

La 19^e Semaine Cinéma
de l'École alsacienne

Programme

Du lundi 29 novembre au vendredi 3 décembre 2021

Organisée par Gilles Perrin



**Réservations à partir du mercredi 17 novembre à 20 heures
sur le site de l'École :**

www.ecole-alsacienne.org

Lundi 29 novembre 2021

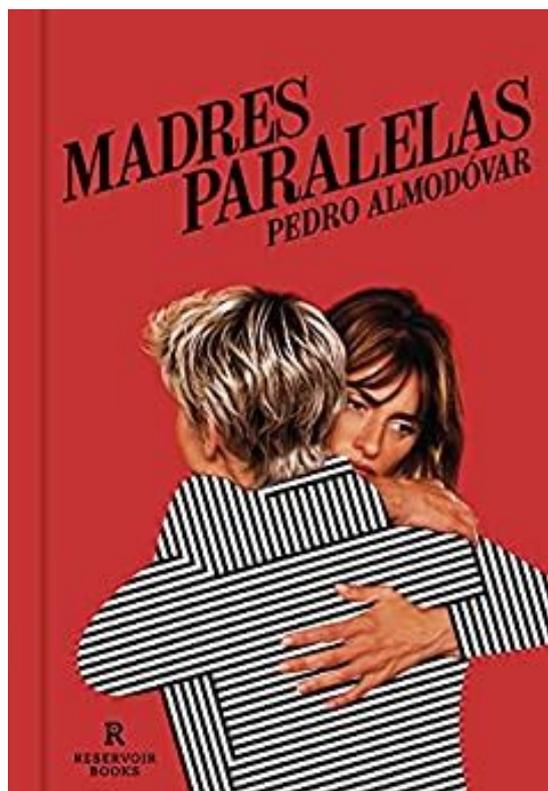
Avant-première (à partir du Collège)

Exceptionnellement, cette année, l'avant-première aura lieu le premier soir de la semaine cinéma. Le film sortira en salle le mercredi 1er décembre.

19h00 : *Madres paralelas* de Pedro Almodovar, 2021, 120'
avec Penelope Cruz, Milena Smit

Janis et Ana, deux femmes sur le point d'accoucher, se rencontrent dans une chambre d'hôpital. Un lien étroit se tisse entre elles mais le hasard va changer leur vie à toutes les deux...

« Avec *Madres paralelas*, je reviens à l'universel féminin, à la maternité, à la famille. Je parle de l'importance des ancêtres et des descendants. De la présence inévitable de la mémoire. S'il y a de nombreuses mères dans ma filmographie, celles qui forment une partie de cette histoire sont très différentes. En tant que conteur, ce sont les mères imparfaites qui m'inspirent le plus en ce moment ». **Pedro Almodovar, Télérama**



A travers la recherche de leurs ancêtres par deux femmes, le cinéaste mêle à nouveau douleurs intimes et drames collectifs. Car *Madres paralelas* est l'histoire de deux maternités solitaires mais, en creux, c'est aussi celle de cette Guerre civile espagnole (1936-1939) qui n'arrive toujours pas à cicatriser.

Mardi 30 novembre 2021

19h00 : *J'ai perdu mon corps*

film d'animation de Jérémy Clapin, 2019, 81'



A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Ailleurs, dans la ville, une main coupée s'échappe d'un hôpital, décidée à retrouver son corps. S'engage alors une aventure à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

“*J'ai perdu mon corps* joue avec les tonalités et les registres, passant du rire à l'émotion, et l'on perçoit le plaisir de Jérémy Clapin à croiser les genres, de la comédie romantique au thriller, du drame social à l'épouvante... Mais ce qui agrège l'ensemble est le souci de donner le fantastique pour vrai, en faisant évoluer cette main coupée dans un environnement qui simule le réel ...” **Gilles Ciment, Positif**

En présence de Jérémy Clapin, réalisateur du film et de Pierre-Marie Dru, superviseur musical.

