

2021

Janvier

n°21

GRAFFITI

« Tout sauf n'importe quoi »

Réalisé par les élèves de l'Atelier Journal
de l'École alsacienne

**Pas de cadeaux cette année...
Papa Noël est une personne à risque !**



**Des faits
d'hiver**

Pour vous
d'hivertir !

Maradona

Une légende a disparu,
bref retour sur son
parcours de joueur

**Un métier, une
interview**

Qui écrit les discours
du Président ?
La réponse en p. 10

Et bien sûr, la nouvelle Personne Mystère en p. 24 !

SOMMAIRE

Culture G	P.3
Paul & Mike	P.4
Les élections américaines	P.6
Page Sciences	P.7
Brève histoire d'un grand monument	P.8
Un métier, une interview	P. 10
Les fêtes d'hiver en hiver	P. 12
Faits d'hiver	P. 13
Raconte-moi un livre	P. 14
Les actes qui ont changé le monde	P. 15
Graffiti au cinéma	P. 16
Tour de l'Europe en Chine	P. 18
À propos d'éléphants	P. 19
Il était un homme : Maradona	P. 20
Les Blackpink	P. 21
La Recette	P. 22
Page détente	P. 23
Concours : La Personne Mystère	P. 24



journal-graffiti.fr

L'édito

J'ai envie d'utiliser un terme particulier pour caractériser notre cher *Graffiti* : l'éclectisme ! Et non ce n'est pas un gros mot ! Regardons dans le dictionnaire : « Attitude de quelqu'un qui s'intéresse à tous les domaines, ou, dans un domaine, à tous les sujets ». Et ce dernier numéro de l'année le démontre peut-être plus que jamais... Il suffit de consulter le sommaire, et de mesurer la variété, la diversité et aussi l'originalité des thèmes traités par notre rédaction ! Les élections américaines côtoient le portrait des plus grands footballeurs de l'histoire (il a fallu attendre le décès d'un génie pour que nos journalistes daignent accorder un espace au sport...). Mais vous serez également invités à passer du Louvre à la K-pop (quel point commun ? Aucun ! Et c'est très bien ainsi !). Vous découvrirez également un métier méconnu, celui de vélotypiste (amis sportifs ne vous emballez pas il ne s'agit pas de sport...). Je n'ai cité que quelques rubriques, un peu au hasard. Croyez-moi elles méritent d'être toutes lues, puissent-elles égayer ce mois de janvier encore plus gris et froid que les autres années.

Puisque nous arrivons au terme de cette 2020 si riche, si inédite, si inattendue, parfois si triste, il est de coutume de formuler des vœux, alors sacrifions à la tradition !

Que 2021 puisse vous apporter tout ce que vous souhaitez !

En ce qui concerne notre cher journal, je formule le souhait que nos journalistes continuent ainsi à développer toujours plus de curiosité, d'humour, de constance et de talent. J'espère également que dans les années à venir la relève sera présente, que les années passeront, les élèves également (et je me compte dans cette liste), mais que *Graffiti* perdurera et évoluera au gré de son époque.

Je vous souhaite une très belle année 2021 ! Mon petit doigt me dit qu'elle sera meilleure que 2020...

Romain Borrelli

Graffiti n°21 - Janvier 2021 :

Réalisé par les élèves de l'Atelier Journal de l'École alsacienne

Rédacteur en chef : Romain Borrelli

Mise en page : Alexandre Barbaron

Illustrations : Lydia Knapp

Orthographe & relecture : Romain Borrelli

Comité de rédaction :
Romain Borrelli



Harris Albouchi

Alexandre Barbaron

Julien Pannier

Owen Samama-Brault

Joseph Servat-Guedj

Arthur Cornelis

Lydia Gala Knapp

Xin Miao Liu-Glayse

Kamil Maufoux

Hector Ono-Dit-Biot

Venise Balazuc- - Schweitzer

Electra Chatelus

Diane Darde

Elodie-Yuna Nguyen--Kang

Culture

Ah, la nouvelle année ! C'est un moment très attendu, et il y a fort à parier que parmi vos bonnes résolutions pour 2021 se trouve une volonté d'en apprendre encore d'avantage sur les petites choses du quotidien. Graffiti va vous aider pour cela : voici, pour commencer, quatre questions que nous nous sommes déjà tous posées.

Pourquoi la gomme permet-elle d'effacer ?

Pour répondre à cette question, il faut s'intéresser à un élément qu'on aurait tort d'oublier : le crayon et la feuille de papier. Ce sont des fibres de cellulose végétale, assemblées telles les mailles d'un tricot, qui composent cette dernière. La mine du crayon de papier, lorsqu'on écrit, perd d'infimes miettes de graphite, qui se logent entre ces fibres. La gomme sert alors à écarter les mailles, et à enlever les morceaux de graphite qui s'y sont coincés. Ces derniers vont adhérer au caoutchouc de la gomme, formant des taches noires dessus.

Pourquoi y-a-t-il 18 trous dans les parcours de golf ?

Rappelons tout d'abord que ce loisir, aux règles assez difficiles à comprendre de par leur complexité, a des origines anglo-saxonnes. Écossaises, plus précisément. Il a été créé en 1754 par le Royal & Ancient Golf Club de St Andrews (s'il vous plaît). Cette activité se pratiquait alors avec un terrain disposant de 11 trous, qu'il fallait parcourir par deux fois, on utilisait donc 22 trous au total. Mais une décennie plus tard, afin d'agrandir les distances entre les trous, les joueurs ont pris la décision d'en supprimer deux. C'est à partir de ce moment-là que ces fameux 18 trous ont vu le jour : 9 trous dans un sens, 9 trous dans l'autre.



Pourquoi a-t-on parfois le vertige en hauteur ?

Cette impression est due à une incompréhension des sens par notre cerveau. Pour faire simple, lorsque l'on est sur la terre ferme, notre système vestibulaire - cet organe situé dans l'oreille interne censé percevoir les mouvements - confirme les mouvements que nos yeux observent. Mais au-dessus du vide, les yeux comprennent que l'on est en hauteur, tandis que le système vestibulaire, lui, ne perçoit que l'équilibre de nos pieds. Le cerveau est perturbé, il reçoit trop d'informations en même temps. Sueurs froides ; rythme cardiaque accéléré : une sensation vertigineuse se fait sentir.

Pourquoi le café permet-il de rester éveillé ?

Impossible de parler de café sans évoquer la caféine, cette molécule qui a la faculté d'augmenter notre rythme cardiaque. Pour cela, elle stimule l'hypophyse, glande qui enjoint le corps de produire de l'adrénaline en plus grande quantité. Cette hormone, utile aux amateurs de sensations fortes, dynamise notre organisme pendant un certain temps, justement en accélérant l'activité cardiaque.

