

AVRIL 2025

# GRAFFITI

N° 41

JOURNAL DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE  
ALSACIENNE



**DOSSIER SPÉCIAL**

INTERVIEW DE M. PORTNOY

**GRAFFITI SUR LE TERRAIN**

NOS ALSACIENS AU SEMI MARATHON DE PARIS

LE VOYAGE DES TERMINALES À LONDRES

**IL ÉTAIT UNE FOIS**

LES ARCHIVES DE L'ÉCOLE

**CULTURELLEMENT VÔTRE**

LES RÉCOMPENSES DE L'ANNÉE 2025

# Sommaire

3	Éducateur en foyer
4	Courrier international
5	Courrier international
6	Le voyage à Londres des Terminales
7	Le voyage à Londres des Terminales
8	Festival des Cultures Jeunes 2025 ;
8	Une scène pour la créativité et la diversité
9	Le marché de pierres en Thaïlande
10	La conférence d'action politique
10	conservatrice
11	Marc Chagall : l'histoire d'un peintre
11	phare du 20ème siècle
12	InZoi : Une nouvelle ère pour les jeux
12	de simulation de vie
13	Epic : The Musical -
13	Quand TikTok réinvente l'Odyssée
14	19 minutes par jour de lecture chez les ados...
15	Les récompenses culturelles de 2025
16	Trop intelligentes pour être d'ici ?
17	Trop intelligentes pour être d'ici ?
18	L'interview de M.Portnoy
18	entre sciences et partage
19	L'interview de M.Portnoy
19	entre sciences et partage
20	Assassin's Creed et les erreurs d'Ubisoft
20	la fin d'une époque
21	Qu'est ce que les Samourais ?
22	Quand le cinéma nous parle en couleurs !
23	Nos Alsaciens au semi-marathon
	de Paris
24	À quoi servent les archives de l'école ?
25	Les séries préférées de Graffiti !
26	Le Cheesecake
27	Playlist nostalgie

## Graffiti n°40 – Avril 2025

Directeur de publication	Pierre de Panafieu
↳ Délégation	Marc Pilven
Rédactrice en chef	Luna Senot
Secrétaire de rédaction	XinMiao Liu- -Glaysé
	Frédéric Lucaussy
Mise en page	Luna Senot
	Raphaëlle Guira
Illustrations	Sacha C. De Rougé
	Raphaëlle Guira
	Augustina Cochard- -Kuo

## Comité de rédaction

Angie Bonzel	Elodie-Yuna Nguyen- -Kang
Jade Ohanian	Simone Faure
Lancelot Chavel	Frédéric Lucaussy Sviatopolk
Nina Curutchet-Trupin	-Mirsky
Angèle Gaydon	XinMiao Liu- -Glaysé
Lydia Knapp	Luna Senot
Ines Kettani	Sacha C. de Rougé
Joseph Sicard	
Venise Balazuc-	Lila Mouzannar
-Schweitzer	Apollonia Berrick
Mathilde Ausseil	Arsène Gomez
Romain Médecin	Balthazar Darde
Lorenza Philipp-	Antonin Philippe-
-Harfouche	-Schweitzer
Alice Garbay-	Ulysse Cygler Lechevalier
-Labarre	Raphaëlle Guira
Gabrielle Valat- -	Adrien Steru
Rodrigues Da Silva	

# L'ÉDITO

-M. Borrelli, sur quoi est-ce que je devrai faire mon éditto ?

-Bah sur moi ! Nan je rigole, c'est quoi le thème de ce numéro ?

Vous ne le savez pas encore, chers lecteurs, mais si vous avez lu

nos derniers numéros, vous pouvez le deviner : il n'y en a pas.

La singularité de la rédaction ne peut s'accorder sur un seul

thème lorsque les premières propositions d'articles sont

simultanément sur le marché des pierres en Thaïlande, les

pieuvres et la politique américaine. La singularité de cette

rédaction n'a jamais fini de me surprendre et c'est pourquoi ce

numéro parmi tant d'autres, part dans tous les sens et trouve

toujours sa voie.

Ce numéro, en retard de bien trop de jours, a tout de même un

goût de victoire. Si vous êtes fervents lecteurs de l'éditto, vous

savez déjà que nous avons entamé il y a des mois les démarches

pour avoir un nouveau logiciel de mise en page : le voici utilisé

pour la première fois ! Ce numéro est donc particulièrement

novateur et nous espérons que vous serez convaincu par ces

changements. Nous apprenons encore à naviguer ce nouvel outil

et nous travaillons déjà à de nouveaux projets pour ce

printemps. Nous nous retrouverons très bientôt pour le dernier

numéro Graffiti de l'année, le dernier pour les terminales et

nous espérons qu'il sera, pour vous autant que pour nous,

particulièrement spécial.

**Luna Senot**

# UN MÉTIER, UNE INTERVIEW

## Éducateur en foyer



*Jonathan Garbay, assistant permanent en lieu de vie, travaille pour l'association Graines de Vies en Gironde et nous parle aujourd'hui de son métier plus que nécessaire et du rythme de vie très atypique que cela engendre.*

**G: Quel a été votre parcours professionnel pour en arriver là ?**

J.G. : Avant, j'étais dans un tout autre secteur. J'ai fait un master en droit puis j'ai travaillé dans l'administration et à l'éducation nationale. Il y a cinq ans, je me suis rendu compte que je ne me plaisais pas réellement dans mon travail et je me suis mis en disponibilité. En 2023, cette occasion s'est présentée à moi par pur hasard, j'ai décidé de passer l'entretien d'embauche et...j'ai été pris !

**G: Pouvez-vous nous dire quelques mots sur le fonctionnement de la structure dans laquelle vous travaillez ?**

J.G. : Les enfants sont en petit effectif puisque qu'ils ne sont que six dans le foyer, et ils ont entre huit et treize ans. Je travaille 24h/24 une semaine sur deux et on est toujours deux éducateurs avec les enfants.

**G: Pouvez-vous raconter une journée type au foyer ?**

J.G. : Bien sûr ! On se réveille tôt pour se préparer, puis on prépare le petit déjeuner. Ensuite, on réveille les enfants, on s'assure qu'ils se préparent bien et qu'ils n'oublient rien (on leur répète souvent plusieurs fois d'aller s'habiller, de se brosser les dents, etc). Après ça, on les emmène à l'école ou au collège avec le mini van (c'est une voiture neuf places, c'est très pratique !). Pendant la journée, on va faire les courses, on fait des petites réunions, on élabore les planning, on aide la femme de ménage et on prends quelques pauses. On doit également souvent accompagner les enfants à des rendez-vous médicaux et à des rencontres avec leurs parents. A la fin des cours, on va les chercher au collège et à l'école, on les ramène au foyer puis on leur fait prendre le goûter et on les aide à faire leurs devoirs. Ensuite, ils vont prendre leur douche puis on leur propose un temps libre pendant lequel ils peuvent jouer avec ou sans nous, à des jeux de société ou sur l'ordinateur (qu'on limite beaucoup). Enfin, on dîne tous ensemble, ils se brossent les dents et vont se coucher vers 20h30 pour les plus petits et 21h30 pour les plus grands.

**G: Comment occupez-vous les enfants le week-end ?**

J.G. : En général, ils n'ont pas le temps de s'ennuyer. Les rendez-vous médicaux peuvent être en semaine mais aussi le week-end, tout comme les rencontres avec leurs parents. On les emmène régulièrement faire de l'équithérapie (de la thérapie avec les chevaux), des visites et des balades quand il fait beau. Ils passent aussi beaucoup de temps dans le jardin, on fait parfois des gâteaux ensemble et ils peuvent également écouter de la musique. Ils se couchent plus tard que la semaine, en général jusqu'à 22h.

**G: Quels sont les défis que vous rencontrez dans votre travail ?**

J.G. : Il faut essayer de trouver le juste équilibre avec les enfants et ce n'est pas une mince affaire: on doit leur montrer de l'affection mais ils ne doivent pas trop s'attacher à nous. On doit être là pour les écouter, les soutenir et les aider car ils ont parfois un vécu difficile et des traumatismes. Parmi les enfants dont je m'occupe, une petite n'a pas vu son père depuis 1 an car il ne souhaite pas la voir et un frère et sa sœur ne voient leurs parents que tous les 3 mois. On doit malgré tout leur faire respecter des règles et poursuivre leur éducation. J'ai de la chance car ça fait 2 ans que je travaille avec les mêmes enfants et ils ne sont que 6 donc je connais chacun d'entre eux, et je peux maintenant m'adapter à eux et les comprendre.

**G: Etes-vous heureux de faire ce métier ?**

J.G. : Evidemment ! C'est un métier très gratifiant et indispensable. Honnêtement, je ne vois pas ça comme un travail et je suis heureux quand je me lève le matin.

**G: Comment vivez-vous ce rythme de travail très spécial ?**

J.G. : Il y a des aspects positifs et négatifs. Ce qui est pratique, c'est que je suis complètement libre 1 semaine sur 2 mais la semaine pendant laquelle je travaille, je n'arrête pas, et surtout, je dors sur place donc je ne peux pas voir mes proches.

**G: Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaite poursuivre sur cette voie ?**

J.G. : Il faut être capable de se remettre en question tous les jours et ne jamais rien prendre pour acquis. C'est important de trouver l'équilibre pour n'être ni laxiste ni sévère et je ne pense pas que ce soit très pertinent de faire ce métier pour l'argent.œufs et même mini viennoiseries chaudes et réussies. Seul bémol : rupture de stock de café après le passage de plusieurs classes, ce qui a eu un impact sur le moral des troupes.

**Alice Garbay- Labarre**

В предыдущем номере речь шла о флаге России. Сегодня он считается крайне негативным символом. Бело-синий-белый флаг появился как символ протеста и мирного противостояния нападению России на Украину. В отличие от традиционного бело-сине-красного флага, красный, ассоциирующийся сейчас с насилием и коммунизмом, был заменён второй белой полосой. Белый цвет символизирует мир и чистоту, а синий — правду и справедливость. Этот дизайн также напоминает старый флаг Великого Новгорода, являющийся символом более демократичной и ориентированной на Европу России, и он широко используется людьми, которые выступают против сегодняшнего режима, особенно за рубежом, для выражения их стремления к мирным переменам в стране.

насилием — violence  
справедливость — justice  
за рубежом — à l'étranger

**Nina Curutchet-Trupin**



## Il festival di Sanremo 2025

Come ogni anno, il festival di Sanremo, la competizione di musica italiana per eccellenza, si è svolto la settimana dall'undici al sedici febbraio duemilaventicinque. Quest'anno, per i settantacinque anni del festival, come sigla è stata scelta la canzone Tutta l'Italia di Gabry Ponte.

Il vincitore di Sanremo viene eletto dal pubblico col televoto, dalla Giuria della sala stampa, TV, Web e dalla Giuria delle radio. Spesso le canzoni del festival diventano le nuove canzoni dell'estate, quindi se andate in Italia, ascoltatene un po' perché magari le riconoscerete!

Il podio di quest'anno: Brunori Sas con L'albero delle noci, Lucio Corsi con Volevo essere un duro e, infine, il vincitore di Sanremo 2025, Olly, con Balorda Nostalgia!

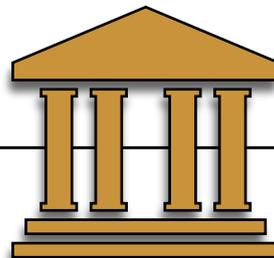
Anche se non nel top 5, i favoriti di quest'anno restano comunque Giorgia con La cura per me e Achille Lauro con Incoscienti giovani, acclamati dal pubblico durante la finale.

Il premio Sergio Bardotti (miglior testo) va a Brunori Sas e il premio Lunezia (che riconosce la valorizzazione musicale-letteraria delle canzoni italiane) va a Simone Cristicchi!

