cet enfant. Il s'appelle Tom, il vit à Murol en Auvergne. Elle prend la décision de s'y installer. Plus Maddi espionne Tom, et plus les ressemblances avec Esteban paraissent inexplicables : mêmes passions, mêmes peurs... même tache de naissance. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller pour découvrir la vérité, et sauver son enfant ? Ou ce garçon qui lui ressemble tant. Ce qu'elle ressent profondément, c'est que Tom est en danger. Et qu'elle seule peut le protéger.

Sur le thème puissant de la maternité, Michel Bussi, auteur des best-sellers *Le temps est assassin* ou *Au soleil redouté*, livre un nouveau suspense addictif, vertigineux, servi par un twist de haut vol, dans lequel se justifie l'impensable par amour pour un enfant.

Avec ses polars d'une ingéniosité impressionnante, Michel Bussi s'est hissé en tête des meilleures ventes des romanciers français. Un suspense magistral au cœur des croyances les plus humaines où, pourtant, tout est vrai.

**ALARCON, Franckie, *L'art du sushi*, Paris : Editions Delcourt, 2019, 168 p.**



**Genre :** BD documentaire

**Lectrice :** Sophie Longuet

Quel savoir-faire et quelles histoires se cachent derrière la confection d'un bon sushi ? L'auteur a voyagé au Japon pour rencontrer tous les acteurs œuvrant à la fabrication de ce mets d'exception qui a conquis le monde. Du chef étoilé au jeune cuisinier qui bouscule les codes, du producteur de sauce soja aux pêcheurs, l'auteur cherche à percer le secret du sushi avec ceux qui le maîtrisent le mieux dans son pays d'origine... mais aussi en France, où Yannick Aliéna lui a ouvert les portes de son comptoir à sushis parisien.

A travers la rencontre d'une multitude de professionnels passionnés, cette BD, agrémentée de quelques recettes, raconte la plus emblématique et raffinée des spécialités gastronomiques japonaises.

**Avis :** Laissez-vous transporter jusqu'au Japon et découvrez cet art culinaire qu'est le sushi à travers les somptueux dessins de Frankie Alarcon. Apprenez l'histoire du sushi, ses ingrédients, ses poissons avec les grands cuisiniers de notre temps.

Le graphisme sobre et précis, essentiellement en noir et blanc et se complète de quelques touches de de couleurs qui relèvent certains détails, de composition des sushis.

- ❖ Émile nous a conseillé un film documentaire diffusé sur Arte, Tokyo, il était une fois le marché aux poissons. Il est disponible en replay sur Arte TV du 04/03/2021 au 01/06/2021.

Tokyo, il était une fois le marché aux poissons, Arte TV. [en ligne]. Disponible sur : <https://www.arte.tv/fr/videos/080516-000-F/tokyo-il-etait-une-fois-le-marche-aux-poissons/> (consulté le 08/04/2021)

## Jeudi 29 avril 2021 (en distanciel)

Cette semaine, vous avez souhaité que nous partagions des films plutôt que des livres, des films qui parlent de littérature, de lecture ou d'écriture sans que ce soit nécessairement des adaptations de livres au cinéma. Toujours confinés, nous avons fait cette séance à distance en visioconférence.

ANNAUD, Jean-Jacques (réalisateur), *Le Nom de la rose*, 1986, 2h11min



**Avec :** Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger

**Genre :** aventure, drame, thriller

**Présenté par :** Émile, 3<sup>e</sup>

### **SYNOPSIS**

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Eglise, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition. Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars. C'est également un film de Jean-Jacques Annaud toujours passionnément entraîné par ses sujets.

- ❖ Adaptation du livre du même titre : *Il nome della rosa*, écrit par Umberto Eco, paru en 1980.

GERWIG, Greta (réalisatrice), *Les Filles du Docteur March*, 2020, 2h15min



**Avec :** Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh

**Genre :** romance, drame

**Présenté par :** Agathe, 3<sup>e</sup>

### SYNOPSIS

Une nouvelle adaptation des *Quatre filles du Docteur March* qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Relecture personnelle du livre, *Les filles du Docteur March* est un film à la fois atemporel et actuel où Jo March, alter ego fictif de l'auteur, repense à sa vie.

BROCA DE (réalisateur), Philippe, *Le Magnifique*, 1973, 1h34min



**Avec :** Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset, Vittorio Caprioli

**Genre :** comédie

**Présenté par :** Mara, 4<sup>e</sup>

### SYNOPSIS

Un modeste écrivain tente d'achever le dernier épisode des extraordinaires aventures du héros qu'il a créé, celui d'un agent secret invincible, en prêtant à ses personnages les traits de ceux qu'il côtoie dans la réalité. Tout se mélange entre l'écriture et la réalité.

