



Club de lecture 4e, 3e et 2de

2022-2023
Jeudi 13h10-14h

Je vous partage les livres présentés par les élèves du Club de lecture cette année au CDI. Vous trouverez ci-dessous leurs avis, émis par des étoiles, associés aux premières de couverture et aux quatrièmes de couvertures. Ce club est ouvert à toutes celles et ceux qui aiment lire et qui ont envie de partager leurs coups de cœur !

Sophie Longuet
Professeure documentaliste
CDI collège, lycée, École alsacienne

LESTER, Julius, *Les larmes noires*, Paris : Le Livre de Poche Jeunesse, 2014, 160 p.



Genre : roman historique, pièce de théâtre

Lectrice : Stella, 4e

1859. La jeune Emma vit dans une plantation de coton entourée des siens et de la famille du maître, lorsqu'on la sépare de ses parents et de ceux qu'elle aime. A treize ans, elle est vendue, comme des centaines d'autres esclaves. Sarah, la fille du maître, très attachée à Emma, ne pardonnera jamais cette barbarie à son père...

MAUPASSANT, Guy de, *Quatre nouvelles réalistes sur l'argent, La dot*, Paris : Nathan, 2019, 147 p.



Genre : nouvelles réalistes

Lectrice : Stella, 4e

Les nouvelles réalistes sur l'argent : La Partie de trictrac, de Prosper Mérimée ; Mimi Pinson, d'Alfred de Musset ; Virginie et Paul, de Villiers de L'Isle-Adam ; La Dot, de Guy de Maupassant. Entre 1830 et 1884, le rapport des hommes à l'argent bascule. De la généreuse insouciance de Mimi Pinson aux calculs mesquins des bourgeois fin-de-siècle, que s'est-il passé ? Quatre écrivains majeurs du XIXe siècle éclairent de leur lucidité parfois féroce l'évolution d'une société soumise où règne l'argent.

MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla*, Paris : Flammarion, 2017, 157 p.



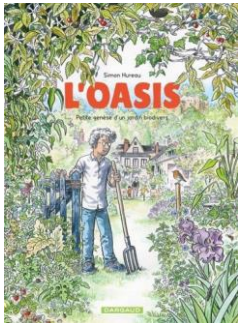
Genre : contes fantastiques

Lectrice : Louise, 4e

Par une belle journée de printemps, depuis son jardin, un homme salue un superbe trois-mâts qui passe sur la Seine. Mais, rentré chez lui, il est saisi d'un étrange malaise. Bientôt surviennent des événements mystérieux. Chaque nuit, de l'eau disparaît sans raison de la carafe posée sur sa table de chevet et son sommeil est interrompu par un même cauchemar : il croit sentir une créature invisible se pencher sur son corps et aspirer sa vie...

Confrontation avec l'invisible, expériences magnétiques, hallucinations : dans ce recueil qui réunit six chefs-d'œuvre de Maupassant, le cadre réaliste est sans cesse bouleversé par l'irruption du surnaturel et de la folie.

HUREAU, Simon, *L'Oasis*, Paris : Dargaud, 2020, 116 p.



Genre : BD, biodiversité, jardinage

Lectrice : Sophie Longuet

Simon Hureau raconte par le menu comment il a peu à peu redonné vie à son jardin abandonné à la friche par son ancien propriétaire. Sans connaissances particulières sur le sujet, l'auteur, avec beaucoup de recherches, de passion et d'huile de coude, parvient à recréer à partir d'un no-man's land une véritable oasis de biodiversité, et témoigne ainsi des capacités de résilience de la nature, pour peu qu'on lui file un coup de main. Un livre d'autodidacte érudit, passionné et passionnant !

EIICHIROÛ, Oda, *One piece, t. 1, A l'aube d'une grande aventure*, Paris : Glénat, 2013, 203 p.



Genre : shonen

Lectrice : Louise, 4e

Louise vous conseille toute la série de manga du tome 1 à 103.

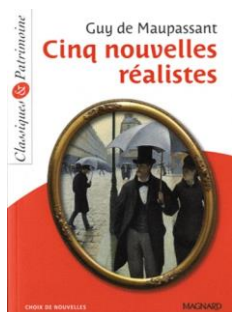
Le roi des pirates, ce sera lui ! Nous sommes à l'ère des pirates. Luffy, un garçon espiègle, rêve de devenir le roi des pirates en trouvant le "One Piece", un fabuleux trésor. Seulement, Luffy a avalé un fruit du démon qui l'a transformé en homme élastique. Depuis, il est capable de contorsionner son corps dans tous les sens, mais il a perdu la faculté de nager. Avec l'aide de ses précieux amis, il va devoir affronter de redoutables pirates dans des aventures toujours plus rocambolesques.

Également adapté en dessin animé pour la télévision et le cinéma, One Piece remporte un formidable succès à travers le monde. Les aventures de Luffy au chapeau de paille ont désormais gagné tous

les lecteurs, qui se passionnent chaque trimestre pour les aventures exceptionnelles de leurs héros.

En 1997, Eiichiro Oda publie le premier chapitre de One Piece dans le magazine Shonen Jump. Grâce aux personnages attachants, aux scènes d'action dynamiques et au scénario émouvant qui la caractérisent, la série fait l'unanimité auprès d'un large public. En 2011, plus de 230 millions de mangas *One Piece* ont déjà été imprimés au Japon, où chaque nouveau volume est distribué à plus de 3 millions d'exemplaires. Ses déclinaisons en série TV, jeux vidéo ou films sont tout aussi populaires que la série originale. One Piece connaît un succès international.

MAUPASSANT, Guy de, *Cinq nouvelles réalistes*, Paris : Magnard, 2011, 96 p.



Genre : nouvelles réalistes

Lectrice : Stella, 4e

Stella nous a présenté la nouvelle *Au champ* étudiée en cours de français.

Une misérable rempailleuse se prive toute sa vie pour laisser un héritage au pharmacien qu'elle aime en secret ; un couple de bourgeois sans enfant " achète " le fils d'une famille de paysans ; une famille attend une vie durant le retour d'un oncle parti faire fortune en Amérique ; un couple de citadins se déchire autour d'un parapluie ; un autre vit dans la misère pendant dix ans pour rembourser une parure perdue...

Les atouts d'une œuvre commentée avec, en plus, tous les repères pour les élèves : des rabats panoramiques avec l'œuvre d'art en grand format, une frise historique et culturelle inédite ; des éléments d'histoire des arts ; des notes de vocabulaire adaptées ; des rubriques outils de la langue pratiques ; des encadrés méthode efficaces ; un lexique.