Solitamente, il vincitore del festival di Sanremo rappresenta l'Italia all'Eurovision, ma Olly ha deciso di non partecipare; sarà quindi Lucio Corsi a gareggiare.

Spero che tutto questo vi dia voglia di guardare il festival di Sanremo in diretta l'anno prossimo!

eletto: élu  
valorizzazione: valorisation  
favoriti: favoris



**Apollonia Berrick**

# COURRIER INTERNATIONAL

Am 23. Februar fanden die Parlamentswahlen statt, um eine neue Regierung zu wählen. Vor dem 23. Februar war Olaf Scholz der Bundeskanzler. Die Parlamentswahlen waren ursprünglich für September 2025 geplant, aber nach einer politischen Krise wurden sie vorgezogen. Die CDU/CSU hat die Parlamentswahlen mit 28,52 % gewonnen, und der neue Bundeskanzler ist Friedrich Merz. Zweitstärkste Partei ist die AfD mit 20,80 %, gefolgt von der SPD mit 16,41 %. Die SPD war die Partei, die die Parlamentswahlen 2021 gewonnen hatte. Heute warten wir darauf, dass eine Koalition gebildet wird.



Joseph Sicard

## The Illegal Immigration

The UK has a problem: too many people are crossing the English Channel in small boats.

As of 10 February 2025, 1,554 people have arrived in the UK via the Channel, and in 2022, 45,755 people crossed the Channel. They mainly come from Afghanistan, Iran, Syria, and Vietnam.

The immigrants cross the Channel in small boats, but these boats are not designed to handle the 40-kilometer journey between France and the UK, and they are often overloaded, causing them to sink.

Because of the high number of immigrants, the UK's Labour government has decided to stop immigration with a new law. Now, anyone suspected of helping immigrants will not be allowed to travel, will have their social media accounts blocked, and their phones restricted. Additionally, anyone convicted of aiding in human smuggling preparations will face up to 14 years in prison.

Adrien Steru

从苏州来的，“无限暖暖”是一个很受欢迎的换装游戏。加入暖暖和她的伙伴大喵的奇妙冒险之旅，探索并制作服装，为暖暖换装。自游戏于2024年12月发布以来，越来越多人开始玩这个游戏。玩家们在网上联合起来，创建了庞大的社区，这些社区至今仍在不断壮大。最大的 Reddit 社区由近9万人组成！该游戏仍处于初期阶段，每月定期更新，带来新的内容和新的服装，比以前的服装更加漂亮。“无限暖暖”可在手机、PC 和 PS5 上运行。

Ximiao Liu-Glayse

# QUOI DE NEUF AU 109 ?

## Le voyage à Londres des Terminales

Si vous pensiez voir cette année les terminales marcher sur les traces du mur de Berlin, c'est encore raté ! Du 6 au 9 janvier, les quelque 190 élèves du niveau ont arpenté les rues de Londres, balançant la pratique de l'anglais dans les commerces, les visites culturelles variées et les fous rires avec aisance. Pour celles et ceux qui sont curieux de découvrir notre programme et notre ressenti de cette semaine, voici les coulisses de notre voyage de niveau !

### Rendez-vous matinal

Les premiers sont arrivés à la Gare du Nord aux alentours de 5 h du matin, avance prévue pour faire face aux adversités et à la sévérité des contrôles. Ces précautions se sont vite montrées justifiées, puisque nombre d'entre nous ont enduré un interrogatoire désarçonnant. Certains élèves ont dû appeler le signataire de leur autorisation de sortie de territoire et lui demander de refaire sa signature sur un bout de papier, car celle des papiers et celle de la carte d'identité fournie dans le formulaire semblaient trop différentes. Malgré cela, tous les élèves présents ont réussi à embarquer dans l'Eurostar, sûrement grâce à l'autorité de Madame Lacourrège en réponse aux questions de la douane. À partir de ce moment, le mythe était brisé pour les quelques élèves qui n'avaient jamais pris ce train : le tunnel n'est pas un aquarium géant où l'on observe la faune et la flore marines, mais bien un bloc de béton.

### Arrivées et affamés

Arrivés à St Pancras, nous nous sommes dirigés vers South Kensington. Certains ont visité le V&A et les groupes se sont divisés pour notre premier déjeuner en temps libre. Libanais à Brompton, Five Guys ou encore Joe and the Juice, les options ne manquaient pas ! (La suite des visites sera expliquée dans l'ordre suivi par la classe de Terminale 3).

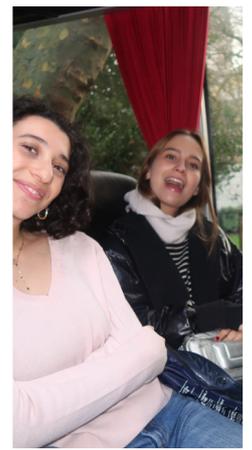
### Visites en fanfare

L'après-midi a été rythmée par la visite du Science Museum, musée préféré de 0 % des élèves interrogés ! La découverte de la machine Enigma était tout de même assez mémorable et a été expliquée par l'exposé d'un élève de chaque groupe de visite. Gabrielle, aussi rédactrice de Graffiti, nous a même préparé un jeu pour déchiffrer un message codé par la machine à l'aide d'une simulation.

La suite, au Natural History Museum, a eu plus de succès auprès des élèves, notamment grâce à la présence de véritables squelettes de dinosaures. Ceux qui n'étaient pas des habitués de la Grande Galerie de l'Évolution ont découvert de nouvelles espèces animales, mais ne connaissent toujours pas leur nom. Le simulateur de tremblements de terre a marqué les esprits, et ceux qui désiraient prendre l'air ont découvert de magnifiques jardins avec une vue sur les bâtiments.

### Finir en beauté ?

Nous avons ensuite découvert l'auberge dans laquelle nous allons loger pour les trois prochaines nuits. Le premier repas a été bien accueilli par 14 % du niveau, selon les sondages. Voici quelques témoignages : « C'était sec, ça manquait d'arômes, de saveurs. Enfin, de quelque chose quoi. », « Je n'ai jamais goûté des pâtes aussi ratées, et pourtant je suis scout », « C'était mid, fade, je voulais du sel plus que je n'ai jamais rien voulu au monde. ». Le couvre-feu a ensuite été donné : 21 h 30, extinction des feux, afin de passer du temps avec ses 5, 7 ou 9 autres camarades de chambre, choisis plus ou moins par affinités — pour certains, véritablement moins.



# QUOI DE NEUF AU 109 ?

## Le voyage à Londres des Terminales

Le “petit déjeuner continental” le lendemain matin était une belle surprise : saucisse, haricots, bacon, œufs et même mini viennoiseries chaudes et réussies. Seul bémol : rupture de stock de café après le passage de plusieurs classes, ce qui a eu un impact sur le moral des troupes.

### Toujours plus de musées

La car nous a ensuite déposés au Royal Observatory pour une visite guidée par nos professeurs et les élèves ayant préparé des exposés. Nous y avons vu le méridien de Greenwich, la ligne de longitude zéro qui divise la terre entre les hémisphères est et ouest. La classe a pu en apprendre plus sur ces méthodes de coordonnées géographiques et de fuseaux horaires en se tenant à cheval sur cette ligne mythique : un pied à l’est, l’autre à l’ouest. La grande lunette équatoriale a aussi trouvé un grand succès : le septième plus grand télescope du monde figure dorénavant dans la galerie photos de pratiquement tous les élèves.



Arrivés au port de Westminster nous avons découvert le Palais de Westminster (Houses of Parliament) et l’horloge la plus célèbre du monde : Big Ben, l’Abbaye de Westminster (Westminster Abbey) emblème de la royauté ou encore Trafalgar Square. Guidés par nos professeurs nous avons poussé le chemin jusqu’à Buckingham Palace, les oreilles ouvertes aux explications sur la résidence de la famille royale et les yeux rivés sur la façade, espérant apercevoir les gardes bouger.

Nous avons ensuite eu un temps libre, passé à faire du shopping pour certains et découvrir The National Gallery pour d’autres, musée d’art qui abrite des Van Gogh, John Russell et de nombreux autres grands peintres. Le site est également époustoufflant, entre colonnes, marbres et dorures.

### Les soirées se suivent mais ne se ressemblent pas

Après cette longue escapade dans les endroits les plus emblématiques de la ville nous sommes rentrés à l’Auberge et avons profité d’un dîner réussi : pita au poulet épicé à la sauce piquante et frites (peri peri chicken thigh pockets and fries), très appréciable : “c’était de la frappe” “j’en veux un deuxième oh s’il vous plaît”, le dessert n’a pas connu un tel succès avec les minis sugared doughnuts qualifiés à ma table de : “point de rencontre entre la brioche et l’onion ring”.

La soirée s’est terminée autour de jeux de cartes à l’auberge, baby foot et quelques péripéties de courte durée dans les chambres : la légende raconte que lorsqu’on se retrouve à 20 dans une chambre de 12m2, hurler tous en chœur brise la discrétion.



Nous avons ensuite flâné au National Maritime Museum où la beauté du site cache de nombreuses pièces remplies d’histoire sur la marine britannique comme l’uniforme que portait l’amiral Nelson lors de la bataille de Trafalgar et une vaste collection d’œuvres d’art (majoritairement des huiles sur toile) ou encore un hall sur la colonisation et les violences coloniales.

### Le voyage est un long fleuve tranquille

Après un déjeuner en temps libre, nous nous sommes dirigés vers la Tamise pour une croisière guidée, une des activités les plus appréciées par les terminales. La beauté de la remontée du fleuve était une chose fantastique, “get down off the seats right now” en un accent british très fort et la vague de “LONDON BRIDGE LES GARS, LONDON BRIDGE !!!” en face du Tower Bridge en était une autre. Plus vraisemblablement cette croisière était une réussite, surtout pour les terminales 3 & 6 qui l’ont vécu sous un ciel digne de la côte d’azur.



Luna Senot

# QUOI DE NEUF AU 109 ?

## Festival des Cultures Jeunes 2025 : Une scène pour la créativité et la diversité

### Festival des Cultures Jeunes 2025 : Une Célébration de la Créativité Jeune au Cœur du 6e Arrondissement

Le Festival des Cultures Jeunes est un événement annuel incontournable qui met en avant les talents artistiques des jeunes du 6e arrondissement de Paris. Organisé par plusieurs institutions locales, dont l'École alsacienne, le Centre Paris Anim' Richard Wright, la bibliothèque André Malraux, le Conservatoire Jean-Philippe Rameau et la mairie d'arrondissement, ce festival propose une programmation riche et variée incluant musique, danse, théâtre et chant.

### Une Soirée d'Ouverture Haute en Couleurs

La 6e édition du Festival des Cultures Jeunes s'est tenue du 25 mars au 5 avril 2025. La soirée d'ouverture a eu lieu le mardi 25 mars à 19h au théâtre de l'École alsacienne. Cet événement a marqué le début de plusieurs jours de spectacles et de performances mettant en lumière la créativité des jeunes artistes locaux.

### Une Programmation Riche et Variée

Les performances se sont déroulées dans plusieurs lieux emblématiques du quartier, telle que la bibliothèque André Malraux et bien sûr notre école. Cette année, la thématique centrale du festival était "Différences", offrant une plateforme d'expression aux jeunes talents et favorisant le dialogue autour de la diversité artistique et culturelle.

### Un Succès Retentissant

La soirée d'ouverture a été marquée par des spectacles de danse, de musique et des performances captivantes qui ont conquis le public présent. Tout au long de la semaine, les différentes institutions partenaires ont accueilli des représentations variées, mettant en avant le dynamisme et la créativité des jeunes artistes.

### Un Rendez-Vous Incontournable pour les Jeunes Artistes

Le Festival des Cultures Jeunes est plus qu'un simple événement artistique : il constitue une véritable vitrine pour les jeunes talents du 6e arrondissement, leur offrant un espace d'expression et de rencontre avec le public. Cette dernière édition a été un moment fort de la scène culturelle parisienne, alliant passion, créativité et engagement.