Mercredi 1er décembre 2021

19h00 : *La Nuit nous appartient*, de James Gray, 2007, 117
avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duvall, Eva Mendes...

New York, fin des années 80. Bobby est le jeune patron d'une boîte de nuit à la mode. Avec l'explosion du trafic de drogue, la mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Pour continuer son ascension, Bobby doit cacher ses liens avec sa famille. Seule sa petite amie, Amada, est au courant : son frère, Joseph, et son père, Burt, sont des membres éminents de la police new-yorkaise...

Chaque jour, l'affrontement entre la mafia russe et la police est de plus en plus violent, et face aux menaces qui pèsent contre sa famille, Bobby va devoir choisir son camp...



« J'ai voulu faire une tragédie moderne : jamais l'Amérique n'a été aussi gangrenée, jamais les frontières de classe n'ont été aussi tranchées que maintenant. Où cette maladie a-t-elle commencé ? Dans les années 1980. Cette affection se nomme le capitalisme moderne... »

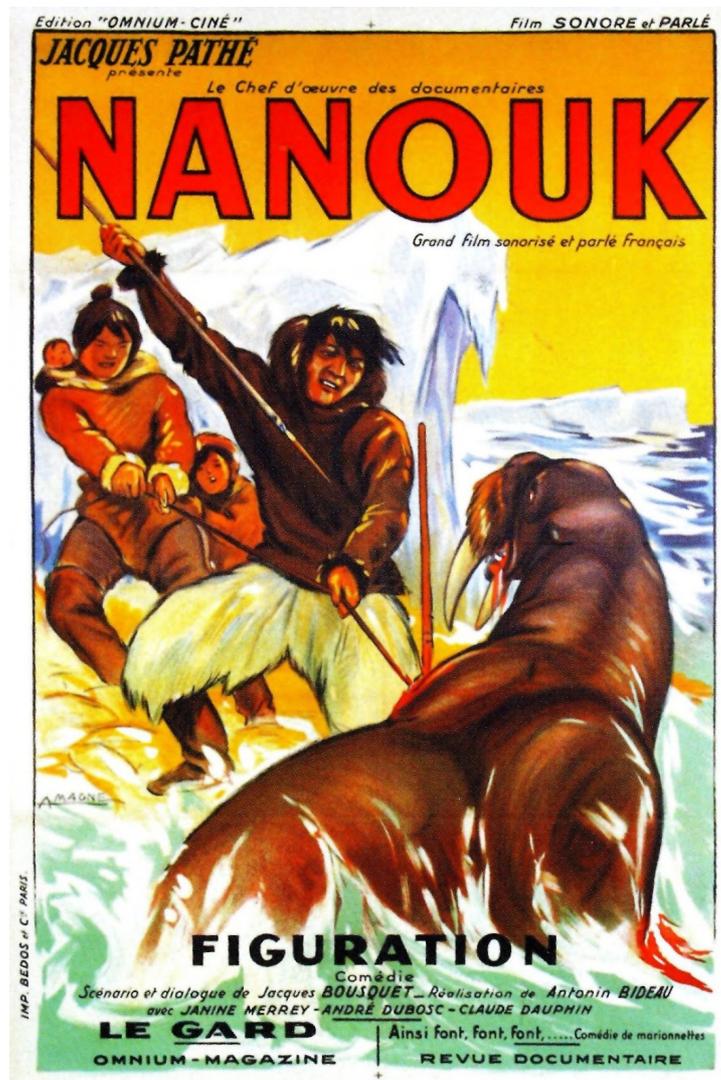
James Gray

*En présence de **David Frenkel** (producteur et éditeur de **Conversations avec James Gray** de Jordan Mintzer, 2012) qui viendra nous parler de ce grand réalisateur du cinéma américain d'aujourd'hui.*