HORIKOSHI, Kohei, *My hero academia*, t. 1 à t. 34, Paris : Ki-oon, 2016, 196 p.



Genre : shonen, humour, 34 vol.

Lectrice : Louise, 4e

Tome 1 :

Dans un monde où 80 % de la population possède un super pouvoir appelé alter, les héros font partie de la vie quotidienne. Et les super vilains aussi ! Face à eux se dresse l'invincible All Might, le plus puissant des héros ! Le jeune Izuku Midoriya en est un fan absolu. Il n'a qu'un rêve : entrer à la Hero Academia pour suivre les traces de son idole. Le problème, c'est qu'il fait partie des 20 % qui n'ont aucun pouvoir...

Son destin est bouleversé le jour où sa route croise celle d'All Might en personne ! Ce dernier lui offre une chance inespérée de voir son rêve se réaliser. Pour Izuku, le parcours du combattant ne fait que commencer

HENRY, Natacha, *Marie et Bronia, Le pacte des sœurs*, Paris : Le Livre de Poche Jeunesse, 2019, 333 p.

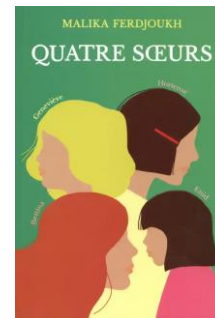


Genre : roman biographique

Lectrice : Sophie Longuet

Varsovie, fin du XIXe siècle. Marie et Bronia, deux sœurs vivant dans une Pologne asservie par la Russie, n'ont qu'une obsession : aller à l'université. Marie rêve de devenir chimiste, Bronia, médecin. Malheureusement, l'occupant russe interdit aux femmes de faire des études. C'est compter sans l'esprit de rébellion des deux jeunes filles. Un soir d'automne, à la lueur d'une lampe à pétrole, les deux sœurs décident de sceller un pacte qui les mènera jusqu'aux portes de la Sorbonne, à Paris.

FERDJOUKH, Malika, *Quatre sœurs, L'intégrale*, Paris : L'École des Loisirs, 2022, 652 p. (Médium)



Genre : roman, témoignages

Lectrice : Stella, 4e

Comme Les Trois Mousquetaires étaient quatre, les Quatre sœurs Verdelaine sont cinq. Il y a d'abord les plus jeunes : Enid, 9 ans, qui se dévoue à la protection des pensionnaires du grand sycomore du

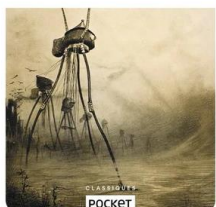
jardin, Blitz l'écureuil et Swift la chauve-souris. Hortense, 11 ans, qui passe le plus clair de son temps à lire et à se demander ce qu'elle va faire comme métier. Bettina, 14 ans, qui fait sa bêcheuse dans la salle de bains et enquiquine le reste du monde.

Geneviève, 16 ans, qui prend des cours de boxe thaïe essoufflants tandis que les autres la croient occupée à baby-sitter. Mais il y a aussi Charlie, l'aînée, 23 ans, qui s'occupe de tout : bricoler, cuisiner, aimer Basile, tirer le diable par la queue et élever ses cadettes depuis la mort des parents. Tout ce petit monde habite la Vill'Hervé, une grande maison au bord de la falaise, pleine de recoins et de mystère. Il essaie de vivre (ça marche), il essaie d'aimer (bof, bof...), il essaie d'affronter les épreuves (tout est toujours à recommencer) et il essaie d'en rire (à tous les coups l'on gagne).

WELLS, H. G., *La guerre des mondes*, Paris : Pocket, 2020, 270 p.



H. G. WELLS
La Guerre des mondes

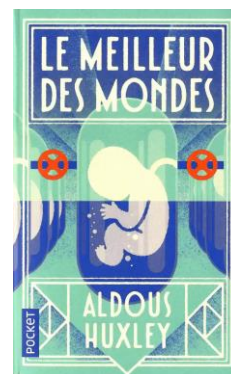


Genre : science-fiction

Lectrice : Louise, 4e

Ils sont là. Les envahisseurs. Les engloutisseurs de mondes. Fumée noire, herbe rouge, rayons ardents : ils ne reculeront devant rien pour coloniser la planète. Voraces. Tentaculaires. Impitoyables. Du haut de leurs tripodes, ils foulent au pied toute civilisation, toute vie humaine. Face au ravage, l'Homme ne peut rien. Sinon devenir fou. Fuir. Et attendre. Que la nature, comme toujours, reprenne ses droits.

HUXLEY, Aldous, *Le meilleur des mondes*, Paris : Pocket, 2017, 320 p.



Genre : science-fiction, roman d'anticipation, dystopie

Lectrice : Stella, 4e

Voici près d'un siècle, dans d'étourdissantes visions, Aldous Huxley imagine une civilisation future jusque dans ses rouages les plus surprenants : un Etat Mondial, parfaitement hiérarchisé, a cantonné les derniers humains "sauvages" dans des réserves. La culture in vitro des fœtus a engendré le règne des " Alphas ", génétiquement

déterminés à être l'élite dirigeante. Les castes inférieures, elles, sont conditionnées pour se satisfaire pleinement de leur sort.

Dans cette société où le bonheur est loi, famille, monogamie, sentiments sont bannis. Le meilleur des mondes est possible. Aujourd'hui, il nous paraît même familier...*Brave New World*, *Le meilleur des mondes*, a été publié en 1932.

DAUGEY, Fleur, KIEHL, Stéphane, *Groenland*, Paris : Actes sud, 2019, 72 p.

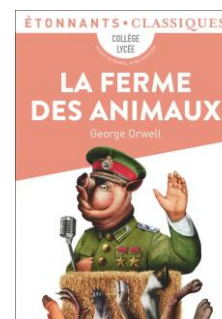


Genre : BD documentaire

Lectrice : Sophie Longuet

Embarquée volontaire sur un bateau pris dans les glaces de la banquise groenlandaise, Fleur part à la découverte des glaciers, des Inuits, de leur culture en équilibre entre tradition et modernité et de cet environnement extraordinaire. Aurores boréales, découvertes culinaires, balade en traîneau... Sous nos yeux émerveillés se dévoile cette île gigantesque et pleine de mystères.

ORWELL, George, *La ferme des animaux*, Paris : Flammarion, 2021, 190 p.



