



Club de lecture 4e, 3e et 2de

#ClubDeLecture#4-3-2

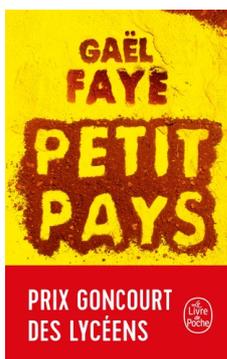
#septembre-décembre#2021

Voici les livres présentés au Club de lecture par les élèves des classes de 4e, 3e et 2de. Nous nous retrouvons au CDI tous les jeudis sur le temps de la pause méridienne.

Vous trouverez ci-dessous leurs avis émis par des étoiles associés aux premières de couverture et aux quatrièmes de couvertures des livres présentés.

23/09/2021

FAYE, Gaël, *Petit pays*, Paris : LGF (Livre de poche), 2017, 218 p.



Genre : roman, autobiographie

Lecteur : Kamil, 3e

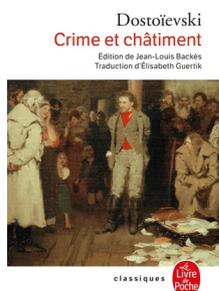
Avant, Gabriel faisait les quatre cents coups avec ses copains dans leur coin de paradis. Et puis l'harmonie familiale s'est disloquée en même temps que son " petit pays ", le Burundi, ce bout d'Afrique centrale brutalement malmené par l'Histoire. Plus tard, Gabriel fait revivre un monde à jamais perdu. Les battements de coeur et les souffles coupés, les pensées profondes et les rires déployés, le parfum de citronnelle, les termites les jours d'orage, les jacarandas en fleur...

L'enfance, son infinie douceur, ses douleurs qui ne nous quittent jamais. Un livre lumineux. Astrid de Larminat, *Le Figaro*.

Un très beau premier roman, déchirant et incandescent, qui force l'admiration. Yann Perreau, *Les Inrockuptibles*.

Gaby n'est pas un petit Africain, c'est un enfant du monde emporté par la fureur du destin. Notre hantise commune. Maria Malagardis, *Libération*.

DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Crime et châtiment*, Paris LGF (Livre de poche), 2008, 700 p.



Genre : roman, littérature russe

Lectrice : Valentine, 2de

A Saint-Pétersbourg, en 1865, Raskolnikov, un jeune noble sombre et altier, renfermé mais aussi généreux, a interrompu ses études faute d'argent. Endetté auprès de sa logeuse qui lui loue une étroite mansarde, il se sent écrasé par sa pauvreté. Mais il se croit aussi appelé à un grand avenir et, dédaigneux de la loi morale, se pense fondé à commettre un crime : ce qu'il va faire bientôt - de manière crapuleuse.

Publié en huit livraisons par *Le Messager russe* au cours de l'année 1866, le roman de Dostoïevski montre en Raskolnikov un témoin de la misère, de l'alcoolisme et de la prostitution que l'auteur décrit sans voiles, un criminel aussi qui ne sait trop pourquoi il l'est devenu, tant les raisons qu'il s'invente pour agir sont contradictoires. Mais la tragédie n'exclut pas la vision d'une vie lumineuse, et le châtiment de son crime va lui permettre un long cheminement vers la vérité, et la renonciation à sa mélancolie brutale.

Après quoi sera possible ce que l'épilogue annonce : l'initiation de Raskolnikov à une réalité nouvelle, le passage d'un monde à un autre monde.

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, Paris : Flammarion, 2020, 116 p.



Genre : essai philosophique

Lectrice : Lisa, 4e

Comment être heureux ? Telle est la question à laquelle répond la *Lettre à Ménécée*, nous offrant les principes du bien vivre. Nous ne devons avoir peur ni des dieux, qui ne se préoccupent pas des affaires humaines, ni de la mort, qui ne nous concerne pas. Nous pouvons supporter la douleur et éviter qu'elle affecte notre âme tout entière. C'est ainsi que, libérés des troubles, nous atteindrons le bonheur véritable.

SZAC, Murielle, *Le feuilleton d'Hermès*, Paris, Bayard jeunesse, 2006, 256 p.



Genre : mythologie grecque

Lectrice : Élodie, 4e

“ Le soleil se levait à peine quand Hermès sortit du ventre de sa mère. Il s'étira, bâilla et sauta aussitôt sur ses pieds. Puis il courut à l'entrée de la grotte où il venait de naître pour admirer le monde. "Comme c'est beau !" murmura-t-il ". C'est par ces mots que débute Le feuilleton d'Hermès, jeune dieu de la mythologie grecque qui découvre le monde à la manière d'un enfant. Ce livre, animé du souffle des mythes fondateurs, nous convie à une lecture vagabonde : celle par laquelle nous suivons les mille et un rebondissements d'une histoire dont notre héros est le fil conducteur.