Mnouchkine, Ariane (réalisatrice), *Molière*, 1978, 4h10min



**Avec :** Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon

**Genre :** biopic, historique

**Présenté par :** Judith Beaufiles

### SYNOPSIS

Fresque cinématographique retraçant la jeunesse de Molière avec l'illustre Théâtre, et ses amours avec Madeleine et Armande Béjart.

Ariane Mnouchkine est née le 3 mars 1939 à Boulogne-Billancourt, elle est metteuse en scène de théâtre et animatrice de la troupe qu'elle a fondée en 1964, le [Théâtre du Soleil](#) à La Cartoucherie (Paris 12e). Elle est également scénariste et réalisatrice de films.

MICHALIK, Alexis (réalisateur), *Edmond*, 2019, 1h53min



**Genre :** comédie, historique

**Avec :** Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner

**Présenté par :** Judith Beaufiles

### SYNOPSIS

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre *Cyrano de Bergerac*.

Madden, John (réalisateur), *Shakespeare in love*, 1999, 2h03min



**Avec :** Imelda Staunton, Judi Dench, Joseph Fiennes

**Genre :** comédie dramatique

**Présenté par :** Judith Beaufiles

### SYNOPSIS

En l'été 1593, le jeune poète et dramaturge au talent prometteur William Shakespeare, criblé de dette et harcelé par son commanditaire Henslowe, promet de lui livrer bientôt une nouvelle pièce, « Romeo et Ethel, la fille du pirate », dont il ne possède en fait que le titre. Lady Viola, qui vénère les sonnets de Shakespeare, rêve de devenir actrice, ce qui est rigoureusement interdit aux femmes. Qu'a cela ne tienne, elle se déguise en garçon et décroche le rôle de Roméo. William découvre vite l'identité de son jeune premier et en tombe follement amoureux.

WEIR, Peter, (réalisateur), *Le Cercle des poètes disparus*, 1990, 2h08min



**Avec :** Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard

**Genre :** drame

**Présenté par :** Sophie Longuet

### SYNOPSIS

Todd Anderson, un garçon plutôt timide, est envoyé dans la prestigieuse académie de Welton, réputée pour être l'une des plus fermées et austères des États-Unis, là où son frère avait connu de brillantes études.

C'est dans cette université qu'il va faire la rencontre d'un professeur de lettres anglaises plutôt étrange, Mr Keating, qui les encourage à toujours refuser l'ordre établi. Les cours de Mr Keating vont bouleverser la vie de l'étudiant réservé et de ses amis...

En 1991, il a remporté le César du meilleur film étranger et s'inscrit définitivement dans le cœur des cinéphiles français.

## TRUFFAUT, François, *Fahrenheit 451*, 1966, 1h52 min



**Avec :** Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack

**Genre :** Science fiction, fantastique

**Présenté par :** Émile, 3<sup>e</sup>

### SYNOPSIS

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.

- ❖ Adaptation du roman d'anticipation dystopique, du même titre écrit par Ray Bradbury et publié en 1953.
- ❖

## KARUKOSKI, Dome (réalisateur), *Tolkien*, 2019, 1h52min



**Avec :** Nicholas Hoult, Lily Collins, Colm Meaney

**Genre :** biopic, drame

**Présenté par :** Émile, 3<sup>e</sup>

## SYNOPSIS

TOLKIEN revient sur la jeunesse et les années d'apprentissage du célèbre auteur. Orphelin, il trouve l'amitié, l'amour et l'inspiration au sein d'un groupe de camarades de son école. Mais la première guerre mondiale éclate et menace de détruire cette « communauté ». Ce sont toutes ces expériences qui vont inspirer Tolkien dans l'écriture de ses romans de la Terre du Milieu.

KAZAN, Elia (réalisateur), *Un tramway nommé désir*, 1952, 2h02min



**Avec :** Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter

**Genre :** drame

**Présenté par :** Sophie Longuet

## SYNOPSIS

Après une longue séparation, Blanche Dubois vient rejoindre sa soeur, Stella, à La Nouvelle-Orléans. Celle-ci vit avec son mari, Stanley, ouvrier d'origine polonaise, dans le vieux quartier français. Ce dernier n'apprécie guère les manières distinguées de Blanche et cherche à savoir quel a été le véritable passé de sa belle-soeur.

- ❖ Adaptation de la pièce de théâtre du même titre de Tennessee Williams. Beaucoup de ses livres ont été adaptés au cinéma : L'homme à la peau de serpent (réalisé par Sidney Lumet avec Marlon Brando et Anna Magnani), Soudain l'été dernier, La Ménagerie de verre, La chatte sur un toit brûlant (avec Paul Newman et Elizabeth Taylor).