Genre : roman allégorique

Lectrice : Stella, 4e

A la ferme du Manoir, c'est la révolution : les animaux ont pris le pouvoir. Désormais, ils ne travailleront que pour eux-mêmes, et bâtiront ensemble un avenir radieux. Désormais, ils ne connaîtront plus de maître, car tous les animaux sont égaux. Ou, du moins, presque tous... Cette nouvelle traduction restitue toute la verve satirique d'une fable politique magistrale. Tristement intemporelle et terriblement drôle, *La Ferme des animaux* n'a pas fini de faire réfléchir les Hommes.

DELIQUET, Julie, metteur en scène, *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...*, au théâtre de la Comédie Française, 12 octobre 2022 au 15 janvier 2023



Pièce de théâtre : vie de Molière

Spectatrice : Louise, 4e

D'après *L'École des femmes* (1662), *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* (1663)

Spectacle créé le 17 juin 2022, Salle Richelieu, durée 2h40 avec entracte.

« VENEZ DONC PARLER À MONSIEUR DE MOLIÈRE. QUE MONSIEUR DE MOLIÈRE ET TOI S'Aillent FAIRE FOUTRE ! »

C'est en ces termes crus et curieusement modernes qu'un spectateur mécontent s'adressait au portier du théâtre du Petit-Bourbon en 1661. Le patron de ce théâtre, Molière, pouvait ainsi être

appelé à régler un différend en salle, un jour de représentation. Une plongée dans le quotidien de la Troupe que Julie Deliquet s'attache à faire revivre au printemps 1663. Que nous disent les sources? Où en étaient Molière et sa troupe ? De quoi pouvait être fait le quotidien des acteurs ? Certainement de préoccupations artistiques, mais aussi de tâches administratives.

Julie Deliquet met en scène l'émulation artistique qui anima la vie de Molière et des siens. Avec ce spectacle qui brouille les limites du temps, la Troupe rend un hommage intime à son patron, chef de file d'un des premiers collectifs de théâtre.

GOTOUGE, Koyoharu, *Demon Slayer, t. 1 à 23*, Paris : Panini Manga, 2019, 192 p.



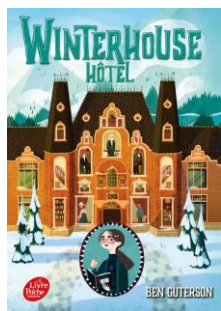
Genre : Manga, fantastique, 23 tomes

Lectrice : Louise, 4e

Tome 1 :

Le Japon, au début du XXe siècle. Tanjiro, un jeune marchand de charbon, mène une vie paisible jusqu'au jour funeste où il découvre que son village a été décimé. Sa jeune sœur, Nezuko, est la seule survivante. Mais, depuis cette effroyable tragédie, elle semble possédée... Afin de sauver sa sœur et de venger sa famille, Tanjiro entame une longue quête, dans les pas des mystérieux pourfendeurs de démons ! Le manga Demon Slayer, issu du célèbre magazine Shonen Jump, est un véritable phénomène au Japon, également adapté en anime.

GUTERSON, Ben, *Winterhouse Hotel*, t. 1,
Paris : Le livre de poche jeunesse, 2020, 430
p.



Genre : polar, fantastique

Lectrice : Stella, 4e

Quelques dollars dans une enveloppe, un ticket de bus et une adresse : c'est ce que trouve Elizabeth Sommers devant sa porte close en rentrant de l'école, à la veille des vacances de Noël. Son oncle et sa tante sont partis pour trois semaines, et elle doit rejoindre Winterhouse Hôtel, où une chambre l'attend. Surprise ! Loin de la pension miteuse qu'elle imaginait, Winterhouse Hôtel est un manoir fascinant, tout droit sorti d'un film de Wes Anderson.

Cerise sur le gâteau, elle y rencontre Fred, un garçon de son âge, qui comme elle est passionné de livres, d'énigmes et de jeux de mots. Tant mieux, car les mystères, codes et autres bizarreries ne manquent pas à Winterhouse, et ces vacances promettent d'être palpitantes !

CHRISTIE, Agatha, *Le crime de l'Orient express*, Paris : LGF/Le livre de poche, 2021, 333 p.

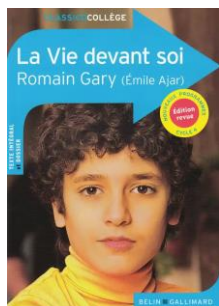


Genre : roman policier

Lectrice : Stella et Louise, 4e

Par le plus grand des hasards, Hercule Poirot se trouve dans la voiture de l'Orient-Express — ce train de luxe qui traverse l'Europe — où un crime féroce a été commis. Une des plus difficiles et des plus délicates enquêtes commence pour le fameux détective belge. Autour de ce cadavre, trop de suspects, trop d'alibis.

GARY, Romain, *La vie devant soi*, Paris : Belin/Gallimard, 2017, 288 p.

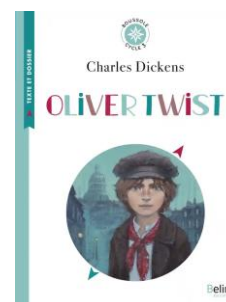


Genre : roman

Lectrice : Stella, 4e

Momo, petit orphelin d'origine arabe, a été confié à Mme Rosa, vieille dame juive et ancienne prostituée. Entre ces deux êtres malmenés par la vie va naître un profond attachement. Comment grandir quand on n'a rien, si ce n'est "la vie devant soi" ? Telle est la question grave que pose ce roman d'apprentissage débordant de vie et d'humour.

DICKENS, Charles, *Oliver Twist*, Paris : Belin éducation, 2021, 161 p.

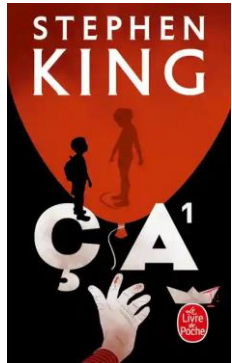


Genre : roman d'aventure et d'apprentissage

Lecteur : Victor, 4e

A seulement 9 ans, Oliver Twist a déjà connu beaucoup d'épreuves. Orphelin, malheureux chez les gens qui le font travailler, il s'enfuit à Londres pour trouver une vie meilleure. Mais à son arrivée dans la capitale, il tombe dans les griffes d'une troupe de voleurs. Suis les incroyables aventures d'Oliver et découvre l'heureux destin qui l'attend.

KING, Stephen, *Ça*, t. 1, Paris : LGF/Livre de Poche, 2002, 800 p.