### Témoignage de Victoire Steru : immersion dans l'atelier de danse contemporaine

Parmi les jeunes talents présents cette année, Victoire Steru, élève de 6e4, a participé à l'atelier de danse contemporaine animé par Mathilde. Elle revient sur cette expérience marquante et nous commente les moments forts de la soirée.

### Une préparation minutieuse

"J'ai participé à une danse de salon avec l'atelier organisé par Mathilde Thiebault. Nous étions un groupe mixte de garçons et de filles, et nous avons choisi nos costumes en accord avec notre chorégraphe. Les tenues ont ensuite été confectionnées par une couturière. La musique était un remix de La Foule d'Édith Piaf, et nous avons mêlé plusieurs styles : valse, jive et cha-cha-cha. Malgré quelques erreurs, le public ne s'en est pas rendu compte et nous a beaucoup applaudis."

La préparation a demandé plusieurs mois de répétitions, intensifiées dans les dernières semaines avant le festival. "Mathilde nous a guidés tout au long du processus. Elle encadre également l'atelier des 7e, qui ont dansé sur une chanson de Vaiana, dans un décor aquatique qu'elle avait conçu. Leur numéro était très dynamique, et l'énergie du groupe était communicative."

### Une soirée riche en émotions

"Le festival a proposé de nombreux temps forts. Tout d'abord, les élèves du Conservatoire du 6e arrondissement ont donné un concert. Après notre numéro et celui des élèves de CM2, deux danseuses du Centre d'animation se sont produites sur scène. Ensuite, une même troupe a interprété deux performances en langue des signes : la première sur le poème Demain, dès l'aube de Victor Hugo, la seconde sur un extrait de pièce de théâtre. Ce moment très poétique laissait place à l'imagination."

Un autre groupe du Centre d'animation a également proposé un numéro de danse contemporaine sur une musique douce et apaisante. Enfin, la soirée s'est achevée sur un grand final, rassemblant tous les artistes sur scène pour les salutations. "C'était un moment très émouvant, plein d'énergie et d'enthousiasme. Nous étions tous fiers de ce que nous avons accompli."

Avec cette édition réussie, le Festival des Cultures Jeunes confirme son rôle de tremplin pour les jeunes artistes et un rendez-vous culturel incontournable du 6e arrondissement.

**Marc Pilven**

## Le marché de pierres en Thaïlande

Depuis 1983, Bangkok organise deux fois par an (en février et en septembre) une foire de pierres et de bijoux. La foire dure trois jours : les deux premiers sont réservés aux entreprises, et le dernier est également ouvert aux particuliers. Elle se déroule au Queen Sirikit National Convention Center. Un étage est consacré à la vente de bijoux, et l'autre, aux pierres. Les étages sont organisés en zones : celui des bijoux, en fonction des produits vendus, tandis que les stands de pierres sont classés par pays d'origine. Des gens venus de partout se retrouvent là-bas, car la foire de Bangkok est reconnue internationalement dans le monde de la joaillerie.

Cependant, le marché des pierres en Thaïlande ne se limite pas à Bangkok ; Chanthaburi en est un parfait exemple. Chanthaburi est une ville située à l'est du pays et occupe une place importante dans ce domaine. Remplie de vendeurs et de marchands, le "Gems Market" ou "Gems Road" est une zone commerciale de Chanthaburi, la soi-disant « ville des pierres précieuses ». Le marché se déroule les vendredis, samedis et dimanches, le reste de la semaine étant consacré à la taille des pierres. Les boutiques s'entassent dans les rues, et les tables des acheteurs se trouvent à l'intérieur comme à l'extérieur, où arrivent sans cesse des vendeurs. Les négociations ont lieu et les pierres sont vendues ou achetées. On y retrouve également des personnes de diverses origines, venues vendre ou acheter des pierres.

En effet, la Thaïlande est riche en production de pierres. Depuis le XIXe siècle, elle est l'une des principales sources de saphirs et de rubis. La plupart des mines se trouvent à Chanthaburi, qui représente plus de 70 % de la production de rubis. La région se divise en deux zones minières : à l'ouest, on trouve les mines de saphirs bleus, bleu-verts et jaunes, tandis qu'à l'est se situent les mines de rubis.

De plus, bien que Chanthaburi soit la première source d'extraction de pierres précieuses en Thaïlande, Kanchanaburi vient juste après. Cette ville est connue pour ses mines de saphirs et de rubis. La production, cependant, a débuté au XXe siècle, mais ne prit de l'ampleur que dans les années 1950-1960.

Ainsi, la Thaïlande est un point de passage majeur dans le monde de l'économie des pierres précieuses.



Vue sur les autoroutes urbaines de Bangkok



Source : photos prises par Lila Mouzannar



Lila Mouzannar

# 100 % GÉOPOLITIQUE



Photo de la CPAC de 2022 via flickr.com

La Conservative Political Action Conference (CPAC) de 2025 s'est tenue du 19 au 22 février à National Harbor, dans le Maryland. Cette conférence réunit chaque année, depuis 1974, des personnalités politiques américaines et internationales autour d'une même idée : le conservatisme. Mais que représente cet événement dans le contexte géopolitique actuel, marqué par des tensions croissantes et une polarisation politique de plus en plus forte ?

Quelques semaines seulement après l'investiture de Donald Trump pour son second mandat, cette CPAC revêt une signification particulière pour les États-Unis, bien plus qu'auparavant. En effet, cette édition se distingue par un alignement total du gouvernement américain avec la vision politique défendue par la conférence. Il est important de rappeler que c'est lors de la CPAC de 2011 que Donald Trump a prononcé le discours qui a lancé sa carrière politique, un moment fondateur qui a profondément changé le paysage politique américain, bien qu'à l'époque, personne ne pouvait prédire l'ampleur de son impact. Cette année, la CPAC a été d'autant plus marquante que le nombre d'intervenants a explosé et que les échanges entre les différents partis politiques d'extrême droite à l'échelle mondiale ont considérablement augmenté. Leurs ambitions sont désormais de plus en plus internationales, et les discours sont souvent alarmants, faisant de cette conférence un véritable laboratoire de stratégies et d'idées pour l'extrême droite mondiale.

Cette édition a attiré un nombre record de participants et d'intervenants, témoignant de l'élargissement de son influence. Parmi eux se trouvaient Eduardo Bolsonaro, qui a tenté un coup d'État pour rester au pouvoir en 2022, et Steve Bannon, ancien stratège en chef de Donald Trump. Ce dernier a effectué un geste du bras à la fin de son discours, similaire à celui d'Elon Musk lors de l'investiture de Donald Trump, largement interprété comme un salut nazi, bien que les deux hommes l'aient nié. Ces gestes, bien que sujets à diverses interprétations, ne sont pas anodins, surtout dans le cadre d'un rassemblement politique qui réunit une diversité de groupes d'extrême droite internationaux. De plus, l'AfD, un parti allemand dont plusieurs membres ont été impliqués dans des scandales liés à des affiliations néo-nazies, a trouvé dans cette conférence une tribune pour promouvoir son agenda.

## La conférence d'action politique conservatrice



Photo de la CPAC de 2022 via flickr.com

Cet événement illustre parfaitement le phénomène de la fenêtre d'Overton, ce concept selon lequel les idées politiques acceptables dans le débat public se déplacent de plus en plus vers l'extrême droite. Des discours autrefois considérés comme inacceptables trouvent désormais une place légitime dans des événements de grande envergure comme la CPAC. Ce glissement idéologique soulève des questions cruciales sur l'avenir des démocraties occidentales et leur capacité à résister à la montée des extrémismes et du populisme.

Luna Senot

## Marc Chagall : l'histoire d'un peintre phare du 20ème siècle

*D'une enfance modeste en Biélorussie au premier artiste ayant son musée de son vivant en passant par le plafond de l'Opéra Garnier, Marc Chagall est l'un des peintres les plus emblématiques du 20<sup>e</sup> siècle. Décédé le 28 mars 1985 à l'âge de 97 ans, cette année marque le 40<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, laissant derrière lui une œuvre d'une rare poésie et une influence qui traverse les générations, marquée par la fusion de traditions religieuses et folkloristes.*

### Une œuvre unique, entre tradition et modernité

Né en 1887 à Vitebsk, aujourd'hui en Biélorussie, Marc Chagall est profondément influencé par ses origines juives et les vastes paysages de son enfance. Son œuvre s'inspire non seulement de sa culture juive, mais également de la Russie, où il passe une grande partie de sa jeunesse. Pourtant, dès ses débuts, Chagall s'émancipe des contraintes des styles académiques. Il se distingue par l'utilisation d'une palette de couleurs vives et d'une liberté narrative qui ne suit aucune règle établie.

Chagall intègre dans ses compositions des éléments fantastiques, presque oniriques, qui lui permettent de créer une double dimension par rapport au réel où les figures humaines, animales et célestes cohabitent en harmonie. Ses personnages flottent dans un univers où les lois de la gravité sont suspendues et où les émotions prennent le pas sur la raison.

### Une influence marquante sur son époque

Marc Chagall a traversé les tumultes du 20<sup>e</sup> siècle, marqués par deux guerres mondiales, la révolution russe et l'exil. Tout au long de sa vie, il a su adapter ses créations aux événements dramatiques tout en préservant son style unique. Ses œuvres ont traversé les frontières géographiques et culturelles, influençant non seulement le monde de la peinture, mais aussi celui de la sculpture, de la céramique, de la poésie et du théâtre.

Chagall a été un artiste de son époque, mais sans jamais se laisser enfermer dans des courants artistiques restrictifs. S'il s'inspire des avant-gardes comme le surréalisme, il reste fidèle à son univers personnel. Par exemple, son œuvre sur les vitraux, réalisée pour la cathédrale de Reims, est un mélange étonnant de spiritualité, de symbolisme et de modernisme. Par son travail sur la lumière et la couleur, il réussit à transmettre une émotion pure, universelle et intemporelle.

Marquant l'apogée de son art, son plus grand chef-d'œuvre est sans doute Le message biblique. Cette série de 17 tableaux représentant l'Ancien Testament transmet une profusion d'émotions, en voyant la douceur et le détail des scènes. Aussi, le plafond de l'opéra Garnier, commandé par le ministre de la culture André Malraux. Inauguré en 1964, c'est une fresque monumentale qui rend hommage à la musique, une passion de Chagall. L'œuvre est une explosion de couleurs et de formes, intégrant des références aux grands compositeurs et à l'histoire de l'art lyrique.



Composition, 1912 - Marc Chagall via Flickr.com



Plafond de l'opéra Garnier, 1964, Marc Chagall

### La postérité d'un maître de la couleur

Quarante ans après sa disparition, Marc Chagall reste un nom incontournable dans l'histoire de l'art. Ses œuvres sont présentes dans les plus grands musées du monde, notamment au Musée Chagall de Nice, au musée d'Art Moderne de New York et au Centre Pompidou à Paris. Son influence continue de se faire sentir, notamment chez les artistes contemporains qui, à travers son utilisation novatrice de la couleur et de l'imaginaire, trouvent une source d'inspiration intarissable.

Chagall n'est pas seulement un artiste du passé : son art est toujours vivant. Sa manière de jouer avec les frontières de l'art figuratif et abstrait a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives pour les générations futures. Les œuvres de Chagall sont également un témoignage de la diversité culturelle et de la capacité de l'art à transcender les frontières. Son approche poétique du monde, où les couleurs racontent des histoires, offre un langage universel capable de toucher tous les publics, quelles que soient leurs origines ou leurs croyances. De plus, son œuvre fait toujours partie du paysage culturel mondial : ainsi, dans le très populaire film Coup de foudre à Notting Hill, le tableau La Mariée fait l'objet d'une fascination de la part de William Thacker ainsi que de Anna Scott.