Renouant avec l'oralité des premiers récits, cette histoire peut être lue à voix haute, et partagée en famille ou en classe. Mise à la portée de tous, elle offre des réponses, souvent fabuleuses, aux questions que chaque être humain se pose. Elle se veut promesse de rencontres, d'écoute et de dialogue entre petits et grands.

ZOLA, Émile, *Au bonheur des dames*, Paris : Gallimard (Folio classique), 1999, 526 p.

Zola
Au Bonheur des Dames
Préface de Jeanne Galliard
Édition d'Henri Mitterand



Genre : roman

Lecteur : Julien, 2de

Le Second Empire vise à faire de Paris la capitale de la mode et du luxe. La ville se modernise. Les boutiques du Paris ancien laissent place peu à peu aux grands magasins, dans le voisinage des boulevards et de la gare Saint-Lazare. La nouvelle architecture illustre l'évolution des goûts : on entre dans le royaume de l'illusion. Octave Mouret, directeur du Bonheur des Dames, se lance dans le nouveau commerce. L'exploit du romancier est d'avoir transformé un épisode de notre histoire économique en aventure romanesque et en intrigue amoureuse.

Rien d'idyllique pourtant : le magasin est construit sur un cadavre ensanglanté, et l'argent corrompt tout. Pour Zola, la réussite du grand magasin s'explique par la vanité des bourgeois et le règne du paraître. Il nous décrit la fin et la naissance d'un monde : Paris, incarné ici dans un de ses mythes principaux, devient l'exemple de la cité moderne.

30/09/2021

STEVENSON, Robert Louis, *L'étrange cas du Dr Jekyll et M. Hyde*, Paris : J'ai lu (Librio), 2018, 121 p.



Stevenson
L'ÉTRANGE CAS
DU DR Jekyll ET DE M. HYDE



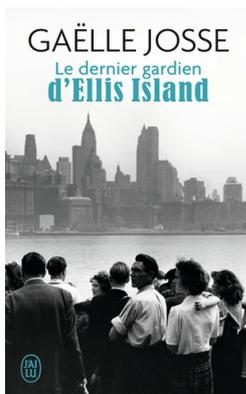
Genre : littérature fantastique, fiction gothique

Lectrice : Élodie, 4e

Objet d'étude : La fiction pour interroger le réel.

" Ce n'était plus un homme que j'avais devant moi, c'était je ne sais quel monstre satanique et impitoyable ". Un homme abject et terrifiant hante les rues de Londres en commettant les pires forfaits. Ceux qui l'ont croisé restent frappés d'horreur, persuadés d'avoir rencontré le diable en personne. Pourtant, le respectable Dr Jekyll s'obstine à prendre la défense de l'ignoble M. Hyde. Par quel affreux secret les deux hommes sont-ils liés ? Chef-d'œuvre incontournable de la littérature fantastique, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* met en scène le plus effroyable des monstres : celui qui se cache en chaque individu.

JOSSE, Gaëlle, *Le dernier gardien d'Ellis Island*, Paris : J'ai lu, 2016, 187 p.



Genre : roman, fiction historique

Lectrice : Alma, 4e

New York, 3 novembre 1954. Dans cinq jours, le centre d'Ellis Island, passage obligé depuis 1892 pour les immigrants venus d'Europe, va fermer. John Mitchell, son directeur, resté seul dans ce lieu déserté, remonte le cours de sa vie dans un journal intime. Liz, l'épouse aimée, Nella, l'immigrante sarde porteuse d'un étrange passé, hantent ses souvenirs. Un moment de vérité où il fait l'expérience de ses défaillances à la suite d'événements tragiques.

Même s'il sait que l'homme n'est pas maître de son destin, il tente d'en saisir le sens jusqu'au vertige.

A propos de l'auteur

Gaëlle Josse est l'auteur des Heures silencieuses (prix Lavinal et prix du Marais 2011), Nos vies désaccordées (prix Alain Fournier 2013) et Noces de neige. Son dernier roman, L'ombre de nos nuits, est paru chez Notabilia.

MUSSET, Alfred de, *Poésies*, Paris : LGF (Livre de Poche), 2006, 896 p.



Genre : poésie, romantisme

Lectrice : Lisa, 4e

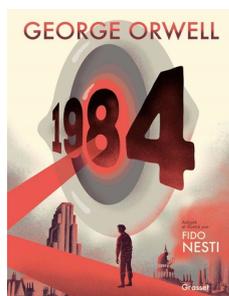
Lecture à voix haute du poème intitulé " La nuit de décembre "

Né après Lamartine, Vigny et Hugo, Musset sera l'éternel cadet du romantisme, et Rolla le dira bientôt : " Je suis venu trop tard dans un monde trop vieux. " Lorsqu'en 1829 - il a dix-neuf ans -, il fait paraître son premier recueil, les Contes d'Espagne et d'Italie, il ne cache rien de son insolence iconoclaste, et cette liberté d'allure, cette impudeur clairement affichée s'accompagnent d'une grâce juvénile qui fait tout pardonner.