Genre : horreur, fantastique

Lectrice : Louise, 4e

Enfants, dans leur petite ville de Derry, Ben, Eddie, Richie et la petite bande du "Club des ratés" , comme ils se désignaient, ont été confrontés à l'horreur absolue : ça, cette chose épouvantable, tapie dans les égouts et capable de déchiqueter vif un garçonnet de six ans... Vingt-sept ans plus tard, l'appel de l'un d'entre eux les réunit sur les lieux de leur enfance. Car l'horreur, de nouveau, se déchaîne, comme si elle devait de façon cyclique et régulière frapper la petite cité.

Entre le passé et le présent, l'enfance et l'âge adulte, l'oubli des terreurs et leur insoutenable retour, l'auteur de *Sac d'os* nous convie à un fascinant voyage vers le Mal, avec une de ses œuvres les plus amples et les plus fortes.

SHUSTERMAN, Neal, *La faucheuse*, Paris : Pocket jeunesse, 2021, 600 p.



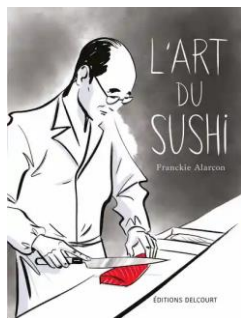
Genre : fantasy, dystopie

Lecteur : Victor, 4e

Priez qu'elle ne vienne pas pour vous ! Les commandements du Faucheur : Tu tueras. Tu tueras sans aucun parti pris, sans sectarisme et sans préméditation. Tu accorderas une année d'immunité à la famille de ceux qui ont accepté ta venue. Tu tueras la famille de ceux qui t'ont résisté.

Le premier tome d'une série de trois romans. L'auteur a été lauréat du Grand prix de l'imaginaire en 2020.

ALARCON, Franckie, *L'art du sushi*, Paris : Delcourt, 2019, 168 p.



Genre : BD, témoignage, Japon

Lectrice : Sophie Longuet

Quel savoir-faire et quelles histoires se cachent derrière la confection d'un bon sushi ? L'auteur a voyagé au Japon pour rencontrer tous les acteurs oeuvrant à la fabrication de ce mets d'exception qui a conquis le monde. Du chef étoilé au jeune cuisinier qui bouscule les codes, du producteur de sauce soja aux pêcheurs, l'auteur cherche à percer le secret du sushi avec ceux qui le maîtrisent le mieux dans son pays d'origine...

mais aussi en France, où Yannick Aliéna lui a ouvert les portes de son comptoir à sushis parisien. A travers la rencontre d'une multitude de professionnels passionnés, cet album, agrémenté de quelques recettes, raconte la plus emblématique et raffinée des spécialités gastronomiques japonaises.

ORWELL, Georges, *1984*, Paris : Gallimard, 2020, 400 p.

George Orwell
1984
Nouvelle traduction



Genre : roman d'anticipation

Lectrice : Louise, 4e

Année 1984 en Océanie. 1984 ? C'est en tout cas ce qu'il semble à Winston, qui ne saurait toutefois en jurer. Le passé a été oblitéré et réinventé, et les événements les plus récents sont susceptibles d'être modifiés. Winston est lui-même chargé de récrire les archives qui contredisent le présent et les promesses de Big Brother. Grâce à une technologie de pointe, ce dernier sait tout, voit tout. Il n'est pas une âme dont il ne puisse connaître les pensées.

On ne peut se fier à personne et les enfants sont encore les meilleurs espions qui soient. Liberté est Servitude. Ignorance est Puissance. Telles sont les devises du régime de Big Brother. La plupart des Océaniens n'y voient guère à redire, surtout les plus jeunes qui n'ont pas connu l'époque de leurs grands-parents et le sens initial du mot "libre". Winston refuse cependant de perdre espoir. Il entame une

liaison secrète et hautement dangereuse avec l'insoumise Julia et tous deux vont tenter d'intégrer la Fraternité, une organisation ayant pour but de renverser Big Brother. Mais celui-ci veille...

FREDET, Laurence, rédactrice en chef, *TOPO*, N° 38, novembre-décembre 2022, L'actualité dessinée pour les moins de 20 ans, Paris : Topolino, 2022, 146 p.

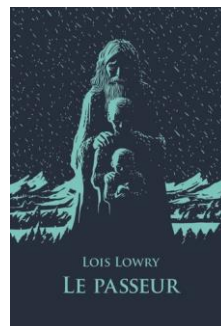


Genre : revue, articles d'actualité en BD

Lectrice : Stella, 4e

Articles d'actualité plein d'humour, précis dans les sujets, thèmes abordés sérieusement. Les journalistes et les illustrateurs travaillent ensemble pour aborder tous les sujets sans tabou. Le dessin offre de multiples possibilités narratives et permet de raconter le monde d'aujourd'hui. L'approche de la revue est engagée et précise et permet aux lecteurs de développer leur esprit critique.

LOWRY, Lois, *Le Passeur*, Paris : L'École des loisirs, 2016, 220 p.



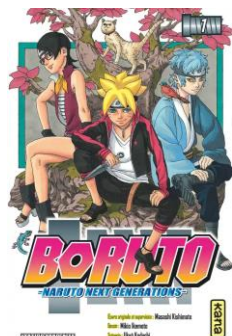
Genre : fantasy

Lectrice : Louise, 4e

Dans le monde où vit Jonas, la guerre, la pauvreté, le chômage, le divorce n'existent pas. Les inégalités n'existent pas. La désobéissance et la révolte n'existent pas. L'harmonie règne dans les cellules familiales constituées avec soin par le comité des sages. Les personnes trop âgées, ainsi que les nouveaux-nés inaptes sont "élargis", personne ne sait exactement ce que cela veut dire. Dans la communauté, une seule personne détient véritablement le savoir : c'est le dépositaire de la mémoire.

Lui seul sait comment était le monde, des générations plus tôt, quand il y avait encore des animaux, quand l'œil humain pouvait encore voir les couleurs, quand les gens tombaient amoureux. Dans quelques jours, Jonas aura douze ans. Au cours d'une grande cérémonie, il se verra attribuer, comme tous les enfants de son âge, sa future fonction dans la communauté. Jonas ne sait pas encore qu'il est unique. Un destin extraordinaire l'attend. Un destin qui peut le détruire.

Ukyô KodachiMasashi Kishimoto, *Boruto, Naruto Next Generations, Tome 1, Tankobon*, Paris, Kana, 2017, 206 p.