Ainsi, l'anniversaire du 40<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Marc Chagall est l'occasion de rappeler l'immensité de son œuvre et de l'héritage qu'il a laissé à la peinture contemporaine. Son art continue de parler au cœur de chacun, comme une invitation à voir le monde à travers un prisme coloré et rêveur, où l'imaginaire et la réalité se rencontrent pour donner naissance à une vision du monde résolument poétique et humaine.

Frédéric Lucaussy  
Sviatopolk-Mirsky

# CULTURELLEMENT VÔTRE

## InZoi : Une nouvelle ère pour les jeux de simulation de vie

Les jeux de simulation de vie ont constamment fasciné les joueurs en leur permettant de créer et de gérer des univers virtuels reflétant la réalité. Parmi les titres emblématiques, Les Sims ont laissé une empreinte sur le genre pendant des décennies. Cependant, un concurrent nouveau et ambitieux, InZoi, développé par Krafton, les créateurs de PUBG, s'apprête à révolutionner les jeux de simulation de vie. Le lancement anticipé du jeu est planifié pour le 28 mars 2025.

InZoi est le fruit de l'innovation du studio coréen Krafton, déjà reconnu pour le succès mondial de PlayerUnknown's Battlegrounds (PUBG). Présenté lors du G-STAR 2023, le plus grand salon de jeux vidéo en Corée du Sud, InZoi se positionne comme un concurrent sérieux des Sims. Le jeu se démarque par son approche réaliste, offrant des graphismes d'un hyperréalisme saisissant et une immersion profonde. Les joueurs

peuvent personnaliser leurs avatars, appelés "Zois", en définissant non seulement leur aspect physique mais aussi leurs traits de caractère, leurs rêves et leur but dans la vie, influençant ainsi leurs interactions sociales dans un monde dynamique. De plus, InZoi propose un monde ouvert avec des villes inspirées de lieux réels, telles que Dowon (inspirée de la Corée du Sud), Bliss Bay (station balnéaire américaine) et Cahaya (inspirée de l'Indonésie).

Les jeux de simulation de vie permettent aux joueurs de contrôler et de gérer des personnages virtuels dans des environnements simulés. Le genre a véritablement gagné en popularité avec la sortie des Sims en 2000, offrant une liberté inédite dans la création et la gestion de vies virtuelles.

Au fil des années, plusieurs titres ont tenté d'apporter des innovations au genre :

### *Animal Crossing: New Horizons (2020)*

Ce jeu offre une expérience de simulation de vie insulaire, où les joueurs peuvent personnaliser leur île, interagir avec des villageois anthropomorphes et participer à diverses activités saisonnières.

### *Paralives (en développement)*

Un projet indépendant promettant une poussée des personnages et des maisons, avec une attention particulière aux détails architecturaux et à la liberté créative.

### *Life by You (annulé)*

Développé par Paradox Interactive, ce jeu de concurrencer Les Sims en offrant une simulation de vie plus ouverte et modifiable, mais il a été annulé avant même son accès anticipé.

En conclusion, InZoi s'annonce comme une révolution dans le domaine des jeux de simulation de vie, apportant des innovations significatives tout en s'appuyant sur les bases établies par ses prédécesseurs. Même si Les Sims restent un classique, InZoi pourrait bien être une alternative très intéressante pour les fans du genre !

Bien que Les Sims 4 ait établi une base solide dans le genre, InZoi apporte des fonctionnalités innovantes qui le distinguent :

### **Graphismes et Réalisme :**

InZoi utilise l'Unreal Engine 5 pour offrir des graphismes hyperréalistes, contrastant avec le style plus cartoon des Sims 4.

### **Monde Ouvert :**

Contrairement aux Sims 4, où les déplacements entre quartiers nécessitent des écrans de chargement, InZoi propose un monde totalement ouvert, sans interruptions.

### **Personnalisation Avancée :**

InZoi permet une personnalisation détaillée des meubles et des vêtements, avec la possibilité de créer des designs uniques via une IA générative. De plus, les joueurs peuvent importer des objets du monde réel en jeu via des photos, une fonctionnalité absente des Sims 4.

### **Fonctionnalités de Jeu :**

InZoi introduit des éléments tels que la conduite de véhicules et la gestion de maladies, ajoutant une couche de réalisme supplémentaire que les Sims 4 ne propose pas.

### **IA et PNJ :**

Les autres habitants des villes, les PNJ, peuvent être gérés par des IA, rendant les interactions plus naturelles et dynamiques.

**Nina Curutchet-Trupin**

# CULTURELLEMENT VÔTRE

## *Epic : The Musical -* Quand TikTok réinvente l'Odyssée

Une comédie musicale retraçant le retour d'Ulysse sur son île natale ?!

Homère est en train de se retourner dans sa tombe. Mais bon, la nouvelle génération doit bien faire vivre les épopées antiques. L'Odyssée est un des grands classiques de la littérature et a connu bon nombre d'adaptations. Celle-ci nous offre une nouvelle lecture du conte et permet à un large public de se réappropriier le récit épique du roi d'Ithaque.

Ce projet nous vient tout droit du TikTok anglophone. Attendez, attendez, ne vous enfuyez pas tout de suite. Je vous promets que cela vaut le coup. Je sais très bien ce que vous êtes en train de vous dire : « Ça vient de TikTok, ça ne doit pas être très bon. Rien de bon ne peut venir de cette plateforme ! » Eh bien si, mes chers amis ! Cette comédie musicale est une production née du cœur et de l'âme de Jorge Rivera-Herrans. Il est vrai qu'après le branle-bas de combat de Rataouille: The Musical, bien plus un meme qu'un véritable projet artistique, la barre était bien basse. (Allez vous renseigner sur cette comédie musicale si vous ne la connaissez pas, c'est un chaos sans nom, disponible entièrement sur YouTube.) Mais ces huit albums conceptuels nous prouvent que le renouveau de la musique se trouve peut-être à travers de tels projets sur Internet.

Tout cela est parti d'une vidéo TikTok, début 2021, où Jorge a diffusé un extrait d'un des morceaux de son projet, encore en construction. Le public est tout de suite conquis et adhère à ce projet, soutenant le jeune compositeur et parolier, alors âgé de 23 ans. Il continue à diffuser de plus en plus d'extraits, accumulant une communauté grandissante au fil du temps. Le projet prend forme sous les yeux de tous et des auditions ouvertes sont lancées. Des centaines de vidéos de jeunes chanteurs envahissent TikTok, plus talentueux les uns que les autres. Un casting final est alors choisi et les 40 morceaux composant plus de 2 h 30 de musique sont enregistrés professionnellement.

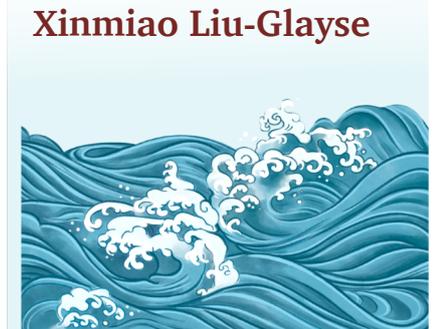
La première saga, nom donné à chaque partie de la comédie musicale, sort le 25 décembre 2022 sous le nom de The Troy Saga. Le 25 décembre 2024, The Ithaca Saga, chapitre conclusif de l'histoire, est publié, mettant fin à l'aventure Epic. Un beau cadeau de Noël, si vous voulez mon avis.

Courez écouter Epic: The Musical et allez regarder les animatics. C'est une belle aventure qui en vaut le détour ! Vous aurez les musiques coincées en boucle dans votre esprit pendant des jours, ça, c'est assuré.



Illustration faite par XinMiao Liu- Glayse

Entre-temps, des millions de personnes ont suivi et adoré ce projet, soutenant Jorge et les chanteurs. Une véritable communauté s'est créée en ligne, débattant des différentes interprétations de l'œuvre et créant des fanarts et autres fanfictions (dessins et récits littéraires mettant en scène des personnages fictifs préexistants). Un type d'œuvre de fan a émergé sur les réseaux sociaux : les animatics. Il s'agit de courtes animations à un stade assez brouillon, le plus souvent sans couleurs et avec des mouvements peu fluides. Ces œuvres sont réalisées par des amateurs sur leur temps libre, totalement bénévolement. Pourquoi ? Tout simplement pour le plaisir de les créer et de les partager avec les autres. L'œuvre musicale s'est alors transformée en œuvre visuelle, et tout cela de manière involontaire de la part du créateur. Des compilations entières de la comédie musicale illustrées par les fameux animatics sont disponibles en ligne. Chaque artiste offre au public des interprétations différentes des personnages, des actions, des lieux et bien plus encore. Sur YouTube, certaines de ces animations dépassent même les millions de vues !



**Xinmiao Liu-Glayse**

# CULTURELLEMENT VÔTRE

## 19 minutes par jour de lecture chez les ados... 77

Aujourd'hui, beaucoup de gens pensent que les adolescents lisent peu. Mais est-ce réellement le cas ? Parmi ceux qui aiment lire, quels types de livres préfèrent-ils ? Qu'est-ce qui les pousse à consacrer du temps à la lecture, ou non ? Nous nous sommes posé toutes ces questions et avons tenté d'y répondre.



D'après une étude du Centre National du Livre réalisée en 2024, en moyenne, 81 % des ados lisent dans le cadre des loisirs. Cependant, ce pourcentage diminue avec l'âge (seulement 62 % parmi les 16-19 ans).

19 minutes : c'est le temps moyen que les adolescents consacrent à la lecture chaque jour, contre 3 heures et 11 minutes pour les écrans (sans compter le temps passé devant un écran pour l'école ou les études).

Dans le cadre des loisirs, les ados privilégient la lecture de bandes dessinées, mangas et romans. Parmi les lecteurs de loisirs, 55 % des jeunes lisent majoritairement des mangas. Certains blâment ces bandes dessinées japonaises, affirmant qu'elles ne sont pas de la « vraie culture », notamment lorsqu'en 2022, un député du Rassemblement National a déposé un amendement pour exclure les mangas du pass culture. La proposition n'a pas rencontré un grand succès, puisque, à l'exception des députés du Rassemblement National, personne n'a voté pour.

Dans le documentaire *Vraiment, les jeunes ne lisent plus ?* publié sur la chaîne YouTube *Jeannot se livre*, Perrine Baschieri, directrice marketing chez Glénat, nous rappelle qu'il est important que les jeunes aient accès à la lecture, que ce soit via le roman, mais aussi le manga et la bande dessinée. Dans le même documentaire, Régine Hatchondo,



présidente du Centre National du Livre, souligne qu'il existe une poésie dans les dessins et dans l'histoire qui crée un imaginaire et qu'il faut considérer les bandes dessinées et les mangas comme des livres à part entière. Selon Perrine Baschieri, les adolescents affectionnent particulièrement les mangas car ils s'identifient aux personnages, ont approximativement le même âge et les mêmes soucis. Une autre raison est le phénomène de sérialisation, ce qui pousse à acheter les tomes suivants pour connaître la suite des aventures.



Il n'y a pas que les mangas qui font fureur chez les adolescents dans le domaine du livre. Depuis plusieurs années maintenant, de nouveaux sous-genres de la romance rencontrent un franc succès : la new romance et la dark romance. Ces genres ont gagné en visibilité grâce aux réseaux sociaux,

notamment à BookTok, une partie de TikTok où les créateurs et créatrices de contenu parlent de livres. Dans la new romance, on retrouve des histoires d'amour modernes et des scènes explicites, tandis que la dark romance aborde des relations toxiques et des personnages à la moralité parfois douteuse.

On observe que les jeunes ne se limitent pas aux livres papier, puisque 76 % d'entre eux aiment lire des livres numériques, parmi lesquels on retrouve les webtoons, les histoires sur Wattpad et les livres sur liseuses. 76 % des 16-19 ans qui lisent des livres numériques le font sur leur smartphone. On peut également noter que 42 % des ados ont déjà écouté

des livres audio. Cependant, on constate que 48 % des adolescents (69 % des 16-19 ans) font autre chose pendant leurs lectures, comme envoyer des messages, regarder des vidéos ou aller sur les réseaux sociaux.