Pleine de promptitude et de nonchalance, de désinvolture et pourtant d'efficacité, sa poésie va s'ouvrir au théâtre, accueillir tous les registres - mondain, politique, satirique ou comique - et bien sûr toutes les expériences amoureuses, qu'elle évoque du ton le plus badin au plus grave. Passé l'âge de trente ans, il n'y a plus chez Musset que des surgissements sporadiques, et cependant parfois superbes : cette oeuvre est tout entière une oeuvre de jeunesse.

Poète de la facilité dont le je n'en finit pas d'envahir l'oeuvre ? Peut-être. Mais dans ce jeu ouvert et finalement mobile, chacun peut se reconnaître. La poésie de Musset a besoin du lecteur, de sa sensibilité et de sa voix, pour s'accomplir et se réaliser : cette fragilité secrète est ce qui la fait vivre encore pour nous.

ORWELL, Georges, *1984*, BD adaptée par NESTI, Fido, Paris : Grasset, 2020, 224 p.



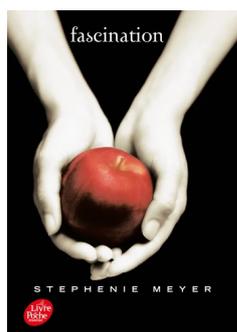
Genre : BD, fiction, dystopie

Lecteur : Julien, 2de

1984, le chef-d'œuvre de George Orwell, fait partie des plus grands textes du XXe siècle. Les lecteurs de tous âges connaissent Big Brother et Winston Smith, car plus qu'un roman politique et dystopique, *1984* a nourri notre imaginaire sans jamais perdre de son actualité. L'atmosphère envoûtante et le dessin aux teintes fantastiques de l'illustrateur brésilien Fido Nesti, alliés à la modernité de la traduction de Josée Kamoun, nous offrent aujourd'hui une somptueuse édition de 1984, la première version graphique du texte mythique d'Orwell.

07/10/2021

MEYER, Stephenie, *Fascination*, t. 1, Paris : Hachette, 2011, 572 p., (Le livre de poche jeunesse).



Genre : roman, amour

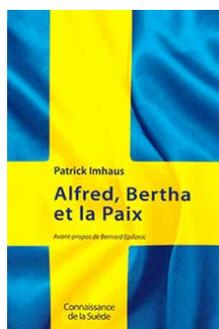
Lectrice : Alma, 4e

Bella, dix-sept ans, décide de quitter l'Arizona ensoleillé où elle vivait avec sa mère, pour s'installer chez son père. Elle croit renoncer à tout ce qu'elle aime, certaine qu'elle ne s'habituerait jamais ni à la pluie, ni à la petite ville de Forks, où l'anonymat est interdit. Mais elle rencontre Edwards, lycéen de son âge, d'une beauté inquiétante. Quels mystères et quels dangers cache cet être insaisissable, aux humeurs si changeantes ? A la fois attirant et hors d'atteinte, Edward Cullen n'est pas humain. Il est plus que ça. Bella en est certaine.

A propos de l'auteur

Stephenie Meyer dit à propos de son premier roman : "J'ai toujours admiré la capacité de certains auteurs à créer un environnement totalement imaginaire et décalé, tout en mettant en scène dedans des personnages si profondément humains qu'ils rendent la situation vraisemblable. J'ai essayé de créer la même impossible réalité dans ce roman".

IMHAUS, Patrick, *Alfred, Bertha et la Paix*, Paris : Connaissance de la Suède, 2017, 55 p.



Genre : biographie

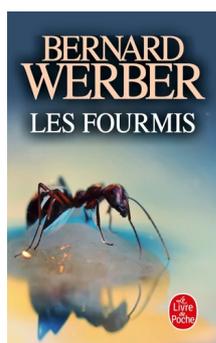
Lectrice : Lisa, 4e

Scientifique de haut vol et passionné de littérature, Alfred Nobel (1833-1896) – industriel suédois, inventeur de la dynamite – avait des raisons personnelles d'utiliser sa fortune pour fonder les quatre prix de physique, chimie, médecine et littérature qui figurent dans son Testament. Mais comment expliquer le cinquième Prix, celui de la Paix ?