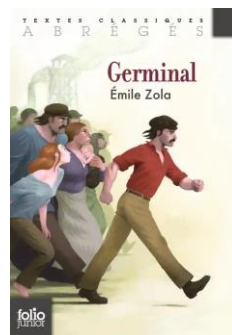


Genre : manga, shonen

Lectrice : Louise, 4e

Une nouvelle génération de ninjas débarque à Konoha ! Les grands affrontements dans le monde des ninjas appartiennent désormais au passé. Le village de Konoha est entré dans une ère de paix. Boruto, le fils du 7ème Hokage, vit mal d'être dans l'ombre de son imminent paternel. Il ne se doute pas qu'une nouvelle menace plane sur eux... La légende de la nouvelle génération commence maintenant ! Une longue série à découvrir après Naruto.

ZOLA, Émile, *Germinal*, version abrégée, Paris : Gallimard, 2015, 400 p. (Folio Junior Textes classiques)

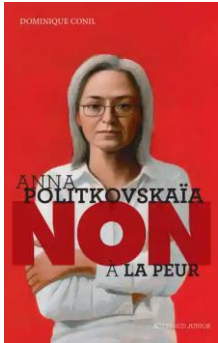


Genre : roman

Lecteur : Victor, 4e

Étienne Lantier trouve un emploi de mineur à Montsou, dans le nord de la France. Les payes sont misérables, les conditions de travail effroyables : chaleur étouffante, obscurité, risques d'éboulement... Quand la Compagnie décide de réduire encore les salaires, la colère gronde dans les corons. Lantier prend la tête de la révolte.

CONIL, Dominique, *Anna Politkovskaïa : " Non à la peur ! "*, Paris, Actes Sud junior, 2016, 96 p. (Ceux qui ont dit non)



Genre : roman biographique

Lectrice : Stella, 4e

“- Il faut regarder les choses en face, Anna. La rébellion tchéchène est écrasée ou presque, Vladimir Poutine a nommé un homme à lui, Ramzan Kadyrov, à la tête du pays, et de plus en plus, les gens ont trop peur pour te parler. - On sait pourquoi. Les enlèvements, les tortures, ça continue. Je ne peux pas abandonner... - Mets-toi en lisière pendant quelque temps. Écris sur des sujets moins dangereux.”

Elle redit alors ce qu'elle répète souvent : “ - Les mots peuvent sauver des vies.”

Assassinée en 2006, Anna Politkovskaïa lutta toute sa vie pour la défense des droits de l'homme. Malgré les menaces de mort et tentatives d'agression, cette journaliste refusa le silence et s'illustra dans son combat en faveur des victimes de guerre en Tchétchénie et dans ses prises de position contre le régime du président Vladimir Poutine.

MATSUI, Yusei, *Assassination Classroom*, t. 1, Paris : Kana, 2013, 150 p.



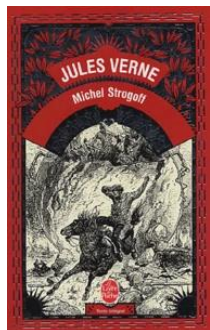
Genre : manga, humour

Lectrice : Louise, 4e

Une salle de cours, un professeur, des élèves... et des coups de feu ! Les élèves de la classe 3e du collège de Kunugi Gaoka sont des assassins en herbe, et leur professeur est leur cible à abattre ! Découvrez le quotidien insolite d'un drôle de professeur et de ses élèves !

Une série que Louise a lu du tome 1 à 20 !

VERNE, Jules, *Michel Strogoff*, Paris : LGF/Le livre de poche, 2000, 446 p.



Genre : roman d'aventure

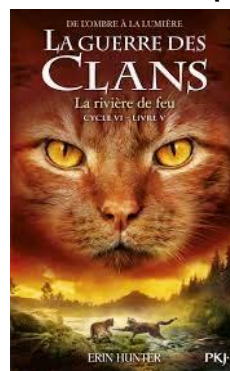
Lecteur : Victor, 4e

Les provinces sibériennes de la Russie sont envahies par des hordes tartares dont Ivan Ogareff est l'âme. Ce traître, poussé par une ambition insensée autant que par la haine, projette d'entamer l'empire moscovite ! Le frère du tsar est en péril à Irkoutsk, à 5 523 kilomètres de Moscou et les communications sont coupées. Comment le prévenir ? Pour passer, en dépit des difficultés sans nombre et presque insurmontables, il faudrait un courrier d'une intelligence et d'un courage quasi surhumains.

Le capitaine Michel Strogoff est choisi et part, porteur d'une lettre du tsar, en même temps qu'une jeune Livonienne, la belle Nadia, et que deux journalistes, l'anglais Harry Blount et le Français Alcide Jolivet... Dans ce très grand roman, les extraordinaires péripéties, souvent dramatiques, que va connaître Michel Strogoff, un des plus merveilleux héros de Jules Verne, au cours de son voyage à travers

les immenses régions sibériennes, tiennent en haleine les lecteurs jusqu'à la dernière page.

HUNTER, Erin, *La guerre des clans, la rivière de feu*, cycle 6, t. 5, Paris : Pocket jeunesse, 2022, 327 p.



Genre : roman

Lectrice : Louise, 4e

Malgré la mort de Plume Sombre et le retour du Clan du Ciel, les tensions restent vives autour du lac : le Clan de la Rivière a fermé ses frontières, et le Clan de l'Ombre, dissout dans le Clan du Ciel, n'existe plus. Affaiblis, les trois clans restants doivent affronter de nouvelles menaces. Seule l'entraide pourrait tous les sauver. Mais sauront-ils dépasser leurs doutes et oublier les frontières pour qu'il y ait de nouveau cinq clans autour du lac ?

SILVERA, Adam, *Le premier qui meurt à la fin*, t. 2, Paris : robert Lafond, 2022, 600 p.



Genre : roman, témoignage, fiction

Lectrice : Stella, 4e

New York, la veille de la mise en fonction de Death-Cast... Orion Pagan vit dans la crainte de mourir, il s'est inscrit à Death-Cast pour cesser d'avoir peur. Valentino Prince vient juste de s'installer à New York prit à mordre Id vie à pleines dents. Lorsque Orion et Valentino se croisent à Times Square, c'est le coup de foudre. Mais les premiers appels de Death-Cast commencent à tomber, bouleversant leur vie : l'un a reçu l'appel, l'autre pas.

DUMAS, Alexandre, *Le comte de Monte-Cristo*, Paris : Gallimard, 2020, 1260 p.



Genre : roman

Lectrice : Stella, 4e

L'intrigue se résume en une ligne : Edmond Dantès, injustement condamné, revient se venger quatorze ans plus tard. Le héros principal a la grandeur des principales créations romantiques, d'Hernani, de Jean Valjean, de Julien Sorel. Il atteint même, par ses allures de surhomme dévoué à sa mission, une grandeur épique. Mais la société contemporaine de Dumas, militaires, magistrats, financiers, est peinte avec une force égale, et une joyeuse férocité. Au service des héros, et de la société, une technique romanesque haletante, des pages qui se tournent toutes seules. Personne n'oubliera Edmond Dantès jeté à la mer dans le linceul de l'abbé Faria, l'empoisonneuse se glissant à minuit dans la chambre de sa belle-fille, ou le procureur de la République enterrant clandestinement le corps de son enfant nouveau-né...