Vous pouvez retrouver tous les titres adaptés sur le site d'un [ciné-club](#)

KURYS, Diane (réalisatrice), *Sagan*, 2018, 1h57min



**Avec :** Sylvie Testud, Pierre Palmade, Jeanne Balibar

**Genre** : biopic, drame

**Présenté par** : Judith Beaufile

### SYNOPSIS

« Sur ce sentiment inconnu, dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. » Françoise a tout juste 18 ans quand elle écrit les premières lignes de *Bonjour Tristesse*, un roman dont le succès fulgurant suffira à lancer le mythe de « La Sagan ». Un mythe fait de formules brillantes, d'amours affranchies et de scandales tapageurs, derrière lesquels se cache une femme, que l'on qualifie d'anticonformiste pour ne pas la dire libre. Libre d'écrire, d'aimer, et de se détruire.

GOZLAN, Yann, *Un homme idéal*, 2015, 1h37min



**Avec** : Pierre Niney, Ana Girardot, André Marcon

**Genre** : thriller

**Présenté par** : Sophie Longuet

### SYNOPSIS

Mathieu, 25 ans, aspire depuis toujours à devenir un auteur reconnu. Un rêve qui lui semble inaccessible car malgré tous ses efforts, il n'a jamais réussi à être édité. En attendant, il gagne sa vie en travaillant chez son oncle qui dirige une société de déménagement...

Son destin bascule le jour où il tombe par hasard sur le manuscrit d'un vieil homme solitaire qui vient de décéder. Mathieu hésite avant finalement de s'en emparer, et de signer le texte de son nom...

Devenu le nouvel espoir le plus en vue de la littérature française, et alors que l'attente autour de son second roman devient chaque jour plus pressante, Mathieu va plonger dans une spirale mensongère et criminelle pour préserver à tout prix son secret...

**Blow up, une émission d'Arte à regarder.**

Émile : "En continuant mes recherches après la séance de la semaine dernière, je suis tombé sur ces deux épisodes de l'émission d'Arte « Blow Up ». On y retrouve quelques films cités ci-dessus et beaucoup d'autres (notamment l'Histoire sans Fin que j'avais oublié)".

Arte. Émission Blow up. [en ligne]. Disponible sur :

[ps://m.youtube.com/watch?v=hvB1MsOsdBs](https://m.youtube.com/watch?v=hvB1MsOsdBs) et

<https://m.youtube.com/watch?v=Yfhvq0o7Kyg> (consulté le 2 mai 2021)

## Jeudi 6 mai 2021 (en distanciel et sur place)

Haruichi Furudate, *Haikyu !! Les As du volley*, Tome 1, Paris : Kazé, 2014, 182 p.



**Genre :** manga

**Lectrice :** Uranie, 4<sup>e</sup>

Malgré son pauvre 1m63, Shôyô se donne à fond dans le sport qu'il aime : le volley-ball ! Son secret pour compenser sa petite taille : une détente phénoménale ! En intégrant la section volley du lycée Karasuno, notre rookie est déterminé à prendre sa revanche sur Tobio, un passeur aussi arrogant que talentueux qui l'avait humilié au collège. Mais, en ouvrant les portes du gymnase, il découvre que son ennemi juré est son futur coéquipier ! Les deux jeunes recrues devront néanmoins jouer en combinaison pour espérer redorer le blason d'un club de légende, déchu de son rang de champion...

Kaiu Shirai, Posuka Demizu, *The promised neverland*, Tome 1, Grace Field House, Paris : Kazé, 2018, 192 p.



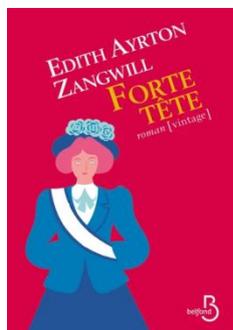
**Genre :** manga

**Lectrice :** Uranie, 4<sup>e</sup>

Emma, Norman et Ray coulent des jours heureux à l'orphelinat Grace Field House. Entourés de leurs petits frères et sœurs, ils s'épanouissent sous l'attention pleine de tendresse de

« Maman », qu'ils considèrent comme leur véritable mère. Mais tout bascule le soir où ils découvrent l'abominable réalité qui se cache derrière la façade de leur vie paisible ! Ils doivent s'échapper, c'est une question de vie ou de mort !

Edith, AYRTON ZANGWILL, *Forte tête*, Paris : Belfond, 2020, 361 p.



**Genre** : roman

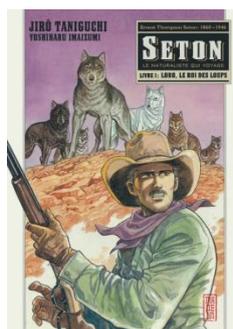
**Lectrice** : Valentine, 3<sup>e</sup>

Inédit ! Sur fond de luttes politiques et militaires, le portrait d'une femme moderne et déterminée, qui n'hésite pas à faire valser les traditions pour défendre corps et âme la cause en laquelle elle croit. Considéré comme l'un des textes les plus importants sur le mouvement des suffragettes, un éclairage historique précieux sur une époque à feu et à sang. De 1909 à 1917-1918, Londres Ursula Winfield, la belle, la brillante, la délicate, fait partie de la upper class londonienne.