19 % des ados lecteurs choisissent un livre après en avoir entendu parler sur les réseaux sociaux, et 45 % après qu'un ami leur en ait conseillé. 71 % des utilisateurs du pass culture l'ont utilisé pour acheter des livres. À présent, le pass culture a été considérablement réduit : on reçoit seulement 50 € à 17 ans et 150 € à 18 ans.

**Alice Garbay-Labarre**

## Les récompenses culturelles de 2025

En ce début d'année 2025, les cérémonies récompensant la musique ou le cinéma s'enchaînent. Entre les César, les Oscars et les Victoires de la musique, chacun peut y trouver son bonheur. Faisons un rapide point sur les lauréats et les nommés de ces différentes cérémonies.

Le 28 février s'est déroulée la 50<sup>e</sup> cérémonie des César. Le *Comte de Monte-Cristo* était en tête des nominations avec 14 sélections, suivi de près par *L'Amour ouf*, qui en comptait 13. *Emilia Perez*, le film de Jacques Audiard, est ressorti largement primé de la cérémonie. Avec les César de la meilleure réalisation, du meilleur son et de la meilleure photographie, il a obtenu sept trophées. Le César du meilleur acteur a été attribué à Karim Leklou pour *Le Roman de Jim*, tandis que celui de la meilleure actrice a récompensé Hafsia Herzi dans *Borgo*.

*L'Amour ouf* n'a remporté qu'un seul César, celui du meilleur acteur dans un second rôle pour Alain Chabat. *Le Comte de Monte-Cristo* a obtenu les César des meilleurs costumes et des meilleurs décors. Quant à *Un p'tit truc en plus*, le film d'Artus, nommé dans une seule catégorie, il n'a pas été récompensé.

Parlons maintenant d'une autre grande cérémonie du cinéma international : les Oscars. Cette année s'est tenue la 97<sup>e</sup> cérémonie, qui récompense le cinéma américain. *Anora* de Sean Baker a raflé cinq prix, dont l'Oscar du meilleur film, du meilleur scénario original, de la meilleure réalisation, du meilleur montage et de la meilleure actrice pour Mickey Madison. *Emilia Perez*, qui avait triomphé aux César, était nommé dans 13 catégories, mais n'a obtenu que l'Oscar du meilleur second rôle féminin pour Zoé Saldana et celui de la meilleure chanson originale pour *El mal*.



Le film *Wicked* de Jon Chu, avec Ariana Grande, a remporté l'Oscar des meilleurs costumes et celui des meilleurs décors. *Dune : Deuxième partie*, avec Zendaya et Timothée Chalamet, a quant à lui gagné la récompense du meilleur son.

Changeons maintenant de catégorie pour évoquer les Victoires de la musique. La cérémonie s'est tenue le 14 février 2025. Zaho de Sagazan et Gims ont été désignés artistes de l'année. La récompense de la meilleure révélation masculine est revenue à Pierre Garnier, vainqueur de la Star Academy en 2023. Celui-ci a également remporté le prix de la meilleure chanson originale pour *Ceux qu'on était*. La Victoire de la révélation féminine a été attribuée à Solann, une chanteuse de 25 ans.

Santa, l'artiste la plus nommée avec quatre sélections, a remporté la Victoire du meilleur album pour *Recommence-moi*. Les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques ont également été récompensées : Thomas Jolly et Victor Le Masne ont obtenu la Victoire du concert de l'année. Victor Le Masne avait d'ailleurs déjà été primé précédemment aux Grammy Awards.

Dans cette même cérémonie, le groupe Gojira et la chanteuse lyrique Marina Viotti ont été récompensés pour leurs prestations à la Conciergerie lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024.

Jade Ohanian

## Trop intelligentes pour être d'ici ?

*Dans bien des aspects, la pieuvre est sans doute l'animal le plus proche d'une forme de vie extraterrestre que nous puissions observer. Peu de créatures sur Terre sont aussi fascinantes et étranges. Appartenant à la classe des céphalopodes, elle fait partie des invertébrés les plus intelligents et mobiles. On la trouve dans tous les océans du monde, des abysses aux forêts de kelp, en passant par les récifs coralliens et les rivages rocheux.*

Les pieuvres sont aussi diverses que leurs habitats : certaines sont gigantesques, d'autres minuscules. Certaines espèces sont venimeuses, tandis que d'autres défient toute logique par leur apparence et leur comportement. En une fraction de seconde, elles peuvent changer d'aspect, passant d'une texture lisse à une surface hérissée. Leur biologie est si différente de la nôtre que la majeure partie de leurs 500 millions de neurones ne se trouve pas dans leur cerveau, mais dans leurs bras, qui peuvent sentir, goûter et même réfléchir de manière autonome. Leur intelligence rivalise avec celle de nombreux vertébrés dotés d'un grand cerveau, laissant les scientifiques perplexes quant à la manière dont une telle complexité a pu émerger indépendamment au sein des invertébrés.

Les céphalopodes existent depuis plus de 500 millions d'années, bien avant l'apparition des poissons, reptiles et mammifères. Leur ancêtre était une petite créature à coquille qui se déplaçait sur le fond marin. Comme tous les mollusques – un groupe généralement lent et simple, comprenant escargots, palourdes et huîtres – il était doté d'un corps mou protégé par une coquille rigide. Mais il y a environ 140 millions d'années, les ancêtres des pieuvres ont perdu leur coquille, gagnant en agilité mais devenant plus vulnérables aux prédateurs. Cette fragilité aurait justement été le moteur de leur évolution exceptionnelle.

Dépourvue de squelette, la pieuvre peut se faufiler dans n'importe quelle ouverture plus grande que son œil, ce qui lui permet d'échapper aux prédateurs comme les requins et les dauphins. Mais son plus grand atout est sa capacité de camouflage hors pair. En quelques instants, elle peut non seulement changer de couleur, mais aussi modifier la texture de sa peau pour se fondre parfaitement dans son environnement.

La peau des pieuvres est recouverte d'organes spéciaux appelés chromatophores, de minuscules sacs remplis de pigments noirs, rouges ou jaunes. Ces sacs sont entourés de muscles qui, en se contractant ou en se relâchant, modifient la couleur visible. Grâce à cette structure, la pieuvre peut créer des motifs complexes pour se camoufler.

Mais ce n'est pas tout : sous cette couche de chromatophores, d'autres cellules appelées iridophores et leucophores permettent de réfléchir la lumière ambiante, créant des teintes métalliques ou un fond blanc qui accentuent l'illusion. En combinant ces différentes couches, la pieuvre peut imiter son environnement avec une précision stupéfiante.

Encore plus étonnant, elle peut modifier la texture de sa peau grâce à des structures appelées papilles, qui créent des reliefs et des motifs tridimensionnels. Cette capacité lui permet de briser les contours de son corps et de devenir presque indétectable aux yeux de ses prédateurs.

Mais l'intelligence des pieuvres va bien au-delà du camouflage. Contrairement aux autres invertébrés, elles possèdent un système nerveux extraordinairement développé. Sur leurs 500 millions de neurones, seulement un tiers se trouve dans leur cerveau, tandis que les deux tiers restants sont répartis dans leurs bras. Ces derniers sont capables d'agir de manière autonome, analysant leur environnement et prenant des décisions sans intervention directe du cerveau central.

Des études ont montré qu'un bras de pieuvre détaché pouvait encore réagir aux stimuli pendant une heure. D'autres expériences ont révélé qu'elles peuvent résoudre des problèmes complexes, comme ouvrir des bouches pour atteindre de la nourriture, différencier des individus humains, et même utiliser des outils. Certaines pieuvres ont été observées en train de transporter des coquilles de noix de coco pour s'en servir comme abri, un comportement assimilé à l'utilisation d'outils, un trait généralement attribué aux primates et à quelques oiseaux.

Traditionnellement, on pense que l'intelligence a évolué pour

## Trop intelligentes pour être d'ici ?

répondre aux défis de la vie en groupe, comme chez les primates ou les dauphins. Mais les pieuvres, qui sont des créatures solitaires, remettent en question cette théorie. Une autre hypothèse, l'intelligence écologique, suggère que la nécessité de survivre face aux prédateurs et de s'adapter à un environnement complexe pourrait suffire à expliquer l'émergence de capacités cognitives avancées.

Lorsque les ancêtres des pieuvres ont perdu leur coquille, ils sont devenus des proies vulnérables. Pour compenser, ils ont développé une gamme impressionnante de stratégies défensives : camouflage, intelligence, capacité d'apprentissage rapide, et même des comportements de jeu qui rappellent ceux des mammifères intelligents.

La pieuvre représente une forme d'intelligence totalement

distincte de la nôtre. Sur l'arbre de l'évolution, notre dernier ancêtre commun remonte à 600 millions d'années et ressemblait à un simple ver plat, sans trace de cognition complexe. L'intelligence a donc émergé deux fois de manière indépendante :

une première fois chez les vertébrés (humains, primates, oiseaux intelligents, dauphins), et une seconde chez les céphalopodes.

Cette découverte bouleverse notre vision de l'intelligence. Elle prouve que des cerveaux très différents du nôtre peuvent développer des capacités cognitives sophistiquées. L'étude des pieuvres pourrait même nous aider à comprendre les bases biologiques de la conscience et nous donner des indices sur la diversité de l'intelligence dans l'univers.

En fin de compte, les pieuvres ne sont pas tant des

extraterrestres que des cousins très éloignés, modelés par les mêmes forces évolutives que nous. Leur existence nous pousse à reconsidérer ce que signifie être intelligent et à explorer les multiples formes que l'esprit peut prendre sur Terre...

**Gabrielle Valat -Rodrigues Da Silva**



Illustration faite par Raphaëlle Guira

## L'interview de M. Portnoy entre sciences et partage

Graffiti a eu la chance de rencontrer le directeur adjoint du lycée, Thomas Portnoy, pour explorer ensemble son parcours, ses passions, et découvrir son regard sur l'école.

**Graffiti : Bonjour Monsieur, pour commencer, pourriez-vous retracer pour Graffiti votre parcours scolaire et professionnel ?**

T. Portnoy : J'ai grandi à Paris et, dès le collège à l'École alsacienne, j'ai eu l'envie d'enseigner. L'intérêt pour les SVT m'est venu au lycée, et j'ai eu la chance de pouvoir poursuivre des études de biologie à l'université Pierre-et-Marie-Curie (aujourd'hui Sorbonne Université), dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, où j'ai obtenu un DEUG (Diplôme d'Études Universitaires Générales). Après une licence et un master en biologie, j'ai pu faire plusieurs stages dans le monde de la recherche et poursuivre une carrière orientée vers les sciences, particulièrement dans la biologie cellulaire et moléculaire.

Mais j'avais toujours ce désir d'être professeur... Ce qui fait qu'une fois en thèse de doctorat en biologie, j'ai pu enseigner non seulement dans des lycées (ce que j'avais commencé à faire en parallèle de mes études), mais aussi au sein d'universités. J'ai continué mon parcours académique à l'École Normale Supérieure de Paris, avant d'enseigner au lycée Saint-Nicolas (Paris 6<sup>e</sup>) puis au lycée de l'Alma (Paris 7<sup>e</sup>). En septembre 2015, me voilà à l'École alsacienne en tant que professeur de SVT pour une année à temps plein, à l'issue de laquelle un poste de CPE pour les 3<sup>e</sup> et 2<sup>de</sup> se libère. Je candidate, curieux à l'idée de nouvelles missions encore plus éducatives, permettant d'accompagner chaque élève au mieux dans sa scolarité et son orientation post-bac. Après quatre années comme CPE, Monsieur de Panafieu me propose en 2020 de devenir directeur adjoint du collège-lycée, responsable du lycée.