KUIPER, Alice, *Ne t'inquiète pas pour moi*, Paris : Albin Michel jeunesse, 2018, 252 p.



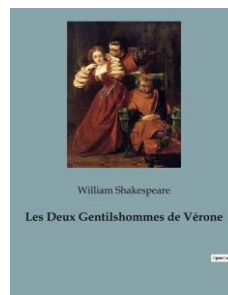
Genre : roman, témoignage, maladie, émotion

Lectrice : Sophie Longuet

Par le biais de Post-it sur le frigo, ce livre est constitué de la correspondance vivante, enjouée, parfois coléreuse entre une mère et sa fille adolescente. Des petits tracas du quotidien aux doutes et souffrances de l'adolescente, c'est un instantané de la vie. Jusqu'au jour où la mère découvre qu'elle est gravement malade...

Alice Kuipers sait capter l'angoisse qui entoure les drames, et nous transmet l'importance de vivre sa vie pleinement. Elle nous rappelle avec force et émotion l'importance de ceux qu'on aime, même lorsqu'on traverse des périodes difficiles semées d'épreuves à surmonter.

SHAKESPEARE, William, *Les deux gentilshommes de Vérone*, Paris : Culturea, 2022, 90 p.



Genre : théâtre, comédie

Lectrice : Stella, 4e

Valentin et Protéo sont amis. Valentin veut voyager et voir le monde, Protéo, amoureux de Julia, refuse d'abord de l'accompagner. Mais le père de Protéo, qui souhaite que son fils acquiert de l'expérience, l'envoie rejoindre Valentin à Milan. Julia et Protéo font des adieux déchirants. A Milan Valentin est tombé amoureux de Silvia. Par un étonnant revirement, Protéo oublie Julia et tombe amoureux d'elle au point de calomnier son ami auprès du duc de Milan, le père de Silvia, qui bannit le malheureux.

Valentin erre dans la forêt où il rencontre une troupe de gentilshommes bannis comme lui et devenus hors-la-loi. Ils lui proposent soit de mourir soit de devenir leur chef. Julia, sans nouvelles de Protéo et inquiète, prend l'habit de garçon et se rend à Milan. Là, elle découvre son infortune et entre au service de Protéo comme page. En remettant une lettre à Silvia, elle apprend que celle-

ci méprise Protéo et pleure la mort de Valentin (nouveau mensonge de Protéo).

Julia est perplexe. Elle ne peut ni haïr l'homme qu'elle aime ni sa rivale innocente. Exaspéré par son dédain, Protéo essaie de violer Silvia dans la forêt mais Valentin intervient à temps pour la sauver. Il se fâche puis se réconcilie avec Protéo, allant jusqu'à lui offrir Silvia en gage d'amitié. La malheureuse Julia en perd connaissance ; son identité est révélée et cette découverte rallume soudain la flamme de Protéo.

Chacun retrouve sa, les hors-la-loi sont graciés et tout le monde retourne joyeusement à Milan.

CLAVEL, Fabien, *Panique dans la mythologie, L'odyssée d'Hugo*, t. 1, Paris : Rageot, 2022, 160 p.



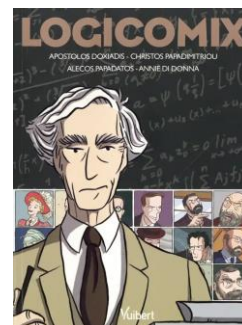
Genre : roman, mythologie

Lectrice : Louise, 4e

Hugo est un jeune collégien de 5e passionné par la mythologie. Lors d'une visite au Louvre, il découvre dans les réserves du musée une

pyramide qui lui permet de voyager dans l'Antiquité. Aux Enfers, il rencontre Blanche, la fille d'Hadès. Ulysse a disparu, ce qui évoque un nouveau tour de Médée, la terrible magicienne. Hugo et Blanche décident de refaire le voyage d'Ulysse à travers la Méditerranée dans l'espoir de le retrouver...

DOXIADIS, Apostolos, et al., *Logicomix*, Paris : Vuibert, 2022, 368 p.



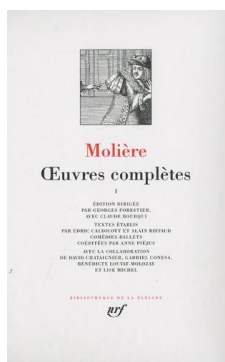
Genre : BD, histoire des mathématiques

Lecteur : Victor, 4e

Angleterre, 1884 - Dans la solitude d'un vieux manoir anglais, le petit Bertie Russell découvre, fasciné, la puissance de la Logique. Cette découverte va guider son existence... Sur un campus américain, 1939 - Alors que les troupes nazies envahissent le Vieux Continent, le professeur Russell raconte à un parterre d'étudiants une histoire fascinante, celle des plus grands esprits de son temps : Poincaré, Hilbert, Wittgenstein, etc. , celle de leur quête acharnée - mais, semble-t-il perdue d'avance - des fondements de la vérité scientifique. Athènes aujourd'hui - Trois hommes, deux femmes et

un chien s'interrogent sur la destinée de ces hommes d'exception, leurs extraordinaires découvertes et la persistance de leur héritage dans notre vie quotidienne...

MOLIÈRE, *Oeuvres complètes*, Paris : La pléiade, 2010, 1600 p.



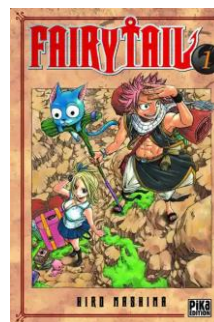
Genre : théâtre

Lectrice : Stella, 4e

Stella nous a présenté quatre pièces de théâtre :

- Les précieuses ridicules
- Sganarelle ou le cocu imaginaire
- L'école des maris
- Les fâcheux

MASHIMA, Hiro, *Fairytail*, t.1 à 72, Paris, Pika éditions, 2008, 188 p.



Genre : manga

Lectrice : Louise, 4e

Tome 1 :

Les guildes magiques sont des associations. Elles proposent différentes tâches aux magiciens, allant de la recherche d'un objet à l'attaque en règle. Lucy, une jeune fille, rêve de devenir magicienne. Un jour, elle rencontre Natsu, un magicien maîtrisant le feu, ce dernier l'invite alors à rejoindre sa guilda. Il s'agit de la célèbre Fairy Tail, le sujet de tous les rêves de Lucy. Mais celle-ci est bien mystérieuse et semble être à l'origine de nombreux scandales.