LES BOISSONS ÉNERGÉTIQUES ÇA MARCHÉ AUSSI



Paul & Mike 2.0

Pour ou contre un uniforme à l'École ?

Pour ce numéro, Paul et Mike ont choisi de débattre sur un sujet pour le moins... épineux :
devons-nous porter un uniforme à l'école ?

Nous sommes également allés vous demander vos avis et les résultats sont plutôt surprenants !

Paul

Moi, je suis pour les uniformes à l'école car il permet une unification des élèves. Et puis comme ça, même si chacun à son propre style, les différences sociales seront moins présentes ! Le but est de bannir le port de vêtements négligés ou vulgaires pour les élèves comme pour les professeurs. Tout ça n'est qu'une question de respect envers les autres. Un bon exemple d'uniforme serait : en hiver, pour les filles, robe bleu-marine et collant fin ou en laine, bleu marine, noir ou gris et pour les garçons, pantalon bleu marine et chemise blanche. Bien sûr, on peut y ajouter des accessoires tant que l'on reste dans les tons noir, blanc, bleu et gris. En été, les couleurs seraient vert, blanc et bleu. Bref, je pense que l'uniforme est un bon moyen pour aider à ce qu'une bonne entente entre les camarades soit présente.

Mike

Je pense que chacun devrait être libre de choisir ce qu'il ou elle veut porter à partir du moment où ce n'est pas violent ou offensant pour les autres. Cela dit, la question de l'uniforme n'est pas seulement « noir ou blanc », elle comporte de nombreuses faces cachées car elle touche à la différenciation qui peut exister entre les souhaits d'un individu et de ce qui est considéré comme acceptable dans la société.

Que ce soit un appel à la créativité, à la construction progressive d'un style individuel mettant en avant notre personnalité ou simplement un moyen de se sentir libre, je trouve que l'uniforme ne devrait pas être imposé, car il dévaloriserait toutes ces choses.

Paul & Mike 2.0

Pour ou contre un uniforme à l'École ?

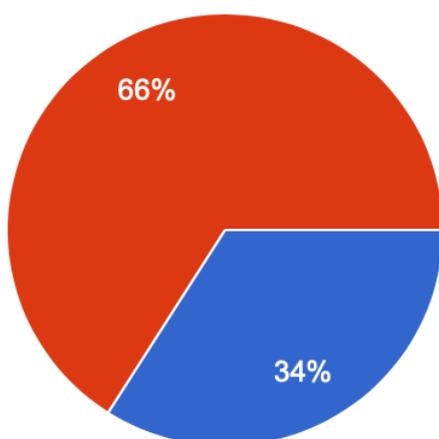
Mike

Je pense aussi que comprendre et s'ouvrir à la beauté du multiculturalisme et mieux accepter nos différences peut passer par la liberté de choisir ce qu'on porte tout en prenant en compte les choix et l'expression de style des autres. Sur ce sujet, ne vous êtes-vous jamais arrêtés pour contempler l'histoire que peuvent raconter les habits portés par quelqu'un ou les caractéristiques personnelles qu'ils peuvent souligner ?

L'importance d'être ouvert, de développer son imagination et son originalité ne devrait pas non plus être réprimée sous prétexte que nous sommes tous égaux si nous portons le même T-shirt ou si nous bannissons les logos de notre garde-robe. Même si tout le monde portait les mêmes vêtements, tel un uniforme, nous serons toujours différents les uns des autres.

Dans ce sens, être responsable de nos choix vestimentaires et des conséquences qui peuvent en découler nous oblige tous à exercer notre propre jugement et à comprendre que « vivre ensemble » nous impose certaines règles de considération envers les autres.

Avoir la liberté de décider quoi mettre pour aller à l'école nous permet à la fois de mieux nous exprimer mais aussi d'apprendre comment exercer notre jugement et notre respect pour autrui.



Sondage réalisé auprès de 50 élèves de 6e, 5e, 4e, 3e, 2e et 1e



Contre l'uniforme



Pour l'uniforme

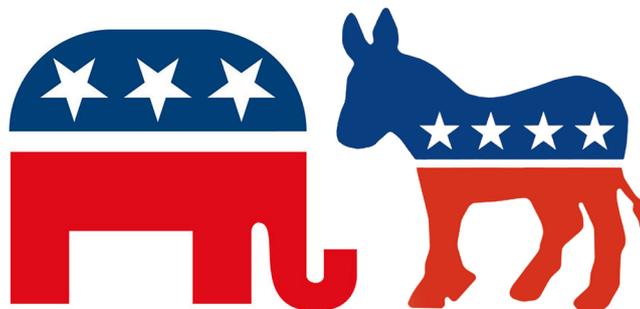
Les élections américaines, comment ça marche ?

Ces derniers temps, vous avez sûrement dû entendre parler des élections américaines. Cependant, même si elles font la une des médias, vous ne savez peut-être pas comment elles fonctionnent...

Pas de souci ! Nous avons de quoi vous éclaircir les idées !

Aux États-Unis, les élections présidentielles, ça n'est pas une mince affaire. Les candidats doivent avoir plus de 35 ans. Ils doivent être américains de naissance, avoir habité aux États-Unis les 14 dernières années, et enfin ne pas avoir été président plus de deux fois. En France, les règles sont bien moins strictes.

Autre différence, le système de vote par état. Un candidat doit faire campagne dans plusieurs états ce qui la rend plus coûteuse. Cela suffit pour barrer de la liste plusieurs candidats ! C'est pourquoi la plupart du temps, les candidats aux élections américaines sont ceux du camp démocrate (représenté par un âne bleu) et du camp républicain (représenté par un éléphant rouge).



Autre inconvénient, dirais-je, le vote se fait à des jours différents et donc, les résultats du scrutins aussi ! Voilà pourquoi la procédure est plus longue et peut prendre plusieurs semaines. J'ajouterais que la cour suprême doit annoncer les résultats « officiellement » un mois après que les citoyens aient voté !

Aux États-Unis les élections se font sous forme de suffrage indirect ; ce qui signifie que les électeurs élisent leur président par l'intermédiaire d'autres personnes ; en l'occurrence les grands électeurs (qui ont pour rôle de voter pour les votants). Appartenant au collège électoral, les grands électeurs sont répartis dans tous les états par rapport aux nombres d'électeurs. Il y en a 538 en tout.

Page Sciences

La vie extra-terrestre

Star Wars, La Planète des singes... Nous connaissons tous ces films dans lesquels l'histoire se passe dans l'espace et où chaque planète comporte un écosystème avec ses habitants. Pour l'instant, nous n'avons trouvé qu'une seule planète dotée de vie : la nôtre. Mais l'Univers est grand...