**G : Qu'est-ce qui vous passionne dans les SVT ?**

T.P : C'est une science en mouvement, qui nous aide à comprendre le monde qui nous entoure, les phénomènes naturels, notre propre fonctionnement, celui des autres organismes vivants et de notre planète, pour pouvoir en prendre soin. C'est passionnant, très en lien avec l'actualité et la réalité de nos vies !

**G : Quelles valeurs partagez-vous avec l'École alsacienne ?**

T.P : Je me retrouve à 100 % dans le projet de l'école, dans la prise en compte des élèves dans leur diversité. Ce qui me plaît surtout, c'est d'accompagner les élèves pour développer leur créativité, leur confiance en eux et leurs compétences psychosociales, nécessaires dans le monde dans lequel nous vivons.



Illustration faite par Augustina

**G : Selon vous, quelles sont les qualités requises pour être un bon enseignant ?**

T.P : La créativité, pour s'adapter et être à l'écoute des besoins des élèves, pour susciter la curiosité et l'enthousiasme, et pour aider chacun à développer le meilleur de lui-même. Pour cela, le dialogue est essentiel, et le cours me semble devoir être interactif, participatif, dans l'action. J'aime beaucoup réfléchir à de nouvelles manières d'enseigner aux élèves qui leur permettent de travailler en confiance et d'exprimer toutes leurs qualités.

**G : Y a-t-il un moment particulier qui vous a marqué dans votre vie professionnelle ?**

T.P : De façon générale, je suis admiratif des qualités d'analyse des élèves et de leur ouverture d'esprit ; ils sont très demandeurs et ont énormément de plaisir à apprendre. Et les moments que j'apprécie tout particulièrement sont probablement lorsque les générations se rencontrent, quand les plus grands aident les plus jeunes, ou que les plus jeunes apprennent des choses aux plus grands ! La fête de la science, lorsque les élèves de primaire réalisent des expériences avec les élèves de collège, ou bien le concours d'éloquence scientifique, lorsque des élèves de toutes les classes se transmettent mutuellement des choses, sont par exemple des moments que je trouve très forts.

## L'interview de M. Portnoy entre sciences et partage

**G : Quelles sont vos principales passions, hormis les SVT ?**

T.P : J'adore le théâtre ! J'ai co-animé l'atelier théâtre pendant dix ans, entre 2004 et 2014, comme assistant metteur en scène et assistant administratif, et j'ai gardé un rôle dans l'association. Je suis toujours un grand fan des pièces de théâtre de l'ATEA, du petit collège au lycée et post-bac, et je vais souvent au théâtre de façon générale. La musique est une autre de mes passions, toutes les musiques, même si je ne joue pas d'instrument.

**G : Vous connaissez bien sûr les portraits chinois. Alors, quelle est votre couleur préférée ? Et votre saison préférée ?**

T.P : Ma couleur préférée est le vert. C'est une couleur essentielle du monde vivant. Elle est à la fois apaisante et vivifiante. Je crois que rien ne me ressource plus que les végétaux chlorophylliens, les paysages verdoyants, et les promenades en forêt !

Et j'aime bien toutes les saisons, je m'adapte facilement ! J'aime autant l'hiver pour hiberner que l'été pour ses journées ensoleillées ! En fait, je trouve des attraits à toutes les saisons.

**G : Et si vous étiez un animal ?**

T.P : C'est une question à laquelle je n'avais jamais pensé... Je suis fasciné par les comportements sociaux et culturels des grands singes, notamment les bonobos. J'aime aussi beaucoup les girafes : c'est un animal hors du commun, que je trouve majestueux, attendrissant et passionnant sur le plan biologique, mais cela ne veut pas dire que je voudrais être ces animaux !

**G : L'école regorge de bâtiments toujours plus variés et vibrants. Y en a-t-il un qui occupe une place importante dans votre cœur ?**

T.P : J'aime beaucoup le bâtiment du lycée où je travaille au quotidien, mais j'ai un attachement tout particulier pour les bâtiments Auburtin, situés entre la cour Babar, la cour des sports et la cour du foyer. J'aime beaucoup leur architecture, et ce sont des bâtiments dans lesquels j'ai été moi-même élève. J'en garde énormément de souvenirs.

**G : Nous savons tous que vous avez un emploi du temps très chargé : quel aspect de votre activité vous prend-il le plus de temps, et lequel vous tient-il le plus à cœur ?**

T.P : J'ai la chance de travailler avec une équipe formidable, une CPE, trois adjoints d'éducation et deux assistantes, avec lesquels nous échangeons énormément. Cette dynamique d'équipe est essentielle pour moi. Par ailleurs, mon emploi du temps est assez équilibré entre l'administratif, l'éducatif (rendez-vous avec les élèves), l'accompagnement à l'orientation – que j'aime beaucoup – et le pédagogique en lien avec les professeurs. L'équilibre entre ces quatre facettes me plaît.

**G : Qu'aimez-vous le plus dans votre travail, et le moins ?**

T.P : Ce que j'aime le plus, ce sont les échanges toujours riches avec les élèves ! Et ce que j'aime le moins, c'est lorsque les contraintes administratives ou les nouvelles règles qui entrent en vigueur régulièrement ne vont pas, à mes yeux, dans le sens de ce qu'il y a de meilleur pour les élèves. Leur mise en place ne se discute pas, bien sûr, mais elle peut nous prendre beaucoup de temps, ce qui peut nous empêcher de nous consacrer à des projets parfois plus essentiels à mes yeux.

**G : Qu'est-ce qui, selon vous, fait de l'éducation une ressource aussi précieuse qu'essentielle ?**

T.P : L'éducation est essentielle pour aider les futurs citoyens à faire face aux enjeux du monde dans lequel ils vont vivre, pour les aider à développer tous les outils dont ils auront besoin, individuellement et collectivement. Selon moi, c'est tout à fait l'état d'esprit de l'École alsacienne. Bien entendu, nos valeurs ne viennent pas seulement de l'école, elles viennent aussi de notre famille, de nos proches... mais l'école joue un grand rôle tout de même. Et si je n'avais pas fréquenté l'École alsacienne ? J'espère que j'aurais eu le même regard sur l'éducation et que j'aurais été le même, avec les mêmes valeurs, mais je n'en suis pas certain !

Lancelot Chavel

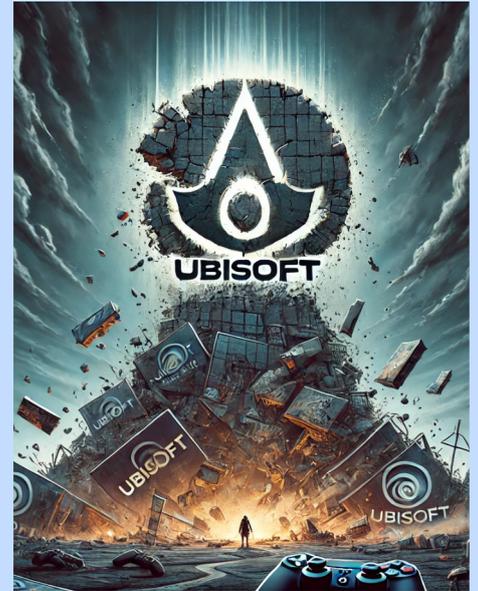
## Assassin's Creed et les erreurs d'Ubisoft la fin d'une époque



Ubisoft, autrefois un géant du jeu vidéo, traverse une crise majeure marquée par un manque d'innovation, des jeux truffés de bugs, des retards à répétition et une perte de confiance des joueurs et des investisseurs. La franchise Assassin's Creed en est l'exemple parfait : après des débuts révolutionnaires, elle s'est enfermée dans une formule répétitive avec des mécaniques de gameplay recyclées et peu d'évolution, lassant une communauté autrefois fidèle et passionnée. Les récents titres, comme Mirage ou Valhalla, ont souffert de nombreux bugs, d'une intelligence artificielle dépassée et d'un manque de fraîcheur, tandis que Assassin's Creed Shadows, attendu comme un renouveau, a été repoussé à 2025, illustrant les difficultés internes d'Ubisoft à mener ses projets à bien.



Parallèlement, l'entreprise multiplie les restructurations, accumule les retards et enchaîne les licenciements, plongeant son image dans une spirale négative. Son action en bourse est en chute libre, atteignant des niveaux historiquement bas, tandis que les investisseurs expriment de plus en plus de doutes sur sa capacité à rebondir. Face à une concurrence de plus en plus innovante, portée par des studios comme FromSoftware avec Elden Ring, Larian Studios avec Baldur's Gate 3 ou encore CD Projekt avec la rédemption de Cyberpunk 2077, Ubisoft semble accuser un retard inquiétant.



La lassitude des joueurs et le manque de confiance des partenaires financiers placent l'éditeur dans une situation critique où seule une refonte complète de sa stratégie pourrait lui permettre de survivre. Il ne s'agit plus simplement de proposer un monde ouvert gigantesque ou d'ajouter des microtransactions à chaque expérience : les joueurs réclament du renouveau, des mécaniques audacieuses, des scénarios marquants et une véritable prise de risque créative.

Ubisoft doit comprendre que l'époque où l'on pouvait simplement copier-coller une formule existante est révolue. Les studios indépendants et les concurrents plus agiles prennent de l'avance en écoutant leurs communautés et en innovant constamment. Si Ubisoft veut retrouver sa place parmi les leaders de l'industrie, il devra impérativement se réinventer, repenser ses processus créatifs et offrir des expériences de jeu qui surprennent et captivent à nouveau.

L'avenir du studio repose sur sa capacité à entendre le cri d'alarme de ses fans et à sortir de cette routine qui l'éloigne chaque jour un peu plus de son prestige d'antan. Sans une réaction forte et un virage stratégique majeur, Ubisoft risque de sombrer définitivement dans l'oubli, abandonné par ceux qui ont un jour cru en lui.

## Qu'est ce que les Samourais ?

”

Les samourais ont marqué l'histoire du Japon par leur code d'honneur strict, leur maîtrise des arts martiaux et leur loyauté envers leurs seigneurs. Ces guerriers d'élite ont joué un rôle central dans l'organisation politique, sociale et militaire du Japon, de l'ère Heian (794-1185) jusqu'à l'ère Edo (1603-1868). Leur héritage reste profondément ancré dans la culture japonaise contemporaine.



### Un code de vie : le Bushido

Le terme "samourai" dérive du mot japonais "samorau", signifiant "servir". Les samourais étaient avant tout des serviteurs au service des seigneurs, mais leur rôle dépassait celui de simples guerriers. Ils étaient guidés par un code de conduite strict, connu sous le nom de bushido, ou "la voie du guerrier". Ce code mettait l'accent sur des valeurs telles que la loyauté, l'honneur, la discipline, la maîtrise de soi et le courage. Chaque samourai devait être prêt à se sacrifier pour son seigneur ou pour l'honneur de sa famille. Le bushido n'était pas un ensemble rigide de règles, mais plutôt un idéal qui influençait chaque aspect de la vie d'un samourai, de son entraînement martial à ses relations sociales.

### Les arts du combat

Dès leur plus jeune âge, les garçons issus de familles nobles étaient formés aux arts martiaux, en particulier à l'escrime avec le katana, à l'arc, ainsi qu'à la stratégie militaire. L'épée, symbole de leur statut et de leur rôle dans la société, était un objet de vénération, et son maniement devenait presque une forme d'art. Le katana, avec sa lame tranchante, était non seulement un outil de combat, mais aussi un symbole de l'honneur du samourai. L'entretien de l'arme, son affûtage et son utilisation étaient des rituels respectés.