PESSAN, Eric, *Tenir debout dans la nuit*, Paris : L'École des loisirs, 2022, 204 p.



Genre : roman, témoignage

Lectrice : Sophie Longuet et Stella, 4e

New York, Lalie n'y est jamais allée. Elle n'a même jamais osé en rêver. C'est trop beau, trop loin, trop cher. Alors, quand Piotr lui propose de l'accompagner, elle est prête à tout pour saisir cette chance. A tout ? Non. Car il y a des choses qu'on ne peut accepter. Des contreparties qu'on ne peut pas donner. Et maintenant la voici dans la rue, face aux regards de travers et aux mille dangers de la nuit, avec une seule obsession : rester éveillée.

PESSAN, Eric, *Dans la forêt de Hokkaido*, Paris : l'École des loisirs, 2020, 156 p.



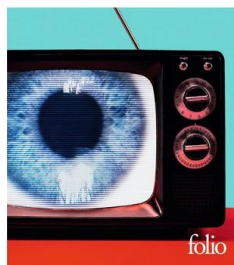
Genre : roman fantastique

Lectrice : Sophie Longuet

Je me suis réveillée en hurlant. Jamais de ma vie je n'avais poussé un tel cri, jamais. J'ai coupé court aux questions de mes parents qui ont déboulé dans ma chambre. D'instinct, j'ai su que ce rêve serait un secret. Mais il était là, parfaitement gravé dans ma mémoire. J'étais un petit garçon. J'étais dans la forêt de Hokkaido. J'étais seul. J'étais perdu, pire que perdu. J'étais abandonné. Et si ce n'était pas un rêve ? Et s'il y avait un lien entre Julie et le petit garçon qui erre sur une île japonaise à plus de 10000 kilomètres de là ?

ORWELL, Georges, *1984*, Paris : Gallimard, 2020, 400 p.

George Orwell
1984
Nouvelle traduction



Genre : roman, dystopie

Lectrice : Victor, 4e

Année 1984 en Océanie. 1984 ? C'est en tout cas ce qu'il semble à Winston, qui ne saurait toutefois en jurer. Le passé a été oblitéré et réinventé, et les événements les plus récents sont susceptibles d'être modifiés. Winston est lui-même chargé de récrire les archives qui contredisent le présent et les promesses de Big Brother. Grâce à une technologie de pointe, ce dernier sait tout, voit tout. Il n'est pas une âme dont il ne puisse connaître les pensées.

On ne peut se fier à personne et les enfants sont encore les meilleurs espions qui soient. Liberté est Servitude. Ignorance est Puissance. Telles sont les devises du régime de Big Brother. La plupart des Océaniens n'y voient guère à redire, surtout les plus jeunes qui n'ont pas connu l'époque de leurs grands-parents et le sens initial du mot "libre". Winston refuse cependant de perdre espoir. Il entame une

liaison secrète et hautement dangereuse avec l'insoumise Julia et tous deux vont tenter d'intégrer la Fraternité, une organisation ayant pour but de renverser Big Brother. Mais celui-ci veille...

STOKER, Bram, *Dracula*, Paris : Flammarion, 2020, 222 p.



Genre : fantastique

Lectrice : Stella, 4e

Un jeune notaire anglais, Jonathan Harker, est envoyé en Transylvanie pour rencontrer un client, le comte Dracula. L'homme qu'il découvre est une créature démoniaque, un mort-vivant qui boit le sang de ses victimes... Jonathan échappera-t-il au vampire ? Et quel sort attend Mina, sa douce fiancée ?

ARLESTON, Christophe, *Le grimoire d'Elfie*, Paris : Drakoo, 2021, 79 p.

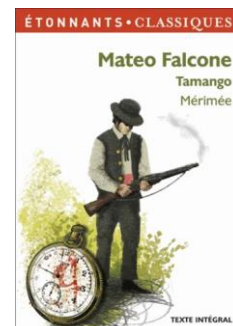


Genre : BD, science-fiction

Lectrice : Stella, 4e

Un récit tendre et aventureux, entre mystères et charme des petites choses du quotidien. Elfie et Magda vivent depuis la mort de leur mère chez une tante acariâtre. Mais un jour leur sœur aînée revient de Londres : elle a transformé un bus anglais en librairie ambulante pour aller de village en village. Une nouvelle vie commence ! Leur première étape les amène dans une île bretonne où de vieilles rancœurs secouent la population, pour un mystérieux timbre perdu. Mais surtout, Elfie découvre qu'elle a hérité des talents de sorcière de sa mère, et d'un grimoire qu'elle doit nourrir de ses écrits. Étourdie, créative, déterminée, passionnée d'origamis et d'astronomie, Elfie est un personnage attachant qui utilise une magie douce pour modifier le cours des événements. Mais ça ne marchera pas toujours, et il faudra parfois ruser contre la magie elle-même pour la faire fonctionner ! Un récit tendre et aventureux, balançant entre mystères et charme des petites choses du quotidien, une histoire envoûtante tant pour les plus jeunes que leurs parents.

MÉRIMÉE, Prosper, *Mateo Falcone*, Paris : Flammarion, 2013, 89 p.



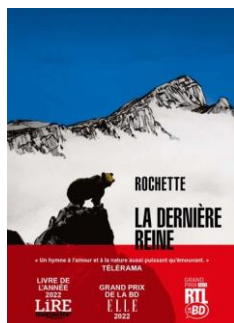
Genre : nouvelle

Lectrice : Victor, 4e

Cette édition réunit deux nouvelles de Mérimée parmi les plus étudiées au collège : *Mateo Falcone* et *Tamango*. La première se déroule dans les montagnes corses, où l'on ne plaisante pas avec le sens de l'honneur : lorsque *Mateo Falcone* s'aperçoit que son fils a commis une trahison pour l'appât du gain sa punition est terrible... La seconde met en scène *Tamango*, « vendeur d'esclaves » qui paie ses actes de la manière la plus tragique.

À travers ses deux nouvelles, Mérimée aborde, sur fond d'exotisme, le conflit entre la sauvagerie et la civilisation. Le dossier analyse en détail les procédés d'écriture de Mérimée en proposant des exercices pour comparer les structures des deux nouvelles et leurs personnages. Il réunit des extraits des textes qui ont inspiré l'auteur pour écrire *Mateo Falcone*.