Elle vit dans une sublime demeure de Kensington avec sa mère et son beau-père, le colonel Hibert. Et la jeune femme n'a qu'une idée en tête : faire de la chimie ! À longueur de journée, elle s'enferme dans son laboratoire, au grenier, et s'adonne aux expériences les plus farfelues. C'est décidé, scientifique elle sera. Jusqu'à ce qu'elle croise la route des suffragettes. Une lutte acharnée démarre pour la nouvelle recrue, qui n'hésite pas à mettre sa vie en danger pour défendre sa cause. Mais, au loin, les tensions politiques grondent et la guerre est imminente.

Ursula pourrait bien être prise dans un autre combat.

Yoshiharu Imaizumi, Jirô Taniguchi, *Seton, Tome 1, Tankobon, Lobo, le roi des loups*, Paris : Kana, 2006, 279 p.



**Genre** : manga

**Lectrice** : Sophie Longuet

Le vieux Lobo, ou « The King », comme l'appelaient les Mexicains, était le terrible chef d'une étonnante meute de loups gris qui ravagea la vallée de Currumpaw pendant des années. Tous les bergers et fermiers le connaissaient bien, et, partout où il passait avec sa fidèle meute, il semait la terreur, la colère et le désespoir chez les éleveurs.

Seton - Dôbutsushi (Seton, Revue animalière - 12 tomes), Seton, kodomo ni mo aisareta nachurarisuto (Seton, le naturaliste que même les enfants aimaient).

### À propos des auteurs

Jiro TANIGUCHI. Né en 1947, dans le département de Tottori au Japon. 1971. Débuts avec La Chambre rauque. 1992. Prix Shôgakukan du manga. Prix spécial du jury. 1993. Prix de l'association des auteurs de mangas japonais. Prix d'excellence. 1998. Prix Tezuka Osamu de la culture. Grand prix du manga. 1999-2001. Prix des médias artistiques du centre culturel du Japon. Prix d'excellence et autres prix.

Il reçoit pour ce dernier titre le prix du meilleur dessin au festival d'Angoulême.

Rochette, Jean-Marc , *Le Loup*, Paris : Casterman, 2019, 112 p.



**Genre** : BD, réaliste, contemporain

**Lectrice** : Sophie Longuet

Au coeur du Massif des Ecrins, un grand loup blanc et un berger vont s'affronter, passionnément, jusqu'à leurs dernières limites. Jean-Marc Rochette célèbre une nouvelle fois la haute montagne, sa beauté, sa violence, l'engagement et l'humilité qu'il faut pour y survivre.

Tsugumi Ohba, Takeshi Obata, *Bakuman*, Tome 1, Paris : Kana, 2013, 208 p.



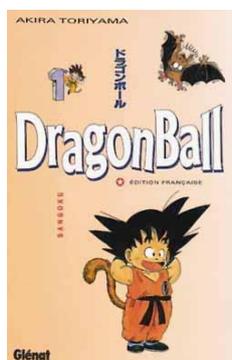
**Genre** : manga

**Lectrice** : Uranie, 4<sup>e</sup>

La nouvelle série des auteurs de Death note Moritaka Mashiro, surnommé Saïko par ses amis, est en 3<sup>e</sup> année de collège et ses dons pour le dessin lui ont permis de remporter plusieurs prix. Il est amoureux en secret de Miho Azuki mais n'ose pas lui révéler cet amour jusqu'à ce que son ami, Akito Takagi, force le destin. Takagi est le meilleur élève de sa classe, il écrit également des scénarios et souhaite que Mashiro les transpose en manga. Celui-ci refuse dans un premier temps, mais il se voit obligé d'accepter une fois qu'il se trouve devant la belle Azuki. Quant à elle, Azuki rêve de devenir doubleuse de films et de dessins animés. Si Azuki et Mashiro réalisent leur rêve, ils se marieront, mais d'ici là ils ne doivent plus se voir et communiquer uniquement par e-mail... La lente ascension pour réaliser le meilleur manga jamais édité commence !

Jeudi 20 mai 2021

TORIYAMA Akira, *Dragon Ball, Sangoku*, t. 1 (sens français)  
Paris : Glénat, 1993, 192 p.



**Genre** : manga, aventure, science fiction, humour

**Lecteur** : Kamil, 4<sup>e</sup>

Les dragon balls sont des boules de cristal magiques. Celui qui les réunit invoque un dragon qui réalisera ses vœux. Sangoku, Dendé, Végéta et tous les protagonistes de cette grande saga tentent de trouver les sept dragon balls qui, une fois le vœu exaucé, s'éparpillent à nouveau dans l'univers.