Jeudi 2 décembre 2021

19h30 : *Nanouk l'esquimau* 1922, 78'

de Robert Flaherty



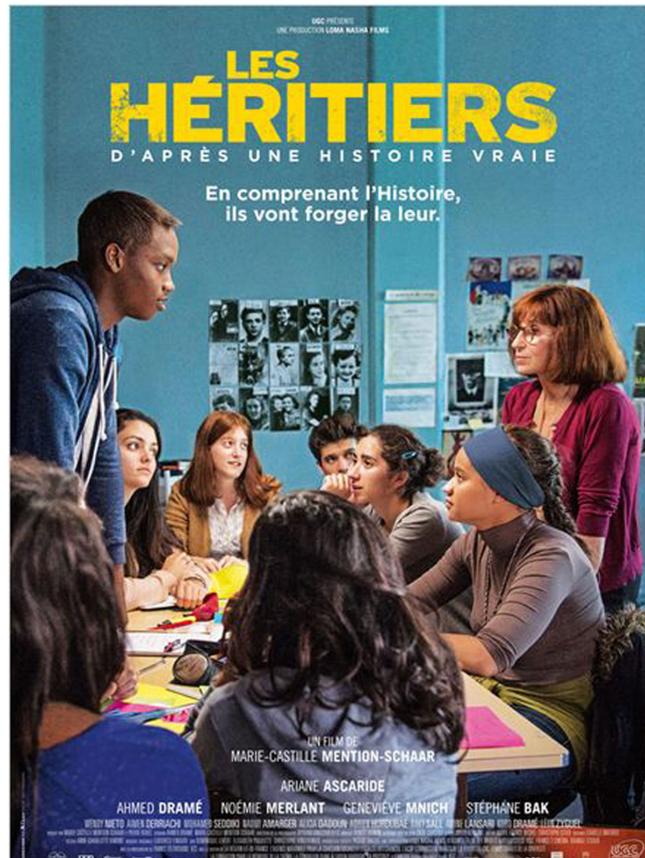
Dans ce premier documentaire de l'histoire du cinéma, Robert Flaherty filme la vie nomade d'une famille Inuite à la recherche de nourriture dans la région de Port Harrison sur la côte est de la baie d'Hudson au Canada. Durant l'été, Nanouk pêche le saumon et le morse mais l'hiver, la famine guette ; il est impératif de trouver de quoi se nourrir et protéger la famille contre le froid polaire - la séquence de la fabrication de l'igloo dans l'urgence est un moment d'une exceptionnelle intensité. Et lorsque le jour se lève, la quête reprend et la vie continue...

En présence de Mathieu KLITTING, directeur de l'Ecole polaire du Français, témoin des pôles

Vendredi 3 décembre 2021

19h00 : soirée de Clôture

Les Héritiers de Marie-Castille Mention-Schaar, 2014, 105'
avec Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant...



Les Héritiers est inspiré d'une histoire vraie : une professeure convainc sa classe de seconde la plus faible de se présenter au Concours national de la résistance et de la déportation, défi qui va les transformer.

Le scénario du film, inspiré d'une histoire vraie, a été d'abord écrit par Ahmed Dramé, un des élèves de cette classe, profondément marqué par cette compétition qui lui a ouvert des portes qu'il croyait fermées à jamais.

Pour diffuser largement cette aventure, il a voulu en faire un film et a soumis un texte de 60 pages à la cinéaste Marie-Castille Mention-Schaar... L'Ecole des lettres, décembre 2014

En présence de la réalisatrice, Marie-Castille Mention-Schaar

La projection sera suivie d'un buffet de clôture.

**Réservations à partir du mercredi 17 novembre à 20 heures
sur le site de l'École :**

www.ecole-alsacienne.org

N.B. : Une participation symbolique de 2€ par soirée sera demandée, afin de mieux gérer les réservations et de soutenir les différentes bourses de l'École alsacienne.