Tout d'abord, définissons nos critères de la « vie » comme nous l'entendons. Un être vivant est un être qui naît, respire, se nourrit, produit des déchets, et meurt. Un être vivant n'est pas forcément un animal, ou un poisson, ni même une plante : une bactérie en est un aussi !

Actuellement, des chercheurs cherchent à savoir si Mars - la planète la plus proche de la nôtre - abrite ou a abrité des Martiens. Tout d'abord, bonne nouvelle : de grandes quantités d'eau ont été trouvées ! C'est un facteur essentiel à la vie, car non seulement beaucoup d'êtres vivants en ont besoin, mais c'est aussi un milieu où ont lieu de nombreuses transformations de molécules. Ces mélanges au hasard donnent source à des réactions chimiques, comme par exemple, la vie ! Mais à cause de son atmosphère qui ne la protège guère du rayonnement solaire et de ses variations très élevées de température, la vie est impossible en surface. Il nous faut donc chercher sous terre, pour trouver, par exemple, des fossiles. Un des nombreux projets du milliardaire Elon Musk est d'envoyer des humains sur la planète rouge pour faire des recherches, nous pouvons donc rester optimistes !

Après Mars, d'autres astéroïdes et planètes naines du système solaire ont été étudiés. Et figurez-vous que plusieurs astres ont des conditions propices à la vie : Cérès, appartenant à la ceinture d'astéroïdes, possède de l'eau salée et des molécules organiques. Une des lunes de Jupiter, Europe, possède des quantités d'eau liquide astronomiques : plus du double de toute l'eau des océans terrestres !

Des chercheurs visent encore plus loin : si le Système Solaire n'abrite pas de vie en dehors de la terre, pourquoi ne pas voir au-delà ? S'y rendre nous est impossible, mais certains pensent à chercher une possible vie sur des exoplanètes. Des télescopes seront donc conçus, permettant de repérer des extraterrestres venant de très, très loin.

Vous l'aurez compris : dénicher la planète qui abrite la vie n'est pas une mince affaire. Peut-être ne la trouverons-nous jamais. Cependant, vu l'immensité de notre univers, il y a de quoi rester optimiste : on trouvera bien l'alien quelque part !

Harris Albouchi



Brève histoire d'un grand monument

Temple de la culture française et emblème de la ville de Paris, le Louvre est célèbre dans le monde entier. Chaque année, entre neuf et dix millions de personnes provenant majoritairement des Etats-Unis, de la Chine et de l'Union Européenne le visitent. Le musée a beaucoup de succès auprès de la population de moins de trente ans, plus d'un visiteur sur deux est en dessous de cet âge.

Avant d'être ce musée aux collections exceptionnelles rassemblées dans un bâtiment qui mêle architecture ancienne et moderne, le Louvre a connu des formes et des fonctions différentes. Conçu à la fin du XIIe siècle, il n'a cessé de s'agrandir, d'évoluer et de varier. Les paragraphes ci-dessous en retracent brièvement l'histoire.

Une enceinte fortifiée au coeur de Paris

Vers 1190, Philippe Auguste (règne 1180-1223), avant de partir en croisade contre Richard Coeur de Lion, décide d'élaborer une muraille fortifiée autour de Paris afin de montrer sa puissance, d'urbaniser la ville mais surtout de la protéger. Pour garantir l'efficacité de cette muraille qui est fragile près de la Seine, les ingénieurs décident de construire un château à cet endroit. C'est ainsi que le Louvre est érigé. Forteresse de garnison située aux abords de la ville, le Louvre sert à garder et à surveiller la cité. Il est organisé autour d'une haute et majestueuse tour où sont conservés les prisonniers de marque et le trésor royal.

Des constructions assez denses se mettent rapidement à l'entourer et font perdre à la forteresse son efficacité protectrice. En outre, les rois de France sont conduits à y résider plus souvent car leurs devoirs exigent qu'ils soient davantage présents dans la capitale. Le bâtiment s'apparente de plus en plus à une résidence.

Cette évolution se poursuit sous le règne de Charles V (règne 1364-1380) qui agrandit la muraille et modifie le bâtiment. Il fait par exemple construire une bibliothèque de grande taille. Cet édifice sert la grandeur et la puissance du souverain. Malheureusement, lors de la guerre de Cent Ans (1337-1453), le bâtiment est largement détruit et ce n'est que récemment, dans les années 1980, que les vestiges de ce premier Louvre médiéval ont été retrouvés.



Un palais royal

C'est sous le règne de François Ier (règne 1515-1547) que le Louvre retrouve sa splendeur. En 1528, le roi qui revient d'Espagne où il était emprisonné, veut restaurer son autorité sur la capitale et décide donc de s'installer au Louvre qu'il déclare palais royal. Des aménagements sont entrepris pour mettre le bâtiment au goût du jour.

Tous les monarques ont ensuite à coeur de développer le Louvre qui porte la trace des goûts de ces époques successives. Ainsi l'architecte Pierre Lescot, sous Henri II, s'inspire de la Rome antique pour créer un style moderne, ainsi Catherine de Médicis fait construire le palais des Tuileries tout près qui est ensuite relié au Louvre sous Henri IV (règne 1589-1610) par une galerie

Brève histoire d'un grand monument

qui sert à de nombreuses activités, comme battre la monnaie ou entreposer les sculptures antiques du roi. Un projet émerge sous Henri IV que Louis XIII commence à réaliser : le “grand dessein” qui consiste à faire de ce palais, composé du Louvre et des Tuileries, le plus grand ensemble palatial d'Europe. Ce projet est délaissé comme le Louvre par Louis XIV (règne 1651-1715) qui préfère Versailles. A partir de cette époque, les rois résident aux Tuileries lorsqu'ils sont à Paris. Le Louvre change alors de destination et devient le lieu d'une intense vie artistique, accueillant par exemple les expositions de l'Académie de peinture et de sculpture. Lieu de pouvoir, le Louvre est désormais aussi un lieu de savoir et de culture.

Après la Révolution, un bâtiment toujours central

Avec la Révolution française, le Louvre change de fonction. Le 10 août 1793, il ouvre sous le nom de “Muséum central des Arts”; le bâtiment accueille alors les collections royales et cléricales, il est ouvert aux artistes la semaine et aux visiteurs le week-end. Cette nouvelle destination conduit à l'agrandissement du bâtiment: l'aile Marsan est édifée le long de la rue de Rivoli et vient fermer la grande cour du Carrousel, contribuant à l'accomplissement du “grand dessein”.