Le rôle politique et social des samourais

À mesure que le Japon se divisait en petits royaumes féodaux, les samourais ont pris une place centrale dans la gestion de la guerre et des terres. En échange de leurs

services, ils recevaient des terres et des privilèges de la part de leurs seigneurs. Les samourais étaient donc à la fois des soldats, des administrateurs et des gestionnaires. Au fil des siècles, leur rôle a évolué. À l'époque de la paix relative de l'ère Edo, les samourais ont adopté des fonctions plus administratives et bureaucratiques, et beaucoup d'entre eux se sont retrouvés à occuper des postes dans les gouvernements locaux. Leur statut social, qui avait été basé sur leur compétence militaire, se transforma en un statut plus symbolique.

### Le déclin des samourais

À la fin du XIXe siècle, le Japon entama une période de modernisation rapide sous la direction de l'empereur Meiji. Avec la fin de la guerre civile et l'unification du pays, l'armée japonaise devint plus moderne et occidentalisée. Le rôle militaire des samourais disparut progressivement, et les privilèges qui leur étaient accordés furent abolis. En 1876, une loi interdisant le port du katana en public fut également promulguée, marquant la fin de l'ère des samourais. Cependant, malgré leur disparition en tant que classe guerrière, les samourais n'ont pas été oubliés. Leur héritage persiste dans les traditions japonaises, la littérature, le cinéma et même la culture populaire. Aujourd'hui encore, le respect du bushido et l'image du samourai sont des éléments incontournables de la culture japonaise.

## Quand le cinéma nous parle en couleurs !

*Et si la couleur était en réalité ce qui façonne majoritairement notre ressenti face à un film ? Bien plus qu'un simple choix esthétique, la colorimétrie joue un rôle fondamental dans la manière dont nous vivons une histoire. Derrière chaque teinte se cache toujours une intention du réalisateur qui influence notre perception, souvent sans même que nous en soyons conscients. Associée à la mise en scène et au cadrage, la couleur devient un outil puissant pour nous immerger dans un univers, nous faire ressentir des émotions et même orienter notre compréhension d'un récit.*

### Une réactivité instinctive

Notre perception des couleurs repose sur des mécanismes biologiques et psychologiques profonds, instinctifs. Le rouge, par exemple, attire immédiatement notre attention : il évoque le danger, l'excitation ou la violence, car notre cerveau l'associe au sang et à l'alerte. Le bleu, en fonction de ses nuances, peut apporter un sentiment d'apaisement (clair, pastel) ou à l'inverse créer un sentiment de distance, d'isolement et de froid (foncé, saturé), qu'on retrouve souvent dans les films de science-fiction ou de drame.

Dans *Mad Max: Fury Road* (2015), les séquences d'action sont saturées de rouge et d'orange, exacerbant la sensation de chaleur, d'agitation et de chaos. Cette palette, associée à la vitesse frénétique du film, maintient le spectateur dans un état d'alerte constant. À l'opposé, les rares moments de répit s'accompagnent de teintes bleutées et atténuées, accentuant leur effet salvateur.



### Un outil narratif puissant

Les réalisateurs et chefs opérateurs exploitent ces codes de manière consciente pour orienter nos émotions. Une scène d'amour filmée sous une lumière rouge paraît plus chaleureuse et intense, tandis qu'une scène baignée de bleu génère souvent une mélancolie.

Dans *La La Land* (2016), Damien Chazelle utilise des couleurs vives comme le jaune pour retranscrire l'optimisme du début de la relation entre les deux protagonistes. À mesure que leurs rêves se heurtent à la réalité, la palette devient plus sobre et plus froide, nous signalant subtilement leur éloignement. De même, dans *Matrix* (1999), le vert filtre toute l'image, renforçant l'idée d'un monde artificiel et déshumanisé.

### Voir autrement

La prochaine fois que vous regarderez un film, soyez attentif à la façon dont les couleurs influencent vos émotions. Si une scène vous touche particulièrement, demandez-vous : est-ce l'histoire qui vous bouleverse ou la manière dont elle vous est présentée à travers les teintes et les nuances ?

Lorenza Philipp-Harfourche

# GRAFFITI SUR LE TERRAIN

Considéré comme le plus beau semi-marathon du monde, avec un décor digne de cartes postales, le mythique semi-marathon de Paris était l'un des événements les plus attendus de l'année par les sportifs. Il a eu lieu ce dimanche 9 mars (le lendemain de la Journée internationale des droits des femmes) dans les rues de la capitale. Des quais de Seine au bois de Vincennes, de l'île Saint-Louis à la place de la Bastille, 48 000 passionnés ont parcouru ces 21,097 km.

## Nos Alsaciens au semi-marathon de Paris



### A propos du marathon

Les performances sont contrastées : pour les plus redoutables, la course se fait en 1 heure, et pour ceux qui étaient là pour se dépasser, il leur a fallu jusqu'à 7 heures. Les deux gagnants, un homme et une femme, sont Kenyans. Chez les hommes, c'est Kennedy Kimoutai qui remporte la médaille d'or avec un temps de 1 h et 16 secondes, soit littéralement 21 km/h ; chez les femmes, c'est Jackie Cheronno qui s'impose en 1 h 07 min et 16 secondes.

Mais cette 32e édition bat des records ! Jamais autant de participants n'avaient été enregistrés, et la part des femmes s'est elle aussi intensifiée : en 2019, elle représentait 35 %, et en 2025, elle devrait atteindre 43 %.

### L'expérience de nos terminales

Sept de nos terminales y ont participé, une fierté pour l'école. Graffiti est allé à leur rencontre à la sortie de cette éprouvante épreuve. Leur motivation ? Le dépassement de soi. En effet, 44,8 % des participants étaient des primo-semi-marathoniens, c'est-à-dire des coureurs y prenant part pour la première fois. Un chiffre inédit pour ce genre de course. Outre l'amélioration de la condition physique, le bien-être mental qu'apporte la course est indéniable.

Balthazar, Lucien, Jules, Joseph, Pierre, Esteban et Virgile s'étaient donné le défi, en décembre dernier, d'accomplir le semi-marathon en moins de 2 heures. Défi relevé ! Leurs temps s'échelonnent de 1 h 39 min à 1 h 58 min. À la sortie de la course, le bonheur est à son paroxysme et la satisfaction totale. Lucien, excellent coureur de longue date, confie qu'il n'a jamais été aussi épanoui que lorsqu'il a franchi, triomphant, la ligne d'arrivée.

S'ajoute à cela une ambiance festive et solidaire que nos amis décrivent comme porteuse d'espoir et de motivation. Virgile : « Ça m'a redonné foi en l'humanité. » Ceux qui finissent plus tôt se placent sur le côté pour encourager les coureurs restants.

### Paris se transforme

Finalement, l'exploit reste profondément personnel : il relève d'un dépassement total de soi, mais la médaille et la satisfaction se savourent à plusieurs. Ce sentiment d'unité est peut-être ce qu'il y a de plus beau dans cette journée. Les barrières et les préjugés sociaux s'effacent le temps d'une course, et la joie envahit la capitale. Paris, ville du spleen, devient un havre d'entente et d'affection.

PS. : Ne ratez pas les prochains exploits sportifs de nos camarades. On entend dire dans les couloirs qu'ils projettent de transformer l'essai à Biarritz pour le semi-marathon de mai. Une affaire à suivre...

## Leur motivation ? Le dépassement de soi.

Mathilde Ausseil

# IL ÉTAIT UNE FOIS

Derrière certaines portes de l'école se cachent des trésors : les « archives ». Vous vous demandez peut-être pourquoi conserver des milliers de bulletins ou d'emplois du temps. Pour mieux connaître les archives, j'ai demandé à Pierre de Panafieu, le directeur de l'École Alsacienne, de nous en dire un peu plus.

## Graffiti. : Pourquoi conserver tant de documents sur le passé de l'École alsacienne ?

Pierre de Panafieu. : C'est important de connaître l'évolution de l'institution, c'est-à-dire le nom des professeurs, les programmes qui ont été appliqués ou encore les discours prononcés lors des fêtes de fin d'année. Il faut que l'institution garde une mémoire d'elle-même qui nous permet de connaître son passé. Sans les archives, on a toujours l'impression de tout découvrir alors que nos prédécesseurs ont été confrontés à des difficultés auxquelles ils ont trouvé des solutions. Ce sont elles qui sont intéressantes.

Donc, les archives... c'est utile pour l'administration, mais elles le sont également pour les anciens élèves. Par exemple, si le Souvenir National nous a donné le drapeau de Libération Nord, c'est parce que Christian Pineau, le cofondateur de ce mouvement de résistance de la Deuxième Guerre mondiale, était un ancien élève de l'école. On a eu cette information sur sa scolarité grâce aux archives.

Attention, on ne trouve pas tout dans les archives : quand un élève a été sanctionné, cela n'est pas conservé longtemps dans le dossier parce qu'il y a ce qu'on appelle le droit à l'oubli.

## G. Est-ce que des historiens demandent parfois à accéder aux archives ?

P. P. : Oui, et je vais vous citer deux exemples. Une historienne travaille sur le parcours d'un de nos anciens professeurs, Léon Ronzensweig. Professeur d'histoire, il a enseigné dans des refuges pour des enfants juifs pendant la Deuxième Guerre mondiale. Puis, dans les années 1950, il a joué un rôle important dans le développement de l'enseignement dans les écoles juives en Iran. Un autre historien, Julian Jackson, écrit un livre sur André Gide, écrivain français qui a reçu le prix Nobel de littérature. Comme André Gide était élève à l'école, Julian Jackson était intéressé de savoir ce qu'on avait à propos de lui.

## G. Et un document étonnant, peut-être ?

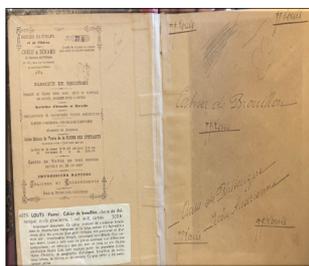
P. P. : Voici un document étonnant : un cahier de brouillon d'un élève qui s'appelle Pierre Louis et qui était dans l'établissement à la fin du 19ème siècle. Dans ce cahier, on trouve des brouillons de devoirs de géographie et d'allemand, mais aussi un dessin de gorille et des caricatures. Il y a des allusions politiques.

Cet élève, qui était dans la même classe qu'André Gide, est devenu poète sous le nom de Pierre Louÿs. Certaines pages sont découpées car il a dû trouver que c'était beau. Ce qu'il l'amusait particulièrement, c'est de retranscrire précisément les classements et les notes de tous ses camarades. C'est un des documents les plus étonnants dans la mesure où l'on n'est pas censé le détenir. Nous l'avons acquis lors d'une vente aux enchères. Il nous éclaire sur ce qu'est un cahier de brouillon d'un élève en 1891.

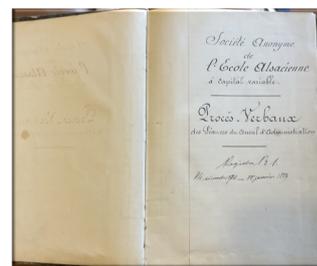
# À quoi servent les archives de l'école ?

## G. Depuis quand l'école conserve-t-elle des documents ? Et quels genres de documents y sont conservés ?

P. P. : Dès la fondation de l'école, les archives ont existé. Nous conservons les procès verbaux des réunions du Conseil d'Administration, mais aussi des fiches sur les élèves depuis le milieu des années 1930, et tous les bulletins des élèves depuis 1962. Il y a également des archives photographiques, le premier cliché pris à l'école remonte à 1875.