La série complète compte 42 volumes

### Les points forts de la série :

Série devenue un véritable phénomène de mode dès sa parution, Dragon Ball connaît un succès mondial auprès de toute une génération. Plusieurs millions de lecteurs ont suivi avec engouement ce manga drôle et novateur réalisé par le brillant Akira Toriyama et qui compte au total près de 8000 pages de BD. Une œuvre colossale et magnifique. La dynamique de l'action se mêle à merveille à une grande épopée narrative. Dragon Ball est bien plus qu'une BD d'action pour enfants, c'est un roman d'apprentissage, c'est le parcours d'un enfant, son cheminement vers l'âge adulte, et son aptitude à devenir le sauveur de l'humanité. Vous revivez, grâce à cette édition, les prémices d'une grande légende... dans les mêmes conditions que l'originale !

BACHELIER, Benjamin, MELCHIOR, Stéphane, *Le clan des Otori, t. 1, Le Silence du Rossignol*, Paris : Gallimard BD, 2021, 91 p.



**Genre** : adaptation en BD du roman de Lian Hearn

**Lectrice** : Sophie Longuet

Cette BD vous entraîne dans une quête épique, au cœur d'un Japon féodal où se côtoient poésie délicate et terrible violence. Vengeance, trahison, honneur et loyauté, beauté, amour fou... Derrière les visages impassibles et les codes immuables se cachent des cœurs passionnés et des sentiments farouches. Adaptation en bande dessinée du roman de Lian Hearn.

Cette adaptation du roman écrit par Lian Hearn fixe un peu trop les personnages et laisse moins de place à l'imagination.

HEARN, Lian, *Le Clan des Otori, Tome 1, Le silence des rossignols*, Paris : Gallimard, 2021, 371 p.

Lian Hearn  
Le Clan des Otori, 1  
Le Silence du Rossignol



**Genre** : roman, japon féodal imaginaire

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

Au XIV<sup>e</sup> siècle, dans un Japon médiéval mythique, le jeune Takeo grandit au sein d'une communauté paisible qui condamne la violence. Mais celle-ci est massacrée par les hommes d'Eck, chef du clan des Tohan. Takeo, sauvé par sire Shigeru, du clan des Otori, se trouve plongé au coeur de luttes sanglantes entre les seigneurs de la guerre. Il doit suivre son destin. Mais qui est-il ? Le Silence du rossignol, Les Neiges de l'exil et La Clarté de la lune sont les trois premiers tomes du Clan des Otori, qui se conclut avec Le Vol du héron.

- ❖ **Du même auteur** : *Le Clan des Otori Tome 2, Les Neiges de l'exil* ; *Le Clan des Otori Tome 3, La Clarté de La lune* ; *Le Clan des Otori Tome 4, Le Vol du héron* ; *Le Clan des Otori Tome 5, Le fil du destin*.

LEVÊQUE, Tom, LEVÊQUE Nathan, *En quête d'un grand peut-être, Guide de littérature ado*, Paris : Grand Peut Être, 2020, 224 p.



**Genre** : critiques littéraires, références de livres pour adolescents

**Lectrice** : Sophie Longuet

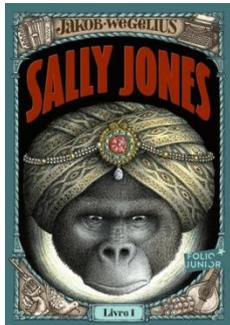
Au début de *Qui es-tu Alaska ?* (John Green, 2007), le héros, Miles, quitte le domicile familial. « Pourquoi ? » demandent ses parents à qui il répond : « François Rabelais, le

poète, a dit sur son lit de mort : Je pars en quête d'un Grand Peut-Être. « Voilà ma raison. Je ne veux pas attendre d'être mort pour partir en quête d'un Grand Peut-Être ». Ce « Grand Peut-Être », c'est celui de l'adolescence, ce moment très intense durant lequel tout est encore possible.

Par extension, c'est aussi celui de la littérature ado, une littérature de l'intensité, des premières et dernières fois. Une littérature qui s'autorise les grands sentiments grâce aux plus banales des histoires ou aux plus épiques des quêtes. Cartes et lampes torches à la main, partez à l'exploration de ce paysage littéraire grâce à plusieurs entrées : historique, liste des romans incontournables, réflexions thématiques, portraits de personnalités...

Ce livre de référence vous donnera les outils et les pistes balisées pour arpenter une littérature au moins aussi riche à défricher que n'importe quel territoire littéraire... Mais comme pour tout chemin, le hors-piste est vivement conseillé ! En quête d'un grand peut-être s'adresse aux passionné-es comme aux curieux-ses, aux lecteur-rices et aux professionnel-les

WEGELIUS, Jakobk, *Sally Jones*, Paris : Gallimard jeunesse, 2020, 571 p.