Napoléon Ier poursuit l'effort révolutionnaire, mais le musée est entièrement consacré à la présentation des collections ; il ne s'agit plus d'un palais des arts et très vite les artistes sont chassés du Louvre dès le début du XIXe siècle.

Les collections du musée s'accroissent tout au long du XIXe siècle par des œuvres de cultures et d'époques différentes (Vénus de Milo).

Napoléon III joue un rôle très important. Il cherche à achever le “grand dessein” en modifiant le bâtiment par des ajouts et en agrandissant les collections destinées au musée.

Un musée en pleine expansion

La phase qui s'ensuit est peu satisfaisante pour le musée du Louvre et il faut attendre la fin de la première guerre mondiale pour que le Louvre retrouve de l'ampleur. L'organisation du musée est repensée pour faciliter les parcours des visiteurs.

Après la période sombre de la seconde guerre mondiale, sous l'impulsion du ministre de la culture André Malraux (1958-1969), le musée récupère des espaces du palais du Louvre jusque-là occupés par le ministère des Finances et les façades du bâtiment sont restaurées.

L'arrivée de François Mitterrand au pouvoir constitue une autre étape importante pour le Louvre grâce au projet “grand Louvre”. Tout le palais est désormais occupé par le musée et des travaux majeurs de modernisations sont entrepris : l'architecte Pei crée une pyramide de verre dans la cour Napoléon III et revoit l'organisation intérieure du musée.



Un métier, une interview

Vélotypiste

Ce métier, peu connu il y a encore quelques mois, fait aujourd'hui la une des réseaux sociaux. Mais pour en savoir un peu plus que l'oiseau bleu de Twitter, nous avons contacté Sylvia Costy, gérante de la société Voxa Direct*, qui a écrit en direct les sous-titres du Président Macron durant ses dernières allocutions.

Graffiti : Pouvez-vous présenter la vélotypie en quelques mots ?

Sylvia Costy : La vélotypie permet d'écrire à la vitesse de la parole grâce à un clavier intelligent, de saisie rapide orthographique.

Le vélotypiste (opérateur de vélotypie) produit une syllabe en frappant simultanément plusieurs touches, en un accord, tout comme le fait un pianiste.

Un exemple : en vélotypie, le mot « entreprise » s'écrit en deux frappes sur le clavier de vélotypie, contre dix sur un clavier AZERTY. Ainsi, les mots sont écrits à un débit rapide à l'affichage.



G : À quel public s'adressent vos services ? Y a-t-il beaucoup de demandes ?

S.C. : Oui, il y a beaucoup de demandes car il y a beaucoup de besoins (on compte 8 millions de personnes sourdes ou malentendantes en France). La demande est de plus en plus croissante depuis la visibilité de la vélotypie en mars dernier par les allocutions du Président de la République.

- Domaines d'intervention : colloques, réunions, télévision, meetings (toutes communications en direct).
- Clients : grands comptes, institutionnels, partis politiques, agences de communication et événementiel.
- Utilisateurs : salariés sourds, public déficient auditif participant à des événements (conférences, meetings...)

G : Vous devez être très rapide au quotidien, sur un clavier d'ordinateur ?

S.C. : Pas forcément très rapide, mais il est vrai qu'on acquiert, grâce au clavier de vélotypie, des réflexes, des automatismes, de la dextérité.



Interview intégrale

G : Combien de vélotypistes êtes-vous en France ? Y en a-t-il de plus en plus ?

S.C. : Il y a moins d'une dizaine de vélotypistes en France seulement. Avec mon associée, Lauriane, nous avons choisi de créer notre société, *Voxa Direct*, afin de pouvoir former d'autres vélotypistes.

Un métier, une interview

Vélotypiste

G : Selon vous, est-ce que la profession de vélotypiste est mise en danger par l'intelligence artificielle ?

S.C. : L'intelligence artificielle fait de gros progrès. Mais en ce qui concerne la transcription, le sous-titrage, elle nécessite toujours une intervention humaine pour la bonne qualité du français (pas de fautes), et cela augmente le temps de traitement.

Par exemple, en reconnaissance vocale, la transcription met 8 à 10 secondes pour s'afficher. En vélotypie, c'est environ 3 secondes. Donc, l'avantage de la vélotypie, c'est de minimiser le temps de décalage entre la parole et l'écrit.

G : Pourquoi avons-nous besoin de vélotypistes ? Les personnes sourdes ou malentendantes ne peuvent-elles pas comprendre la langue des signes... ?

S.C. : Je vous pose une question : demain, vous-même devenez sourd, que se passe-t-il si on vous parle en langue des signes ? Vous me répondez : je ne comprendrais rien. Car il faut que vous appreniez la langue des signes. En revanche, vous savez déjà lire, donc vous pourrez comprendre grâce à la vélotypie.

G : Lors des derniers discours du président de la République, c'est votre société qui a fait les sous-titres. Voyez-vous les textes du Président Emmanuel Macron avant ses allocutions ?

S.C. : Pas du tout, c'est confidentiel. Cela dit, on arrive à jeter un œil rapide sur le prompteur lorsque les techniciens le mettent sur leurs écrans 5 mn avant le début de l'allocution : cela nous permet de détecter s'il y a du vocabulaire un peu spécifique.

G : Avant l'allocution du Président du 13 mars 2020, votre métier était très peu connu. Nous imaginons que depuis, vous êtes passés de l'ombre à la lumière en quelque sorte ? Comment avez-vous perçu les réactions de l'opinion publique ?

S.C. : Il faut savoir que nous ne savions pas que les sous-titres passeraient forcément sur tous les postes ; en tant normal, il faut les activer avec une touche de la télécommande. C'est ainsi que les gens les ont remarqués.

Dans les réactions, nous nous sommes rendu compte qu'effectivement, personne ne connaissait le métier de vélotypiste, et chacun y allait de son « pronostic ». Nous avons communiqué sur les réseaux sociaux pour expliquer que c'était un métier humain, et non pas une machine.

Merci beaucoup Sylvia Costy, d'avoir répondu à nos questions !

Pourquoi les fêtes d'hiver sont-elles en hiver ?

Beaucoup de fêtes telles que Noël ou Hanouka sont célébrées en hiver... mais pourquoi ?

Noël :

Contrairement à ce que l'on pense généralement, Noël ne célèbre pas la naissance du Christ. Eh oui, les historiens pensent que Jésus serait né au printemps dans les années -8, -4 de notre ère.

Mais alors pourquoi fixer Noël le 25 décembre ? Noël a été fixé à cette date là car la population chrétienne était minoritaire à cette époque et qu'elle espérait pouvoir remplacer d'importantes croyances païennes de l'époque, telles que le solstice d'hiver, mais aussi parce qu'une population a moins de mal à changer de croyance si les dates sont les mêmes.