C'est là qu'intervient une femme remarquable d'intelligence et de courage, Bertha von Sutter (1843-1914), une Autrichienne dont le rôle dans le développement des mouvements pacifistes en Europe a été majeur. Devenue la confidente privilégiée du Suédois, elle obtint de lui qu'il donne aux « ennemis de la guerre » les moyens de diffuser leurs idées et peut-être après tout, même s'il n'y croyait guère, de les faire triompher.

Décerné pour la première fois en 1901, le Prix Nobel de la Paix est tout droit sorti du dialogue entre ces deux personnalités d'une exceptionnelle envergure. Un dialogue souvent conflictuel, mais toujours terriblement intelligent et sensible, qui garde, hélas, toute son actualité.

WERBER, Bernard, *Les fourmis*, Paris : LGF (Livre de Poche), 1998, 313 p.



Genre : science fiction

Lectrice : Élodie, 4e

Le temps que vous lisiez ces lignes, sept cents millions de fourmis seront nées sur la planète. Sept cents millions d'individus dans une communauté estimée à un milliard de milliards, et qui a ses villes, sa hiérarchie, ses colonies, son langage, sa production industrielle, ses esclaves, ses mercenaires... Ses armes aussi. Terriblement destructrices. Lorsqu'il entre dans la cave de la maison léguée par un vieil oncle entomologiste, Jonathan Wells est loin de se douter qu'il va à leur rencontre.

A sa suite, nous allons découvrir le monde fabuleusement riche, monstrueux et fascinant de ces " infra terrestres ", au fil d'un thriller unique en son genre, où le suspense et l'horreur reposent à chaque page sur les données scientifiques les plus rigoureuses. Voici pour la première fois un roman dont les héros sont des... fourmis !

NGOZI ADICHIE, Chimamanda, *Americanah*, Paris : Folio, 2016, 704 p

Chimamanda
Ngozi Adichie
Americanah



Genre : littérature nigérienne, racisme

Lectrice : Colombe, 3e

" En descendant de l'avion à Lagos, j'ai eu l'impression d'avoir cessé d'être noire. " Ifemelu quitte le Nigeria pour aller faire ses études à Philadelphie. Elle laisse derrière elle son grand amour, Obinze, éternel admirateur de l'Amérique, qui compte bien la rejoindre. Mais comment rester soi lorsqu'on change de pays, et lorsque la couleur de votre peau prend un sens et une importance que vous ne lui aviez jamais donnés ? De son ton irrévérencieux, Chimamanda Ngozi Adichie fait valser le politiquement correct et nous offre une grande histoire d'amour, parcourant trois continents d'un pas vif et puissant.

LEROUX, Gaston, *Le mystère de la chambre jaune*, Paris : Le livre de poche, 2014, 416 p.



Genre : roman policier

Lectrice : Mara, 3e

Alors qu'elle s'était enfermée à double tour dans sa chambre, Mathilde, la fille du célèbre professeur Stangerson, est victime d'une terrible agression. Et pourtant, la pièce était barricadée comme un vrai coffre-fort ! Par où l'assassin a-t-il pu s'enfuir ? Frédéric Larsan et le jeune Joseph Rouletabille, journaliste et détective en herbe, mènent l'enquête...

14/10/2021

COLOMBANI, Laetitia, *Les Victorieuses*, Paris : Le livre de Poche, 2020, 240 p.



Genre : fiction

Lectrice : Valentine, 2de

Brillante avocate, Solène tente de se reconstruire après un burn out. Acceptant une mission bénévole d'écrivain public, elle est envoyée au Palais de la Femme, un foyer au cœur de Paris. Les résidentes s'appellent Binta, Sumeya, Cvetana, Salma ou la Renée et viennent du monde entier. Lorsqu'elles voient arriver Solène, elles se montrent méfiantes. Mais Solène est bien décidée à trouver sa place auprès de ces femmes aux destins tourmentés...

Un siècle plus tôt, Blanche Peyron œuvre en faveur des démunis. Elle a voué sa vie à l'Armée du Salut et rêve d'offrir un refuge à toutes les exclues de la société. Le chemin est ardu, mais

elle ne renonce jamais. Laetitia Colombani donne vie à ces victorieuses anonymes, à Blanche l'oubliée, à toutes celles qui refusent de se résigner.

JULIET, Charles, *Lambeaux*, Paris : Gallimard folio, 2005, 155 p.



Genre : récit autobiographique

Lectrice : Katia, 3e

Dans cet ouvrage, l'auteur a voulu célébrer ses deux mères : l'esseulée et la vaillante, l'étouffée et la valeureuse, la jetée-dans-la-fosse et la toute-donnée. La première, celle qui lui a donné le jour, une paysanne, à la suite d'un amour malheureux, d'un mariage qui l'a déçue, puis quatre maternités rapprochées, a sombré dans une profonde dépression. Hospitalisée un mois après la naissance de son dernier enfant, elle est morte huit ans plus tard dans d'atroces conditions. La seconde, mère d'une famille nombreuse, elle aussi paysanne, a recueilli cet enfant et l'a élevé comme s'il avait été son fils. Après avoir évoqué ces deux émouvantes figures, l'auteur relate succinctement son parcours. Ce faisant, il nous raconte la naissance à soi-même d'un homme qui est parvenu à triompher de la "détresse impensable" dont il était prisonnier. Voilà pourquoi *Lambeaux* est avant tout un livre d'espoir.