**Genre** : aventure, enquête, voyage

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

Mécanicienne hors-pair, la jeune gorille Sally Jones sillonne les mers en compagnie du capitaine Henri Koskela, surnommé « le Chef ». Du jour où le Chef, injustement accusé de meurtre, est emprisonné, Sally n'a qu'une idée : prouver l'innocence de son ami. Des rues de Lisbonne au somptueux palais du maharadja de Bahpur, elle est prête à braver tous les dangers. Mais comment un singe pourrait-il dénouer les fils d'un vaste complot ?

Portée par la force de l'amitié, poussée par le souffle de l'aventure, Sally Jones embarque pour une enquête palpitante à travers les océans.

### Prix littéraires

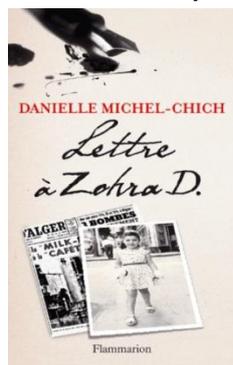
Ce roman a reçu de prestigieuses récompenses dont le prix August en Suède, l'année de sa parution, et le prix Sorcières en 2017.

❖ **Du même auteur** : *La rose du Hudson Queen - Une nouvelle aventure de Sally Jones*, Paris : thierry Magnier, 2020, 489 p.

Cette suite indépendante de l'incontournable roman Sally Jones nous entraîne au cœur des bas-fonds de Glasgow, dans une nouvelle aventure captivante.

Jeudi 27 mai 2021

MICHEL-CHICH, Danielle , *Lettre à Zohra D.*, Paris : Flammarion, 2012, 112 p.



**Genre** : biographie

**Lecteur** : Alexandre, 3<sup>e</sup>

« Madame, le 30 septembre 1956 en fin d'après-midi, habillée en élégante jeune femme européenne, vous vous êtes dirigée vers le centre-ville d'Alger. Dans votre sac de plage, vous transportiez une bombe. Ce même 30 septembre 1956, ma grand-mère m'avait emmenée manger la dernière glace des vacances au Milk Bar. Nos vies ont basculé en même temps : c'est ainsi que, sans que nous nous soyons jamais rencontrées, nous nous connaissons. » Danielle Michel-Chich a cinq ans quand son histoire croise la grande Histoire.

Des décennies plus tard, elle livre le récit d'une vie réinventée en toute liberté. Et elle fait de Zohra D. la destinataire de cette lettre placée sous le signe de l'insoumission.

HENRY, Natacha, *Marie et Bronia, La pacte des sœurs*, Paris : Albin Michel Jeunesse, 2017, 332 p.



**Genre** : roman historique, biographie

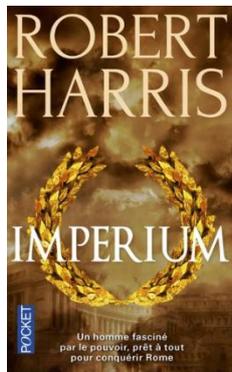
**Lectrice** : Mara, 4<sup>e</sup>

A la mort de leur mère, Bronia et Marie sont dévastées. Bronia prend sa petite sœur sous son aile et les deux sœurs grandissent habitées par le même rêve : étudier pour devenir « quelqu'un ». Mais en tant que femmes, les portes des universités polonaises leurs sont

fermées. Elles vont alors faire un pacte : Bronia part la première faire des études de médecine à Paris, et, une fois installée, elle fera venir Marie pour que celle-ci puisse étudier à son tour.

L'effervescence des années étudiantes, les premières amours et les kilomètres n'affaibliront en rien le lien inébranlable qui les unit. Ensemble, elles traverseront toutes les épreuves et parviendront jusqu'au bout de leurs rêves et même au-delà de ce qu'elles avaient espéré. L'une deviendra Marie Curie, l'autre l'une des premières gynécologues femme au monde.

HARRIS, Robert, *Imperium*, Paris : Pocket, 2008, 466 p.



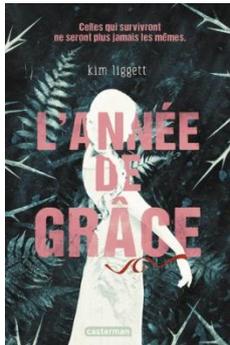
**Genre** : roman historique, biographie

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

En 71 avant J.-C., la République romaine est déchirée par les ambitions rivales et le sénat est le théâtre de tous les complots. Tandis que dans le sud Crassus mate Spartacus et ses esclaves en révolte, et qu'en Espagne Pompée lutte contre les rebelles de Sertorius, à Rome, un jeune sénateur, Marcus Tullius Cicéron, rêve lui aussi d'accéder à l'imperium, le pouvoir politique suprême. Mais sans fortune ni naissance, ce brillant avocat ne peut compter que sur son éloquence pour réussir.

Or se présente une affaire qui pourrait bien servir ses desseins : un homme lui demande de le défendre contre Gaius Verrès, le redouté gouverneur de Sicile, qui l'aurait odieusement spolié. L'irrésistible ascension de Cicéron a commencé...