ROCHETTE, Jean-Marc, *La dernière reine*, Paris : Casterman, 2022, 238 p.

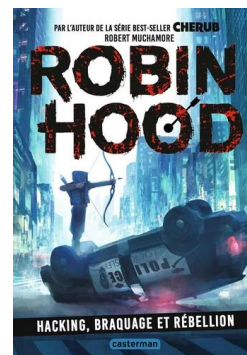


Genre : BD

Lectrice : Stella, 4e

Gueule cassée de 14-18, Edouard Roux trouve refuge dans l'atelier de la sculptrice animalière Jeanne Sauvage. Elle lui redonne un visage et l'introduit dans le milieu des artistes de Montmartre. En échange, Edouard lui fait découvrir la majesté du plateau du Vercors et l'histoire du dernier ours abattu sous ses yeux quand il était enfant. Au cœur du cirque d'Archiane, il dévoile la " Dernière Reine à Jeanne et l'incite à créer le chef d'œuvre qui la fera reconnaître.

MUCHAMORE, Robert, *Robin Wood*, t. 1, Paris : Casterman, 2021, 285 p.

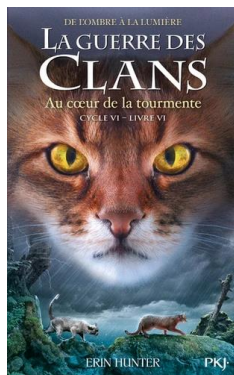


Genre : suspense, fantastique

Lectrice : Louise, 4e

Robin a douze ans lorsque son père est emprisonné pour un crime qu'il n'a pas commis, piégé par Guy Gisborne, un mafieux aussi puissant que véreux. Devenu lui aussi la cible du terrible malfrat, Robin s'échappe de justesse et trouve refuge dans la dangereuse forêt de Sherwood. Avec ses talents de hacker et son don pour le tir à l'arc, Robin va gagner la confiance des communautés peuplant ce territoire en marge... et même se venger du plus grand criminel de Nottingham !

HUNTER, Erin, *La guerre des clans : De l'ombre à la lumière, Au cœur de la tourmente*, cycle 6, t. 6, Paris : Pocket jeunesse, 2023, 461 p.



Genre : roman fantastique

Lectrice : Louise, 4e

Poursuivez l'aventure du sixième cycle de La guerre des Clans ! Le Clan de l'Ombre est de retour sous la direction d'un nouveau chef, Etoile du Tigre, qui souhaite récupérer les territoires du Clan du Ciel, qui lui appartenaient autrefois. Car si le Clan du Ciel a besoin d'un endroit où vivre, le Clan de l'Ombre, lui, n'a plus suffisamment de proies pour nourrir tout le monde sur ses terres. Les tensions autour du lac s'enflamment jusqu'à un point de rupture explosif. La place du Clan du Ciel est sur le point d'être mise en question une fois pour toutes.

BAGIEUX, Pénélope, *Les culottées*, t. 1 et t. 2, Paris Gallimard BD, 2016-2017, 144 p. et 163 p.



Genre : BD, portraits de femmes

Lectrice : Sophie Longuet

Tome 1 :

Margaret, actrice « terrifiante », spécialisée à Hollywood dans les rôles de méchante ; Agnodice, gynécologue de l'Antiquité grecque qui dut se déguiser en homme pour exercer ; Lozen, femme apache, guerrière et chamane ; Annette, sirène australienne qui inventa le maillot de bain féminin... Pénélope Bagieu brosse avec humour et finesse quinze portraits de femmes, combattantes hors normes, qui ont bravé la pression sociale de leur époque pour mener la vie de leur choix.

Tome 2 :

Sonita, rappeuse afghane et exilée militante ; Thérèse, bienfaitrice des mamies parisiennes ; Nellie, journaliste d'investigation au XIXe siècle ; Cheryl, athlète marathonnienne ; Phulan, reine des bandits et

figure des opprimés en Inde... Les Culottées ont fait voler en éclat les préjugés. Quinze nouveaux portraits drôles et sensibles de femmes contemporaines qui ont inventé leur destin.

SEPETYS, Ruta, *Ce qui n'ont pas pu nous prendre*, Paris : Gallimard jeunesse, 2015, 432 p.



Genre : roman historique, témoignage

Lectrice : Stella, 4e

Lina est une jeune Lituanienne comme tant d'autres. Très douée pour le dessin, elle va intégrer une école d'art. Mais un nuit de juin 1941, des gardes soviétiques l'arrachent à son foyer. Elle est déportée en Sibérie avec sa mère et son petit frère, Jonas, au terme d'un terrible voyage. Dans ce désert gelé, il faut lutter pour survivre dans les conditions les plus cruelles qui soient. Mais Lina tient bon, portée par l'amour des siens et son audace d'adolescente. Dans le camp, Andrius, 17 ans, affiche la même combativité qu'elle.

SEPETYS, Ruta, *Si je dois te trahir*, Paris : Gallimard jeunesse, 2023, 375 p.



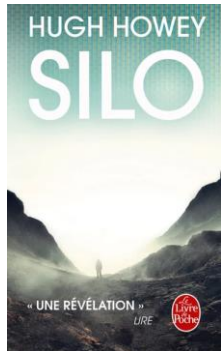
Genre : thriller historique, témoignage

Lectrice : Stella, 4e

Bucarest, octobre 1989. Lycéen, passionné de cinéma américain, Cristian Florescu rêve de devenir écrivain... mais dans la Roumanie de Ceausescu, même le rêve peut être dangereux. Le jour où il est convoqué par la Securitate, Cristian doit faire un choix impossible : perdre ceux qu'il aime ou travailler pour la police secrète. Devenu informateur, il prend tous les risques pour tenter de changer le régime de l'intérieur.

Quand la radio clandestine annonce la chute imminente des Etats communistes voisins, le vent de l'espoir souffle pour Cristian... Mais quel est le prix de la liberté ?

HOWEY, Hugh, *Silo*, t. 1, Paris : LGF/Livre de Poche, 2016, 739 p.



Genre : thriller post-apocalyptique, science-fiction

Lectrice : Louise, 4e

Dans un monde post-apocalyptique, quelques milliers de survivants occupent un silo souterrain de 144 étages. Presque tout y est interdit ou contrôlé, y compris les naissances. Ceux qui enfreignent la loi sont expulsés en dehors du silo, où l'air est toxique. Avant de mourir, ils doivent nettoyer les capteurs qui retransmettent des images brouillées du monde extérieur sur un écran géant. Mais certains commencent à douter de ce qui se passe réellement dehors.