MOROSINOTTO, Davide, *Le célèbre catalogue de Walker & Dawn*, Paris : L'École des loisirs, 2018, 336 p.



Genre : roman, aventure

Lectrice : Élodie, 4e

P'Tit Trois, Eddie, Min et Julie ne pourraient pas être plus différents, et en même temps plus amis. Ils partagent un catalogue de vente par correspondance, trois dollars à dépenser et un grand désir de découvrir le monde. Et quand, au lieu du revolver qu'ils ont commandé arrive une vieille montre qui ne fonctionne même pas, les quatre n'hésitent pas une seconde et partent vers Chicago pour récupérer leur revolver. Au cours de leur voyage, ils rencontreront des tricheurs professionnels, des flics véreux, des méchants qui semblent gentils et des gentils qui ne le sont pas du tout... un crime non résolu et beaucoup, beaucoup d'argent...

21/10/2021

PESSAN, Éric, *Tenir debout dans la nuit*, Paris : EDL, 2020, 155 p.



Genre : fiction, témoignage

Lectrice : Sophie Longuet

New York, Lalie n'y est jamais allée. Elle n'a même jamais osé en rêver. C'est trop beau, trop loin, trop cher. Alors, quand Piotr lui propose de l'y accompagner, elle est prête à tout pour saisir cette chance. À tout ? Non. Car il y a des choses qu'on ne peut accepter. Des contreparties qu'on ne peut pas donner. Et maintenant la voici dans les rues de Brooklyn, face aux regards de travers et aux mille dangers de la nuit, avec une seule obsession : rester éveillée. Résister. Tenir debout.

DEEDY, Carmen Agra, *Le chat qui ne mangeait pas de souris*, Paris : Flammarion, 2014. - 318 p.



Genre : roman

Lectrice : Élodie, 4e

Skilley est un bon gros matou : paresseux, solitaire, il aime se prélasser au coin du feu dans la nouvelle auberge où il a élu domicile. Sa mission, en échange de quelques restes et de beaucoup de tranquillité : débarrasser la cuisine des souris voleuses de fromage. Mais voilà Pip, la plus malicieuse des souris de l'auberge, découvre le terrible secret de Skilley... En échange de leur silence, le chat se voit donc contraint et forcé d'offrir sa protection aux souris. Elles en auront bien besoin quand il s'agira de chasser Pinch le chat cruel et dangereux qui pourrait mettre en péril... la couronne d'Angleterre !

SYVEN, Lise, *À un cheveu*, Paris : Castelmoré, 2018, 409 p.

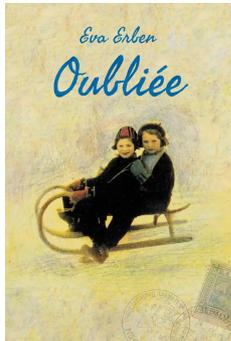


Genre : roman

Lectrice : Mara, 3e

L'amour et la popularité, ça ne tient parfois qu'à un cheveu... En terminale dans un lycée parisien, Matthéo était un garçon tout à fait ordinaire... jusqu'à ce que la calvitie s'installe et le transforme en sosie de Michel Blanc, la moustache en moins. Depuis, sa vie est un enfer. Non content d'être la bête noire du lycée, Matthéo a perdu tout espoir d'attirer l'attention de la belle Suraya. Résolue à l'aider, sa cousine le force à essayer un postiche, et, là, c'est la transformation : il est carrément craquant ! Pourtant, pas question de porter ses nouveaux cheveux au lycée : en attendant d'être à la fac, dans une ville où on ne le connaît pas, il en profitera pendant le weekend. C'est décidé : il se fait passer pour Paul, le cousin de Matthéo le loser. Peut-être que lui saura plaire à Suraya...

ERBEN, Eva, *Oubliée, Souvenirs d'une jeune fille juive*, Paris ; l'École des loisirs (Médium), 2018, 144 p.