LIGGETT, Kim, *L'année de Grâce*, Paris : Casterman, 2020, 528 p.

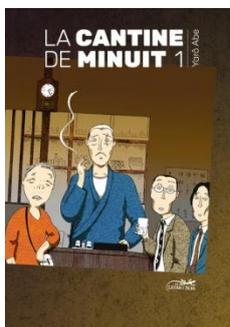


**Genre** : roman fantastique

**Lectrice** : Mona, 4<sup>e</sup>

Personne ne parle de l'année de grâce. C'est interdit. Nous aurions soi-disant le pouvoir d'attirer les hommes et de rendre les épouses folles de jalousie. Notre peau dégagerait l'essence pure de la jeune fille, de la femme en devenir. C'est pourquoi nous sommes bannies l'année de nos seize ans : notre magie doit se dissiper dans la nature afin que nous puissions réintégrer la communauté. Pourtant, je ne me sens pas magique. Ni puissante.

Yarô Abe, *La cantine de minuit*, Paris : Lézard Noir, 2017, 300 p.



**Genre** : manga, série en 9 tomes

**Lecteur** : Julien, 3<sup>e</sup>

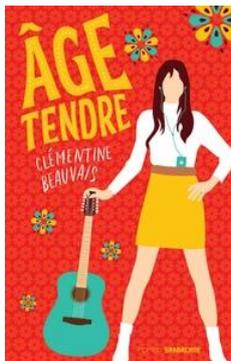
Dans ce petit restaurant situé au fond d'une ruelle du quartier de Shinjuku, le patron vous accueille de minuit à sept heures du matin pour servir des petits plats typiques du Japon qui réveilleront les papilles et les souvenirs du temps passé. Car ici, chaque plat est lié aux souvenirs d'un personnage : yakuza, stripteaseuse, boxer... Avec son trait fin et épuré, son style très personnel, Yarô Abe, qui cite parmi ses références Yoshiharu Tsuge, brosse des

portraits drôles et émouvants de personnages touchants, chacun à leur manière, dans un manga qui a quelque chose d'apaisant et de réconfortant.

La Cantine de minuit, c'est un petit restaurant qui vous remplit le cœur et l'estomac, et une agréable manière de découvrir que la cuisine japonaise est très loin de se limiter aux sushis.

## Jeudi 3 juin 2021

BEAUVAIS, Clémentine, *Age tendre*, Paris : Sarbacanes éditions, 2020, 378 p.



**Genre** : roman, témoignage

**Lectrice** : Sophie Longuet

La présidente de la République ayant décidé que tout élève doit accomplir une année de service civique entre sa troisième et sa seconde, Valentin a posé ses vœux. Malheureusement pour lui, ils n'ont pas été respectés et l'adolescent est envoyé dans un centre pour personnes âgées atteintes d'Alzheimer, situé dans le Pas-de-Calais, conçu pour ressembler à un village des années 1960.

NOTHOMB, Amélie, *Stupeur et tremblements*, Paris : Livre de Poche, 2001, 186 p.

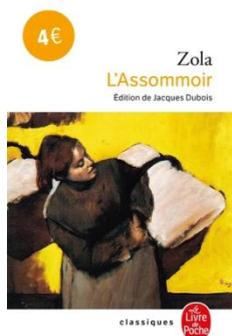


**Genre** : roman biographique, culture japonaise

**Lecteur** : Alexandre, 3<sup>e</sup>

Au début des années 90, la narratrice est embauchée par Yumimoto, une puissante firme japonaise. Elle va découvrir à ses dépens l'implacable rigueur de l'autorité d'entreprise, en même temps que les codes de conduite, incompréhensibles au profane, qui gouvernent la vie sociale au pays du Soleil levant. D'erreurs en maladresses et en échecs, commence alors pour elle, comme dans un mauvais rêve, la descente inexorable dans les degrés de la hiérarchie, jusqu'au rang de surveillante des toilettes, celui de l'humiliation dernière. Une course absurde vers l'abîme - image de la vie -, où l'humour percutant d'Amélie Nothomb fait mouche à chaque ligne. Entre le rire et l'angoisse, cette satire des nouveaux despotismes aux échos kafkaïens a conquis un immense public et valu à l'auteur d'Hygiène de l'assassin le Grand Prix du roman de l'Académie française en 1999.

ZOLA, Émile, *L'assommoir*, Paris : Livre de Poche, 2000, 576 p.