Mais alors, pourquoi les fêtes étaient-elles déjà en hiver ? Les fêtes étaient déjà en hiver car dès que les populations ont commencé à étudier les phénomènes naturels, ils se sont aperçus qu'à partir du 21 ou 22 décembre les jours s'allongeaient. On fêtait donc le solstice d'hiver.



Hanouka :

Cette fête juive plus connue sous le nom de Fête des lumières, est une fête commémorant la victoire des Juifs contre les Séleucides (peuple greco-syrien), la récompense était de rendre le *Saint-Temple* au peuple israélite.

La durée de Hanouka est de huit jours, car selon la légende, après la rendu du temple, les Juifs n'auraient retrouvé qu'une bouteille d'huile sacrée, et qu'au lieu de ne durer qu'une seule journée, cette dernière aurait tenu huit jours.

Faits d'hiver

Voici une page de faits divers survenus en hiver...
Bonne lecture !

Ouverture de la plus grande piscine au monde

45,4 mètres. Je pense que la plupart d'entre nous auront du mal à descendre autant dans l'eau, pourtant, une piscine à Varsovie atteignant une telle profondeur a été ouverte. Évidemment, ouvrir une piscine comme celle-ci pour tout le monde serait complètement inutile et assez stupide, c'est pourquoi ce bassin est destiné à des plongeurs expérimentés. Des architectures artificielles ont été aménagées pour donner l'impression aux plongeurs qu'ils découvrent des vestiges enfouis dans la mer ...

Fin de la saga *Star Wars*

C'est donc presque il y a un an, en décembre 2019, que s'est terminée la saga *Star Wars* avec la parution du dernier épisode, *l'Ascension de Skywalker*. Cette fin annoncée par la compagnie aura sans doute attristée le monde entier (moi le premier), mais voyons le bon côté des choses : les derniers épisodes étaient tellement décevants que le fait que les films soient terminés n'est peut être pas une mauvaise chose. Enfin chacun son avis !

Deep Blue, le requin blanc femelle gigantesque

Le 10 janvier dernier, à Hawaï, cette magnifique créature a été repérée au large de Hawaï. Elle mesure entre 5 et 7 mètres de long, une taille immense pour un requin blanc (les femelles sont plus grandes que les mâles). Cet animal inoffensif est âgé d'une cinquantaine d'années, et semblait sur le point de mettre au monde plusieurs bébés requins. Très effrayant, non ?



Droit obus

En novembre, un Mussipontain, habitant de Pont-à-Mousson (en Meurthe-et-Moselle) a fait une découverte qu'il n'est pas près d'oublier. Il ne souhaitait à l'origine que creuser une piscine dans son jardin, mais lorsque l'artisan terrassier venu chez lui pour commencer la manœuvre, sa mini-pelle mécanique a rencontré un objet. Après l'avoir dégagé à la pelle, il s'est avéré qu'il s'agissait... d'un obus !

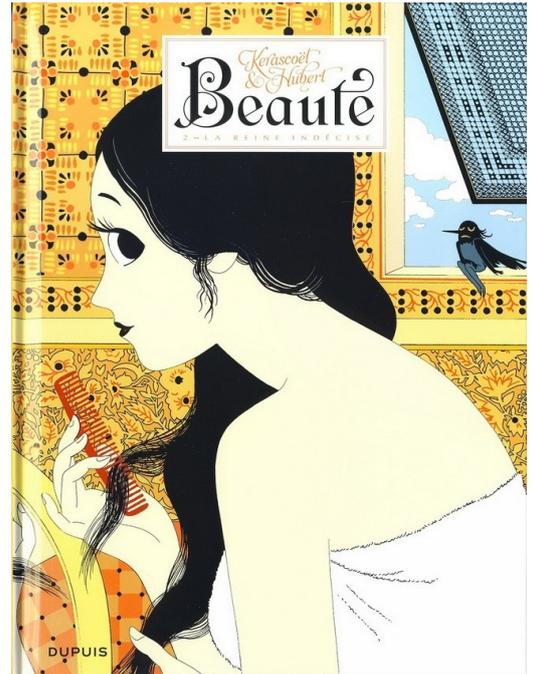
Raconte-moi un livre

Beauté

Pour ce numéro, nous n'allons pas vous faire découvrir un livre, mais une bande dessinée : *Beauté*, de Kerascoët et Hubert, publiée par les éditions Dupuis.

Résumé :

Morue, servante d'une paysanne, est une jeune fille très laide. En effet, elle a un visage plat et des oreilles décollées... Un jour, la paysanne qu'elle sert croit qu'elle séduit son fils, Pierre. Alors, elle l'envoie dans les bois chercher de l'eau à la source, espérant qu'elle sera dévorée par les loups. Mais là-bas, Morue verse une larme de compassion sur un crapaud, qui se change en fée et lui exauce son souhait le plus cher : la beauté. Dès lors, elle commence à grimper les échelons de la société moyenâgeuse, attisant les convoitises jusqu'à engendrer une guerre. Elle se fera alors appeler Beauté.



Notre avis :

Nous avons beaucoup aimé cette aventure rocambolesque. On passe au début d'une société paysanne, jusqu'à la cour des deux royaumes, en passant par les petits seigneurs. Une trilogie ragique, qui montre que la beauté peut détruire la vie de quelqu'un. Des remords, de l'amour, du désespoir, des caprices, et de la folie, tout y passe. On rencontre deux royaumes opposés, aux architectures très différentes. Les illustrations sont très bonnes, cependant, elles sont assez simples. Il existe deux colorations différentes, une bichromée (seules deux ou trois couleurs) ou une colorée.

C'est un conte de fées au départ, mais qui tourne vite à la violence vers le troisième tome. L'héroïne saura finalement utiliser sa beauté à bon escient.



Des actes qui ont changé le monde

10 octobre 2014 : Malala Yousafzai (1997-) reçoit le prix Nobel de la paix

Avant son acte : Malala Yousafzai est née le 12 juillet 1997 dans la ville de Mingora, au Nord du Pakistan, pays limitrophe de l'Inde. Son père est propriétaire d'une école de filles. À 11 ans, encouragée par ce-dernier, elle écrit un article dans un blog pour la BBC dénonçant les violences des talibans, un groupe d'islamistes violents et radicaux dans sa région, qui incendient les écoles de filles et tuent leurs opposants. Son école prend son nom. Elle crée la fondation Malala pour reconstruire les écoles et y améliorer les conditions de vie.