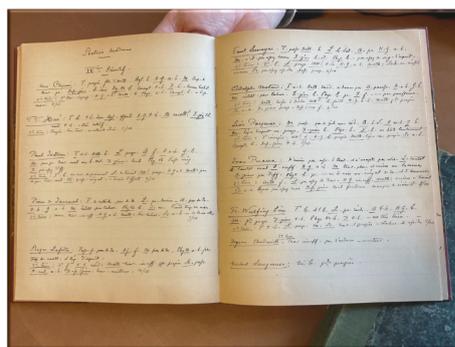
Cahier de Pierre Louis



Couverture du cahier des comptes rendu du conseil d'administration

## G. Pouvez-vous me présenter un document important pour l'histoire de l'école ?

P. P. : Voici un document important, c'est le premier document du conseil d'administration de l'École Alsacienne. Il y est écrit « réunion du 24 décembre 1874 dans une salle de l'École Alsacienne à 5 heures du soir ». Le premier sujet abordé concerne les possibilités d'accorder des réductions de frais de scolarité, c'est-à-dire que dès la création de l'École on imagine déjà un système de bourse. Autre document intéressant, un cahier de Théodore Beck, directeur de l'école de 1890 à 1924. Dans ce cahier, figurent le nom des élèves et ce qui est dit à leur sujet lors du conseil de classe. Aujourd'hui encore durant le conseil de classe, l'adjoint d'éducation note tout ce que disent les professeurs. On a donc les traces de tous nos élèves et de l'attention qu'on porte à chacun d'eux. C'est une marque de l'école.



Double page du cahier de M. Beck



Caricature du professeur de français de Pierre Louis

# Les films préférées de Graffiti !

## Nosferatu

2 h 12 d'événements auxquels on peut plus ou moins s'identifier : entre une épidémie de peste dans sa ville, être témoin de cannibalisme ou encore être désespérément attirée par un homme bien vilain et cause de tous vos problèmes. Alors que le film prenait un tournant intense et que j'arrivais à peine à rester en place face au suspense, un père et son fils quittent la salle à coups de : « Pire film que j'ai jamais vu ».

Certainement pas au goût de tous, donc, mais indéniablement esthétique et la preuve (unique) que Lily-Rose Depp n'est pas qu'une nepo baby.

Si vous aimez Bram Stoker et le gore, vous allez adorer cette adaptation transcendante et tangible réalisée avec brio par Robert Eggers.



Source : vecteezy.com / themovieidb.org

Luna Senot

## Perfect Days

*Perfect Days* est un film de Wim Wenders avec, comme acteur principal, Kōji Yakusho, qui a été récompensé au Festival de Cannes par le prix du meilleur acteur. Hirayama s'occupe du nettoyage des toilettes de Tokyo. Le film suit sa vie quotidienne, très bien organisée. Mais un jour, tout va changer avec l'arrivée de sa nièce.

Je trouve le film vraiment beau, car la musique est très bien, avec notamment *Perfect Day* de Lou Reed. Les lieux sont aussi magnifiques, sachant que les toilettes existent, y compris les toilettes transparentes.

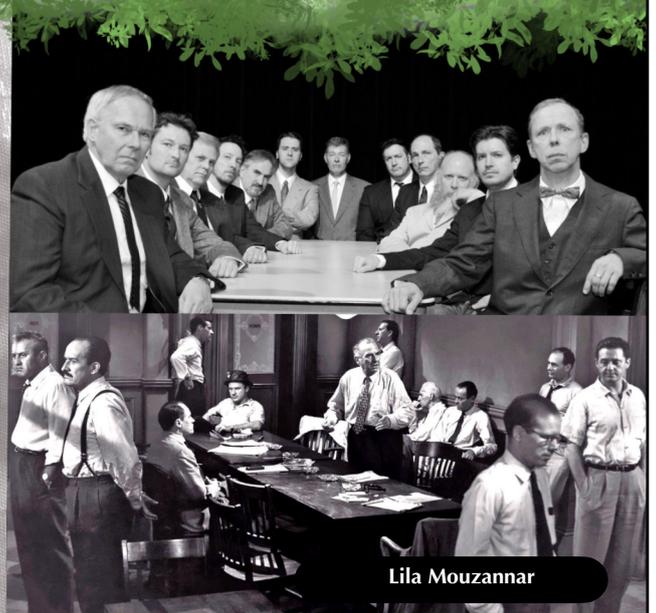
Je conseille cet incroyable film à tous ceux qui aiment les films calmes et mélancoliques... et aux autres !

Ulysse Cygler-Lechevalier

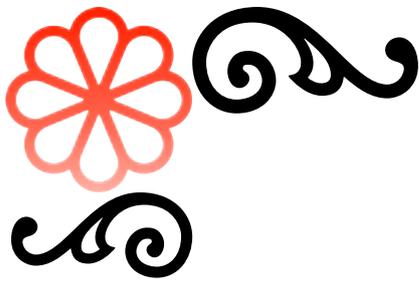
## 12 Angry Men

Datant de 1957, *12 Angry Men*, un chef-d'œuvre de Sidney Lumet, est un classique, mais reste malheureusement sous-coté. En noir et blanc, d'un côté, ceux votant coupable, et de l'autre, joué par Henry Fonda, celui qui vote non coupable. Ce film joue sur la polarisation et la persuasion, en montrant les différentes manières d'interagir entre personnes, tout en soulignant le système juridique américain.

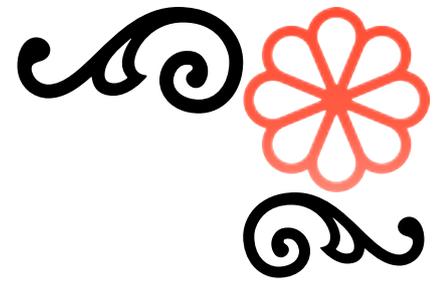
*12 Angry Men* offre, pendant 1 h 35, une salle et douze hommes qui débattent. C'est ainsi que se résume l'intrigue, mais derrière ce qui semble n'être qu'un débat se cache un réel travail cinématographique. Ce courtroom drama, dont le script de Reginald Rose est impeccablement rédigé, possède également une cinématographie marquante et intense face



Lila Mouzannar



# RECETTE

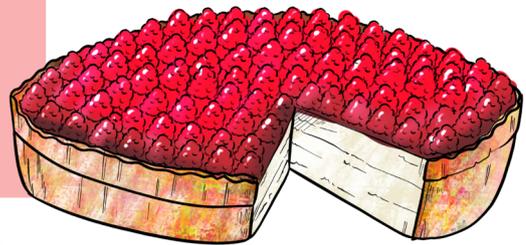


## Le Cheesecake

*Le véritable cheesecake de la Mitteleuropa !  
Voici une recette qui va réconcilier les tenants du cheesecake new-yorkais et les inconditionnels du cheesecake d'Europe centrale ! Bon, rendons à César ce qui est à César : le cheesecake est né... en Europe, malgré son nom !*

### Ingrédients :

- 750 g de fromage Philadelphia
- 200 g de spéculoos
- 80 g de beurre demi-sel
- 150 g de sucre en poudre
- 12.5 cl de crème fraîche
- 30 g de farine
- 3 œufs entiers + 2 jaunes d'œufs
- le zeste d'un citron non traité



- 1 Mixez finement les spéculoos avec le beurre fondu.
- 2 Étalez ce mélange sur le fond d'un plat de cuisson rond en tassant bien. Placez le plat 15 min au réfrigérateur.
- 3 Préchauffez le four à 180 °C (Th. 6).
- 4 Fouettez le fromage et la crème au mixeur, puis ajoutez, un à un et en battant continuellement, le sucre, la farine, le zeste de citron, les 3 œufs entiers et les 2 jaunes d'œufs.
- 5 Versez la préparation sur le fond du plat avec les spéculoos et enfournez.  
Faites cuire 15 min à 180 °C, puis 1 h à 100 °C (Th. 3-4).
- 6 Éteignez le four et laissez le gâteau dedans encore 1 h, porte entrouverte.  
Sortez du four, démoulez et placez le cheesecake au frais pendant environ 1 h.

Pour les gourmands et les esthètes : parsemez de framboises fraîches et dégustez !

Lancelot Chavel

# CALIFORNIA

vous présente sa :

At Seventeen - Janis Ian  
Beauty and a Beat - Justin Bieber, Nicki Minaj  
Memories - Maroon 5  
Playground Love - Air

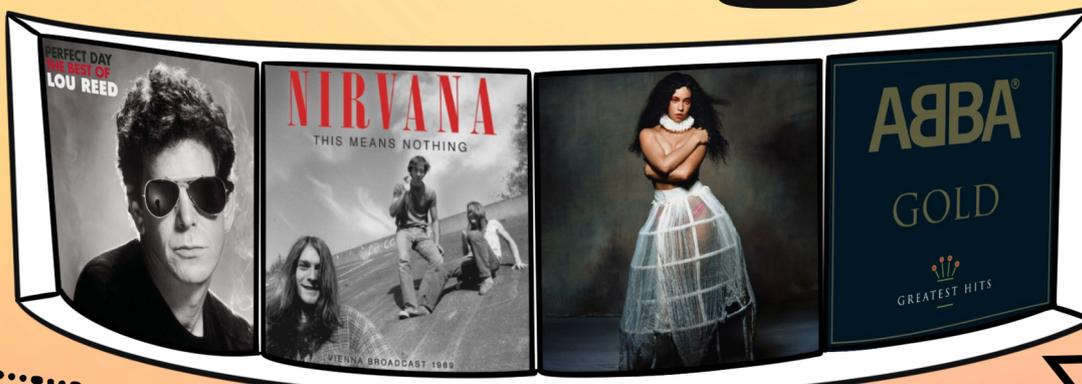


# Playlist

Lush Life - Zara Larsson, Believer - Imagine Dragons, Wake me up - Avicii,  
Papaoutai - Stromae



# Nostalgie



Perfect Day - Lou Reed  
About a girl - Nirvana  
Contre-cœur - Yoa  
Gimme ! Gimme ! Gimme ! ( A Man After Midnight) - ABBA

# PERSONNE MYSTÈRE

**Concept :** Vous avez ci-contre la photographie d'un membre du personnel de l'École. Le défi est simple : trouver son identité. La difficulté : la photo date d'il y a quelques années...

PS : on cherche la personne à gauche

Envoyez-nous votre réponse à l'adresse :

[redaction@journal-graffiti.fr](mailto:redaction@journal-graffiti.fr)

Le gagnant recevra un prix, et son nom sera publié dans le prochain numéro !

Petite nouveauté : les membres du personnel de l'École peuvent également participer ! Alors, qu'attendez-vous pour démasquer votre collègue ?



Bravo au gagnant du dernier numéro : George WEBSTER !

## Mots mêlés du numéro

E A L N D J M Z W C Ç T Q D K W C G H R  
B Ç R O U P W T K W P O E Ç E G O B X Y  
C S K I S U V W N Y P X C P Y A N Q S M  
W G X T W S A M O U R A I S S G S H W X  
P D K A K E M O A F X D Ç Y E R E U P J  
O P U L R E Y O F Q Q V D S M P R M P O  
J C H U T H A I L A N D E Y I S V Ç K E  
X J V M O V L U T Q Ç S J J M N A A C R  
I M M I G R A T I O N A O K A S T E D V  
T C Z S K S N Z O E A G S P R C I F T U  
Q Ç S Z E C K S P K T T V G A R S I F E  
Q I A C M Ç N M G A N S Y O T E M J O I  
D R C A M M O J S C O E G Y H A E R S P  
U E J R B C H A B E S R T W O T G O I L  
N R V I E E M I R S T D C C N I A L B P  
O E D R K V D U O E A N Z E S V X Y U D  
C T P E I N T U R E L O A K Y I C Z A Y  
Ç S C K O C Ç C Y H G L P Y T T K Q I E  
B Y A F E O D J F C I C Y K A E Ç B U X  
Z M Y L A R C H I V E S G J F B K H V P

(?) ARCHIVES  
(?) CHEESECAKE  
(?) CREATIVITE  
(?) CONSERVATISME  
(?) FOYER  
(?) IMMIGRATION  
(?) LECTURE  
(?) LONDRES  
(?) MYSTERE  
(?) NOSTALGIE  
(?) PEINTURE  
(?) PIEUVRE  
(?) RECOMPENSES  
(?) SAMOURAIS  
(?) SEMIMARATHON  
(?) SIMULATION  
(?) THAILANDE  
(?) UBISOFT