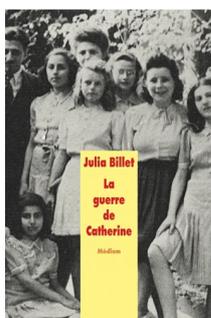
Genre : autobiographie, témoignage

Lectrice : Colombe, 3e

Un jour de 1979, Eva Erben vient raconter à la classe de son fils ses souvenirs de petite fille juive des années trente, ses souvenirs de Tchécoslovaquie, son pays envahi par les nazis le 15 mars 1939, ses souvenirs de déportée, de survivante, d'oubliée du destin. Pour que les enfants sachent, mais aussi afin de mettre au point pour elle-même son histoire, Eva se lance dans un récit bouleversant. La vie d'avant la guerre, Prague la magnifique, la nature exubérante...

Puis l'invasion allemande, les lois anti-juives, le long voyage en train, un numéro à la place du nom, le ghetto de Theresienstadt, l'école clandestine au camp de travail où Eva entend parler de Shakespeare pour la première fois entre les rangs d'épinards...

BILLET, Julia, *La guerre de Catherine*, Paris : L'École des loisirs (Médium), 2012, 299 p.



Genre : autobiographie, témoignage

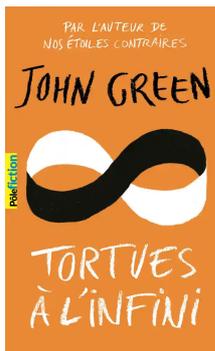
Lectrice : Alma, 4e

Nous allons changer de nom, et nous devons tous oublier, le temps de la guerre, ceux qui nous ont été donnés par nos parents. Rachel s'appelle désormais Catherine, Catherine Colin. Lorsque les lois contre les Juifs se sont intensifiées, ses parents l'ont confiée à la Maison des enfants de Sèvres. Mais bientôt il n'y a plus de sécurité nulle part en zone occupée. Un réseau de résistance organise la fuite des enfants juifs en zone libre.

Ils doivent du jour au lendemain quitter l'école, leurs camarades et partir avec des inconnus. Ils ne savent pas comment feront leurs parents pour les retrouver. Ils ne savent même pas si leurs parents sont encore en vie. Dans sa fuite, Catherine emporte avec elle un Rolleiflex et quelques rouleaux de film. La directrice de la pension qu'elle quitte lui a confié une mission : Fais des photos, collecte des images et rapporte-nous tout cela à latin de la guerre. Nous en aurons besoin. Elle va alors photographier les personnes qui l'hébergent et la protègent, les enfants qu'elle croise, ceux avec qui elle partage la peur et la solitude mais aussi la tendresse et les instants de joie : la petite Alice, qui n'a plus de parents et s'accroche à la pensée que son frère l'attend quelque part, Luco, qui n'arrive pas à retenir son nouveau nom. Catherine a le don de saisir la vérité des enfants et des adultes qu'elle photographie. Elle écrit sa guerre en images sans savoir encore jusqu'où celles-ci la conduiront

18/11/2021

GREEN, John, *Tortues à l'infini*, Paris : Gallimard jeunesse, 2019, 374 p.

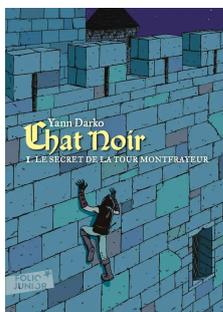


Genre : suspens

Lectrice : Lisa, 4e

Prise dans la spirale de ses obsessions, Aza, seize ans, n'avait pas l'intention d'enquêter sur la disparition du milliardaire Russell Pickett. Mais c'était compter sans Daisy, sa meilleure amie, et une récompense de cent mille dollars. Aza renoue alors avec le fils Pickett, Davis. L'improbable trio trouvera en chemin d'autres mystères et d'autres vérités, celles de la résilience, de l'amour et de l'amitié indéfectible. Construit comme un thriller, bouleversant, éblouissant de lucidité, de tendresse, et d'humour rédempteur.

DARKO, Yann, *Chat noir, t. 1, Le secret de la tour Montfrayeur*, Paris : Gallimard jeunesse, 2016, 224 p.



Genre : suspens, aventure

Lectrice : Élodie, 4e

Qui est donc Chat Noir, l'insaisissable voleur aux griffes de métal ? Un malfaiteur ? Un justicier ? Le seigneur des Deux-Brumes a promis une forte récompense à qui le prendra mort ou vif. Pour Sasha, le fils du forgeron, ce serait la chance de gagner le cœur de la belle Phéline, la baronnette dont il est amoureux. Mais au jeu du chat et de la souris, qui attrapera qui ? Quand le jeune garçon découvre la véritable identité de Chat Noir, il est trop tard...

A propos de l'auteur

Yann Darko a écrit de nombreux articles pour la presse féminine et adolescente. Parallèlement à son activité de journaliste, il a participé à divers projets dans le domaine du spectacle, avant de se consacrer au roman et de créer le personnage de "Chat Noir".