Son acte : Le 9 octobre 2012, alors âgée de 14 ans, l'organisation *Tehrik-e-Taliban Pakistan* essaie de l'assassiner. Elle reçoit une balle dans la tête et dans le cou, mais heureusement pas dans le cerveau. Elle sera transférée dans quatre hôpitaux différents, au Pakistan, à Dubaï et en Angleterre. Finalement, le 3 janvier 2013, elle sort de l'hôpital Queen Elizabeth de Birmingham, bel et bien vivante. Le 10 octobre 2014, elle reçoit le prix Nobel, ainsi que 13 autres prix. Elle obtient la nationalité canadienne à titre honorifique, comme Nelson Mandela et le dalai-lama avant elle.



Ce que cela a changé dans le monde : Malala a montré que la jeunesse peut, elle aussi, se manifester sur les inégalités, et a montré sa persévérance face aux injustices. Les filles bénéficient d'une meilleure éducation grâce aux écoles qu'elle a fait construire. Le prix Nobel a montré à tous que ce qu'elle faisait était extraordinaire.

Citation : « Les extrémistes ont peur des livres et des stylos. Le pouvoir de l'éducation les effraie. » « Je n'ai pas accompli tant de choses que ça pour gagner le prix Nobel de la paix. » « Un enfant, un professeur, un livre, un crayon peuvent changer le monde. »

6 mai 1986 : Alexei Ananenko (1959-), Valeri Bespalov (1957-) et Boris Baranov (1940-2005) drainent l'eau en-dessous du réacteur n°4 de Tchernobyl

Avant leur acte : Alexei est né le 13 octobre 1959 à Inta, au Nord-Est de la Russie Européenne. Il était ingénieur à Tchernobyl, et a fait ses études à l'Institut de génie énergétique de Moscou. Valeri Bespalov le 21 septembre 1957 à Lisivka, à l'Est de l'Ukraine. Il était aussi ingénieur et a fait ses études à l'Université nationale polytechnique d'Odessa. Boris Baranov, lui, est né le 11 novembre 1940 à Sosnovy, à l'Est de Moscou. Il était chef de quart et a étudié à l'Académie Ukrainienne de Pédagogie de l'Ingénierie.



Leur acte : Le 26 avril 1986, le réacteur n°4 de la centrale nucléaire de Tchernobyl explose. Pour l'éteindre, les pompiers ont versé de l'eau, mais celle-ci s'est agglomérée pour former une piscine. Une seconde explosion d'une ampleur énorme se serait produite si personne ne n'avait retiré l'eau. Alors, trois personnes se proposent pour plonger : Alexei Ananenko, Valeri Bezpalov et Boris Baranov, pourtant conscients qu'il y avait de fortes chances qu'ils meurent. Boris les éclaire tandis qu'ils plongent pour ouvrir les soupapes. Le niveau d'eau diminue, mais l'explosion n'est pas évitée : cependant, elle est d'une ampleur minime.



Ce que cela a changé dans le monde : Si l'eau n'avait été évacuée, l'Europe aurait été rendue inhabitable, et Minsk, capitale de la Biélorussie, aurait été rasée.

Citation d'Alexei Ananenko : « Comment aurais-je pu refuser de le faire alors que j'étais la seule personne à connaître l'emplacement exact de ces soupapes ? »



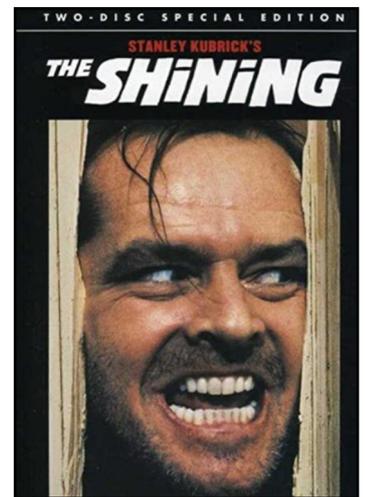
Graffiti au cinéma

The Shining

Film réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman éponyme de Stephen King, ce long-métrage est considéré par beaucoup comme un véritable classique du genre. Alors mérite-il son statut ?

Résumé :

Écrivain raté, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, de L'Overlook Hotel dans le Colorado, où il espère trouver de l'inspiration pour son roman. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un pouvoir (le shining) lui permettant de communiquer par la pensée ou d'avoir des visions du passé ou du futur. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre, son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes. La famille découvre peu à peu les secrets de l'Hôtel et Jack bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière où il s'en prend à sa propre famille...



Est-ce un bon film ?

Oui sans aucun doute, Le film est plein de qualités. Les acteurs : Jack Nicholson est excellent dans son rôle, et quoi qu'on en dise le jeu de Shelley Duvall et du petit Denis Lloyd est quasiment irréprochable. L'ambiance : L'Overlook semble être un dédale sans aucune logique, les musiques sont bien choisies et participent d'autant plus à rendre l'ambiance si particulière, le rythme est excellent. On note toutefois que les codes du cinéma d'horreur ont bien évolué depuis en effet le film ne contient presque aucun Jumpscare (devenus une norme dans les productions récentes).

Graffiti au cinéma

The Shining

Mais est-ce une bonne adaptation ?

Oui et non. Paradoxalement, Stephen King a détesté le film, ce qui est compréhensible quand on voit à quel point il se détache de l'œuvre originale : le personnage de Wendy Torrance est totalement différent, le sujet de l'alcool est beaucoup plus secondaire dans le film alors que c'est l'un des points les plus importants du livre, et le personnage de Jack Nicholson n'inspire pas vraiment confiance, ce qui rend la fin du film nettement moins surprenante. Ces différences restent des détails qui n'entachent en rien la qualité de la réalisation.

Quelques points positifs... Et négatifs :

- Les acteurs
- La bande originale
- La mise en scène

- La fidélité à l'œuvre originale
- Le doublage Français

Notre note :



Comment le voir ?

The Shining est disponible sur Netflix



Tour de l'Europe en Chine

Aujourd'hui je vais vous parler de cinq villes européennes, reproduites par la Chine. Bon voyage !

1. Londres (Angleterre)

La ville de Songjiang est une ville dans la banlieue de Shanghai ; sa particularité ? C'est une copie de Londres : cabine téléphonique, bâtiment de style victorien, pavés...

Tous les clichés britanniques y sont réunis !



2. Florence (Italie)

Un centre commercial situé au milieu de nulle part en Chine, a servi de prétexte pour reproduire l'une des plus belles villes d'Italie, Florence.

Les bâtiments et les structures sont typiquement Italiennes.

3. Sigtuna (Suède)

Réplique miniature de Sigtuna, Luodian a été inaugurée en 2004 et peut accueillir près de 30 000 habitants.

Malheureusement, la ville chinoise n'aura pas la chance de se voir aménager un lac semblable à celui de Mälaren à cause du manque de résidents.