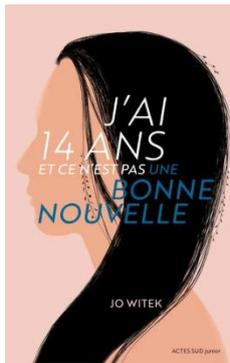
**Genre :** roman

**Lecteur :** Émile, 3<sup>e</sup>

Qu'est-ce qui nous fascine dans la vie « simple et tranquille » de Gervaise Macquart ? Pourquoi le destin de cette petite blanchisseuse montée de Provence à Paris nous touche-t-il tant aujourd'hui encore ? Que nous disent les exclus du quartier de la Goutte-d'Or version Second Empire ? L'existence douloureuse de Gervaise est avant tout une passion où s'expriment une intense volonté de vivre, une générosité sans faille et un sens aigu de l'intimité comme de la fête.

Et tant pis si, la fatalité aidant, divers « assommoir » - un accident de travail, l'alcool, les « autres », la faim - ont finalement raison d'elle et des siens. Gervaise aura parcouru une glorieuse trajectoire dans sa déchéance même. Relisons *L'Assommoir*, cette « passion de Gervaise », cet étonnant chef-d'œuvre, avec des yeux neufs.

WITEK, Jo, *J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle*, Paris : Actes sud Junior, 2021, 121 p.



**Genre** : roman, témoignage

**Lectrice** : Sophie Longuet

En rentrant du collège pour les vacances scolaires, Efi est convaincue qu'elle est une ado comme les autres et qu'à quatorze ans le monde lui appartient. Elle regagne son village, fière d'un carnet de notes exemplaire. Mais cela ne compte plus pour les siens. Elle est une fille nubile à présent, c'est-à-dire : bonne à marier. Plus de liberté, plus d'horizons, plus de livres ni de balades avec les copines.

Son avenir est désormais entre les mains d'un père, puis celles du mari qu'on lui a choisi. Elle est devenue une marchandise, un cadeau que s'offrent les familles. Arrachée à l'enfance, ses rêves piétinés, Efi entre dans l'enfer du mariage forcé. Son destin serait-il au XXI<sup>e</sup> siècle de vivre à jamais en servante emprisonnée ?

## Jeudi 17 juin (en visio) : dernière rencontre de l'année scolaire

SILVERA, Adam, *Et ils meurent tous les deux à la fin*, Paris : Robert Lafond, 2018, 405 p.

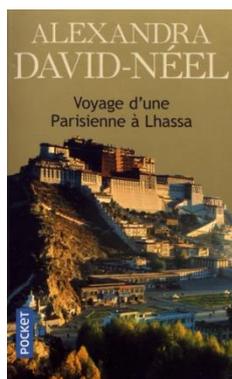


**Genre** : roman, fantastique

**Lectrice** : Valentine, 3<sup>e</sup>

« Nous sommes au regret de vous informer que vous allez être frappé par une mort prématurée dans les prochaines vingt-quatre heures. Toute l'équipe de Death-Cast est sincèrement désolée de vous perdre. Vivez pleinement cette journée, ok ? ». Le 5 septembre, un peu après minuit, Mateo et Rufus reçoivent chacun le funeste appel. Ils ne se connaissent pas, mais cherchent tous deux à se faire un nouvel ami en ce jour final. Heureusement, il existe aussi une appli pour ça, Le Dernier Ami. Grâce à elle, Rufus et Mateo vont se rencontrer pour une ultime grande aventure : vivre toute une vie en une seule journée.

DAVID-NÉEL, David-Néel, *Voyage d'une parisienne à Lhassa*, Paris : Pocket, 2018, 372 p.

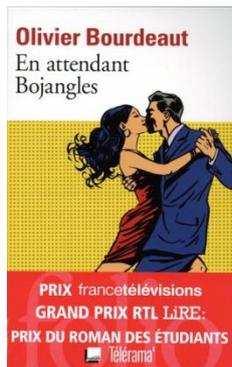


**Genre** : récit d'aventure

**Lecteur** : Émile, 3<sup>e</sup>

1924. Pour la première fois, une femme étrangère réussit à entrer dans Lhassa, capitale interdite du Tibet ! Huit mois auront été nécessaires à Alexandra David-Néel pour relever ce défi extraordinaire ! Huit mois d'un long périple à travers les immenses solitudes du « pays des Neiges ». Huit mois d'une vie rude et dangereuse sous l'apparence d'une mendiante tibétaine ! A une époque où personne ne parle de « raid », c'est une aventure exceptionnelle que nous décrit ici l'auteur ! Elle y ajoute sa propre quête spirituelle, et ce regard fasciné qu'elle porte sur la civilisation tibétaine.

BOURDEAUT, Olivier, *En attendant Bojangles*, Paris : Gallimard, 2019, 176 p.



**Genre** : roman, amour, maladie mentale

**Lectrice** : Sophie Longuet

Devant leur petit garçon, ils dansent sur « Mr. Bojangles » de Nina Simone. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir et la fantaisie. Celle qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible. Elle les entraîne dans un tourbillon de poésie pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Une danse, un regard échangé, une vie ou la folie rime avec amour ! Un roman sensible où le lecteur croque à chaque page des moments de bonheur.