VOLOJ, Julian, CANOTTIERE, Lorena, *Gino Bartali*, Paris : Marabout (Marabulle), 2021, 126 p.



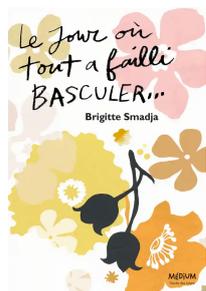
Genre : biographie, BD historique

Lectrice : Sophie Longuet

Gino Bartali est considéré comme l'un des meilleurs coureurs cyclistes de tous les temps. Il a remporté trois Tours d'Italie et deux Tours de France en 1938 puis dix ans plus tard en 1948. On découvre ici sa passion pour le vélo et son engagement humaniste lors de la Seconde Guerre mondiale. Il a refusé d'être un représentant du fascisme, bien au

contraire... Il a joué le rôle de messager clandestin en acheminant des documents, dans les cadres de son vélo, pour sauver des centaines de Juifs. Un Juste parmi les Justes.

Brigitte, SMADJA, *Le jour où tout a failli basculer...*, Paris : L'École des loisirs (Médium), 2021, 208 p.



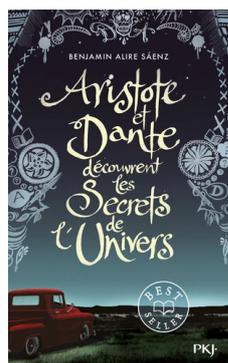
Genre : fiction

Lectrice : Alma, 4e

Dans mon pays, la Valpaisie, chacun salue à sa manière la Lune et le Soleil. Il y a des Frotte-Oreilles comme mon ami Navid, des Plumes-Jaunes comme mon amie Paloma, des Sur-Un-Pied comme mon amie Suzanne et des C'est-Selon, comme moi, Raymond. Avant les événements qui nous ont tous bouleversés, les différentes salutations à la Lune et au Soleil ne nous avaient jamais empêchés de pique-niquer tous ensemble au bord du fleuve, de tomber amoureux et de participer à toutes les fêtes des uns et des autres.

Ma fête préférée, c'est la fête des fleurs, la plus belle, la plus joyeuse, la seule qui débute au coucher du soleil et dure toute la nuit. Et c'est justement quelques jours avant cette fête que commence cette histoire qui a changé ma vie. Trois mois auparavant, j'avais rencontré Suzanne.

ALIRE SAENZ, Benjamin, *Aristote et Dante découvrent les secrets de l'Univers*, Paris : Pocket jeunesse, 2018, 445 p.



Genre : témoignage

Lectrice : Valentine, 2de

Ari, quinze ans, est un adolescent en colère, silencieux, dont le frère est en prison. Dante, lui, est un garçon expansif, drôle, sûr de lui. Ils n'ont a priori rien en commun. Pourtant ils nouent une profonde amitié, une de ces relations qui changent la vie à jamais...

C'est donc l'un avec l'autre, et l'un pour l'autre, que les deux garçons vont partir en quête de leur identité et découvrir les secrets de l'univers.

Un roman très émouvant.

A propos de l'auteur

Benjamin Alire Sáenz est professeur d'écriture à l'université d'El Paso au Texas. Il écrit aussi des recueils de poésie. Après une enfance très difficile, il entre au séminaire et devient prêtre à El Paso pendant quelques années avant de quitter les ordres. Primé de nombreuses fois pour ses romans adulte et jeunesse, il a remporté des prix prestigieux pour *Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers*, notamment le prix des Incorruptibles 2017.

25/11/2021

ABE, Yarô, *La cantine de minuit*, t. 1, Paris : Lézard noir, 2017, 300 p.



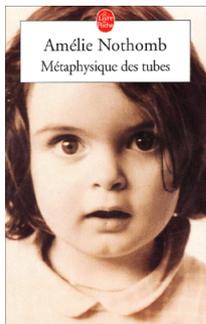
Genre : manga, culture japonaise

Lectrice : Sophie Longuet

Dans ce petit restaurant situé au fond d'une ruelle du quartier de Shinjuku, le patron vous accueille de minuit à sept heures du matin pour servir des petits plats typiques du Japon qui réveilleront les papilles et les souvenirs du temps passé. Car ici, chaque plat est lié aux souvenirs d'un personnage : yakuza, stripteaseuse, boxer... Avec son trait fin et épuré, son style très personnel, Yarô Abe, qui cite parmi ses références Yoshiharu Tsuge, brosse des portraits drôles et émouvants de personnages touchants, chacun à leur manière, dans un manga qui a quelque chose d'apaisant et de réconfortant.

La Cantine de minuit, c'est un petit restaurant qui vous remplit le cœur et l'estomac, et une agréable manière de découvrir que la cuisine japonaise est très loin de se limiter aux sushis.