4. Hallstatt (Autriche)

Des maisons typiques en bois, aux pots de fleurs aux fenêtres, en passant par les épiceries jusqu'au charmant lac qui borde la commune, rien n'aura vraiment été épargné...

La reproduction de ce petit village autrichien serait située dans la province sudiste du Guangdong.

5. Paris (France)

L'amour des chinois pour Paris a incité certains promoteurs à reproduire à l'identique la capitale française dans le quartier Tiendu Cheng à Hangzhou.

Avec ses immeubles haussmanniens, sa reproduction de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe, de Montmartre et des jardins français, la ville miniature pourrait ressembler à s'y méprendre au vrai Paris.



Le dressage des éléphants à touristes en Thaïlande

Peut-être certains d'entre vous ont-ils déjà visité certains pays d'Asie du Sud-Est. Ces régions sont des destinations prisées par les touristes. En Thaïlande par exemple, un des moments forts de votre visite consiste à monter sur le dos d'éléphants dressés, et à faire une balade de quelques minutes avant de redescendre pour faire un autoportrait photographique en caressant la délicate trompe de ces mammifères. Derrière l'air placide et le sourire apparent des aimables pachydermes se cache une réalité de moins en moins insoupçonnée qui interroge sur les habitudes touristiques

Les éléphants ne sont pas des animaux nés pour servir l'humain. Pour obéir à leur dresseur, appelés *mahout*, ces charmants animaux doivent être soumis, et la violence est l'unique solution pour cela. Un éléphant, dans son état naturel, n'accepterait jamais qu'une famille en vacances monte sur son dos ou fasse mine de tâter son oreille.

Pour faire obéir leurs animaux dès leur plus jeune âge, les mahouts sont donc obligés d'utiliser la force : avec une tige terminée par une petite pique, ou une boule de pointes, ils frappent douloureusement les genoux, oreilles, ou mollets de l'éléphanteau pour lui faire comprendre que le moindre signe de désobéissance ou de résistance de sa part sera très douloureux pour lui.



Mais là n'est pas la partie la plus horrible de la vie d'un éléphant à touristes. Pour qu'il soit totalement soumis à l'Homme, il est nécessaire de passer par un traumatisme, un choc, pour que l'animal, toute sa vie, se sente dominé. La méthode la plus simple est d'arracher les jeunes éléphants à leur mère peu de temps après leur naissance, de les enfermer plusieurs heures dans un enclos extrêmement étroit, de les maintenir prisonniers de chaînes et de cordes, puis de les frapper continuellement, pour leur infliger la plus grande douleur possible. Cette expérience marquera à vie l'animal, qui subira continuellement une domination ultra-violente. Tout cela sans parler des éventuels jets de lance-pierres sur les yeux des éléphants et des drogues calmantes mais qu'on leur fait avaler de force. Ces dernières détruisent petit à petit les cerveaux des pachydermes, qui deviennent fous, mentalement meurtris et très agressifs.

Une bonne manière de participer à l'abolition de ce secteur touristique fort indécent est tout simplement de ne plus y participer. Il suffit de ne plus monter sur le dos des éléphants lorsque l'occasion se présente. Oui, même si cela est attirant et constitue potentiellement un moment fort de votre voyage, il faut savoir relativiser : entre quelques minutes d'euphorie grisante - pendant lesquels un innocent souffre le martyr - et toute une vie entravée par les chaînes, les coups et les douleurs insupportables d'un doux animal, le choix est vite fait.

Cette méthode fort simple peut avoir un effet pervers. Dès le mois de mars, quand le nombre de touristes en Asie a spectaculairement baissé, les mahouts, se retrouvant sans possibilité de gagner de l'argent, n'ont pas pu nourrir leurs animaux, et ont été obligés de mendier quelques fruits, et certains captifs sont morts de faim ou de fatigue...

Il était un homme : Maradona

Maradona, ce nom est mythique. Icône Argentin du football, le célèbre joueur mort à 60 ans est aujourd'hui un « dieu » du foot sud américain. Revenons sur la carrière de cet homme, de sa naissance à sa mort en passant par « sa main de Dieu ».

Diego Maradona est né le 30 octobre 1960 à Lanús (province de Buenos Aires, Argentine). Mauvais élève, il apprend à se débrouiller tout seul et il passe ses journées à jouer au foot avec ses camarades. À dix ans, il se rend à la journée de détection de foot du club local. Alors repéré par un entraîneur, il intègre alors l'équipe des *Cebollita*. À seize ans, il intègre l'équipe professionnelle de l'*Argentine Junior*, mais malgré son grand talent, l'entraîneur de l'équipe ne le retiendra pas pour la



coupe du monde de 1978 le jugeant trop jeune. L'année d'après, l'entraîneur le nomme chef de l'équipe, et l'Argentine gagne la *coupe du monde de l'espoir*. Il sera la même année sacré meilleur joueur argentin de l'année. En 1981, il quitte l'*Argentine Junior* pour rejoindre les *Boca Juniors*.

En 1982 il rejoint le *FC Barcelone*, équipe dans laquelle il n'aura pas de carrière brillante... Ce sera notamment là qu'il commencera à prendre de la cocaïne, après avoir été à l'origine d'une bagarre générale entre équipes devant le roi.

“Transféré” à Naples pour 12 millions d'euros (la plus grosse transaction à l'époque), il y restera cinq ans et le club napolitain connaîtra ses plus belles années, en faisant par exemple remporter la coupe d'Italie à la ville. Il sera proche de la mafia à cette époque, qui le protégera à tout prix.

Lors de la finale de 1986, il fera cette « *main de Dieu* » (il marquera un but avec la main mais l'arbitre ne le verra pas) comme la nommeront les médias. En 1997, il fait son dernier match et raccroche définitivement après plusieurs contrôles positifs à la cocaïne.

Il devient par la suite entraîneur de quelques clubs, mais ne sera jamais vraiment connu pour cela.

Il meurt à 60 ans le 25 novembre 2020.



Un grand joueur est mort, mais un autre vient de naître

Les Blackpink

BLACKPINK

Suite à l'article sur la K-Pop dans le dernier numéro, nous avons décidé de vous présenter un des groupes féminins de K-Pop le plus populaire, Blackpink. Ayant fait ses débuts en 2016 avec le label de musique YG Entertainment, ce groupe est rapidement devenu un des girl group les plus populaires de K-Pop.

Ayant fait leur début en 2016, Blackpink est un girl group sud-coréen composé de 4 membres : Jisoo, Jennie, Rosé et Lisa. Elles forment un groupe international, les différents membres venant de Corée du Sud, de Nouvelle-Zélande, d'Australie et de Thaïlande, toutes d'origine Sud-Coréenne sauf Lisa. Aujourd'hui, ce groupe est le premier groupe féminin de K-Pop à s'être produit au festival de Coachella, un des plus grands festivals de musique au monde.