NOTHOMB, Amélie, *Métaphysique des tubes*, Paris : LGF (Le livre de poche), 2002, 156 p.

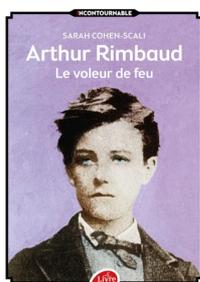


Genre : biographie

Lectrice : Sophie Longuet

Parce qu'elle ne bouge pas et ne pleure pas, se bornant à quelques fonctions essentielles - déglutition, digestion, excrétion -, ses parents l'ont surnommée la Plante. L'intéressée se considère plutôt, à ce stade, comme un tube. Mais ce tube, c'est Dieu. Le lecteur comprendra vite pourquoi, et apprendra aussi que la vie de Dieu n'est pas éternelle, même au pays du Soleil levant... Avec cette " autobiographie de zéro à trois ans ", la romancière de Stupeur et tremblements, Grand Prix du roman de l'Académie française en 1999, nous révèle des aspects ignorés de sa personnalité et de la vie en général, tout en se montrant plus incisive, plus lucide et plus drôle que jamais.

COHEN-SCALI, Sarah, Arthur Rimbaud, *Le voleur de feu*, Paris : Le livre de poche jeunesse, 2014, 256 p.



Genre : poésie

Lectrice : Lisa, 4e

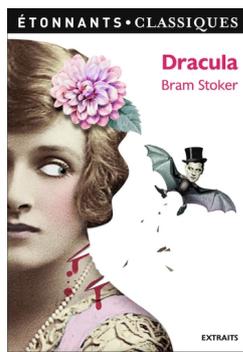
Arthur déteste Charville, cette ville de province grise et triste où il est né un jour de 1854, et où il vit avec sa mère et ses deux sœurs. Alors, pour tromper la monotonie des jours, Arthur dévore livre après livre. Et puis il rêve d'un oiseau multicolore, bleu, vert, rouge, qu'il appelle

Baou et qui lui inspire des poèmes. Car Arthur se fiche d'être un élève modèle. Il veut être poète, même si c'est être voyou...

09/12/2021

Nous avons commencé ce club de lecture par la lecture à voix haute pour terminer la nouvelle " Le son du meutre ", d'Anthony Horowitz issue de *L'auto-stoppeur*.

STOCKER, Bram, *Dracula*, Paris : Flammarion, 2017, 224 p.



Genre : fiction

Lectrice : Alma, 4e

Un jeune notaire anglais, Jonathan Harker, est envoyé en Transylvanie pour rencontrer un client, le comte Dracula, nouvel occupant d'une propriété londonienne. L'homme qu'il découvre est une créature démoniaque, un mort-vivant qui boit le sang de ses victimes... Jonathan échappera-t-il au vampire ? Et quel sort attend Mina, sa douce fiancée ? Récit fantastique où l'étrange se mêle au réel, la célèbre fiction de Bram Stoker interroge et bouleverse les certitudes des personnages...

et du lecteur ! L'édition : - Questionnaire de lecture- Parcours de lecture- Groupement de textes : - le monstre dans la littérature fantastique- Culture artistique : - cahier photos : Dracula à l'écran- un livre, un film : à la découverte de l'adaptation de Francis Ford Coppola- Dracula 2.

16/12/2021

GREEN, John, *Qui es-tu Alaska*, Paris : Gallimard jeunesse, 2016, 416 p.



Genre : fiction, société

Lectrice : Lisa, 4e

Miles Halter a seize ans mais n'a pas l'impression d'avoir vécu. Assoiffé d'expériences, il quitte le cocon familial pour le campus universitaire : ce sera le lieu de tous les possibles, de toutes les premières fois. Et de sa rencontre avec Alaska. La troublante, l'insaisissable Alaska Young, insoumise et fascinante. Amitiés fortes, amour, transgression, quête de sens : un roman qui fait rire, et fondre en larmes l'instant d'après...

YOON, Nicola, *Everything, everything*, Paris : Livre de poche jeunesse, 2017, 384 p.



Genre : témoignage

Lectrice : Élodie, 4e

Ma maladie est aussi rare que célèbre, on l'appelle "maladie de l'enfant-bulle". En gros, je suis allergique au monde. Je viens d'avoir dix-huit ans, et je n'ai jamais mis un pied dehors. Un jour, un camion de déménagement arrive. Je regarde par la fenêtre et je le vois. Le fils

des nouveaux voisins est grand, mince et habillé tout en noir. Il remarque que je l'observe, et nos yeux se croisent pour la première fois. Dans la vie, on ne peut pas tout prévoir, mais on peut prévoir certaines choses. Par exemple, je vais certainement tomber amoureuse de lui. Et ce sera certainement un désastre.