Après plusieurs années de formation, le groupe fait ses débuts le 8 août 2016 avec leur premier mini album, *Square One*, et leurs deux singles *Boombayah* et *Whistle*. Moins d'une heure après sa sortie, *Boombayah* est en tête des classements musicaux Sud-Coréen et les deux singles sont à la tête du *Billboard World Digital Songs*, un classement de musique internationale reconnue. Blackpink est le groupe qui a atteint la première place du classement le plus rapidement. Le groupe fait ses débuts sur scène le 14 août 2016 dans l'émission de télévision Inkigayo, une émission musicale hebdomadaire sud-coréenne, sur la chaîne SBS. Leur début peut être considéré comme l'un des meilleurs dans le domaine de la K-Pop.

Le 1er novembre 2016, Blackpink sort leur second mini album, *Square Two*, comprenant les deux singles *Playing with Fire* et *Stay*.

Le 15 juin 2018, le groupe sort une extension de leur dernier mini album, *Square Up*, composée de 4 titres : *Ddu-Du Ddu-Du*, *Forever Young*, *See U Later* et *Really*. *Ddu-Du Ddu-Du* est actuellement le titre le plus populaire du groupe avec plus de 1,3 milliards de vues sur YouTube.

Le 12 avril et le 19 avril 2019, le groupe s'est produit au Coachella Festival, un des plus grands festivals de musique au monde, aux Etats-Unis. La même année, Blackpink est parti en tournée mondiale, la *Blackpink 2019 World Tour (In Your Area)*. Elles ont été également nommées par le magazine *Forbes* célébrités la plus influente de Corée du Sud.

Le 2 octobre 2020, Blackpink sort son premier album studio, *The Album*, avec le single *Lovesick Girls*. Le 14 octobre 2020, un documentaire, *Blackpink : Light Up the Sky*, sur la création et l'évolution du groupe sort sur Netflix.

Grâce à de nombreuses collaborations avec de célèbres chanteurs comme Dua Lipa, Lady Gaga, Selena Gomez ou Cardi B, le groupe se fait connaître à l'international.

Aujourd'hui, Blackpink est un des groupes de K-Pop les plus populaires et influents avec un fan club, nommé *Blink*, extrêmement soudé avec les membres du groupe. 4 de leurs titres font partie du top 10 des vidéos les plus vues en 24h sur YouTube et crée un nouveau record à chaque single sorti.

XinMiao Liu Glayse

**De gauche à droite :
Rosé, Jisoo, Jennie et Lisa**



La Recette

Potée de radis blanc et de travers de porc

Ingrédients (pour 6 personnes) :

- 1,5 kg de travers de porc
- 1 grand radis blanc long ou 5 petit radis blanc
- 4 brins de ciboulette fine
- 1 grand morceau de gingembre
- 1 pincée de sel
- 2 cuillères à soupe d'huile végétale
- 1 cuillère à soupe d'alcool de riz
- 1 cuillère à soupe de sauce soja claire



Préparation :

1. Découper le travers de porc en petits tronçons en suivant les os.
2. Plonger la viande dans une casserole d'eau froide et porter à ébullition.
3. Écumer en surface la mousse et retirer la viande.
4. Dans un grand faitout, faire chauffer l'huile et faire revenir les morceaux de viande dedans.
5. Déglacer avec l'alcool de riz.
6. Ajouter 2 brins de ciboulette coupés en petits tronçons, le gingembre et la sauce soja. Faire revenir pendant 2 minutes à feu moyen.
7. Recouvrir avec de l'eau bouillante.
8. Après ébullition, ajouter le reste de ciboulette et le sel.

XinMiao Liu-Glayse

Retrouvez toutes les recettes
de XinMiao sur notre site
internet !



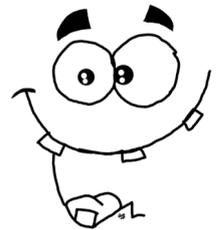
Page détente

Parfois, en pleine nuit, je secoue mon radio-réveil quand il dort, et je lui dis :
ALORS, ÇA FAIT QUOI ? HEIN ?

L'autre jour, Internet ne marchait plus, alors je suis descendu voir ma famille...
Eh ben ils avaient l'air sympa !

Un homme et sa femme discutent :

- Chérie, quand je rouspète après toi, tu ne te mets jamais en colère. Comment fais-tu ?
- Je m'en vais et je nettoie la cuvette des toilettes.
- Je ne vois pas en quoi ça peut t'aider...
- J'utilise ta brosse à dents !



Trouve cinq noms de jouets dans le chapeau du Père Noël. Tu pourras ainsi trouver le cadeau que le fils du Père Noël aimera grâce aux initiales des jouets. Les noms de jouets peuvent se trouver en diagonale, à la verticale ou à l'horizontale. Bonne chance !

A	B	G	A	I	M	A	N	U	B
Q	A	S	I	M	L	O	R	I	T
U	R	O	D	I	O	R	L	M	A
A	A	W	V	V	E	B	R	I	N
R	T	R	J	E	U	Y	O	Y	H
E	E	H	I	Q	O	X	M	H	U
L	I	J	U	K	F	N	U	J	G
L	F	E	H	E	C	H	E	C	S
E	T	A	G	R	A	N	O	L	I
S	I	B	I	B	L	A	C	H	O
P	O	U	P	E	L	L	I	R	Z
P	E	R	E	Z	I	L	E	G	O



Jeu concours

La Personne Mystère

Concept : un membre du personnel de l'École alsacienne est sélectionné par l'équipe de rédaction de *Graffiti*. Les lecteurs de *Graffiti* devront deviner qui est cette personne à l'aide d'indices. Le gagnant recevra un prix et son nom sera publié dans le numéro suivant. Tout élève de l'École peut participer en proposant sa réponse par mail à journal-graffiti-perso@eleves-alsacienne.org.

Bonne chance !

Énoncé :

Lorsque j'arrive à l'École, le Soleil on voit peu,
Et là où vous me croisez, ça n'est pas beaucoup mieux.
Mes visiteurs, je les reçois d'ailleurs,
Tous les jours à la même heure.
Les livres je ne leur fait pas dévorer,
Mais quand ils me quittent, ils sont rassasiés.

Qui suis-je ?

La réponse du numéro 20 était **Anne Couraye**
Bravo au gagnant **Jean d'Hinnin**

Un jeu proposé par Alexandre Barbaron

Retrouvez toutes les anciennes Personnes Mystères
sur notre site internet



journal-graffiti.fr/personne-mystere