

L'Atelier de Musique de Chambre de l'École alsacienne « émit ses premiers sons » en 2003, né de la rencontre du rêve de sa fondatrice Maria Giota et d'une École alsacienne où les arts – et particulièrement la Musique – prennent toute leur place au cœur du projet pédagogique.

C'est une structure pilote originale, un lieu d'expression, d'épanouissement artistique et d'échange, qui permet aux musiciens de se retrouver pour pratiquer la musique au sein de petits ensembles instrumentaux ou vocaux (duos, trios, quatuors...) et de la partager sur scène dans des conditions techniques quasi-professionnelles.

Il accueille quelque 70 musiciens et chanteurs de tous niveaux et instruments issus du Grand Collège (collège - lycée), en cursus Classes musicales (CHAM) comme en cursus général.

La participation des élèves issus de toute l'École indépendamment de leur niveau et leur cursus est en effet une caractéristique essentielle de cette structure.

Les ensembles sont formés selon le niveau, l'expérience et la sensibilité des élèves, ce qui donne lieu à des rencontres particulièrement enrichissantes entre différents cursus et tranches d'âges.

Les élèves en CHAM (constituant la colonne vertébrale de cet Atelier) ont ainsi la possibilité de partager leur approche musicale - plus engagée et organisée - avec des musiciens du cursus général qui retirent de cette ouverture un surcroît de motivation et de maturité.

Il n'y a donc aucune sélection basée sur le niveau des musiciens : tous les nouveaux musiciens sont auditionnés avant la constitution des ensembles, pour que le bagage et la musicalité de chacun puissent constituer le critère principal de leur intégration dans un ensemble cohérent.

Objectifs de l'Atelier : encadrer pédagogiquement et matériellement cette composante essentielle de la formation musicale trop tardivement proposée dans le cursus musical, ce qui laisse les élèves souvent seuls dans l'acquisition technique instrumentale - et privés de la fructueuse rencontre avec un public.

L'École offre des conditions matérielles et organisationnelles remarquables : salle de concert, locaux de répétition et de garde des instruments, montage des concerts filmés (sur le site de l'École), instruments disponibles sur place (pianos, harpe, guitares, violoncelles, xylophone), fourniture de partitions, enregistrements audio de répétitions...

Sous la direction de Maria Giota, nos jeunes musiciens développent leur expressivité avec l'acquisition progressive d'une véritable culture de chambriste : ils analysent les articulations d'une partition, construisent collectivement une interprétation cohérente, explorent toutes les richesses du grand répertoire, des sonorités et des styles d'écritures.

Avec une confiance, une motivation, une fierté et des progrès clairement stimulés par l'objectif scénique, ils tissent aussi de forts liens d'amitié et contribuent activement au rayonnement de la vie artistique de l'École alsacienne : projets croisés avec d'autres ateliers ou établissements, interventions lors d'échanges internationaux, récitals...

Projets exceptionnels :

Au-delà des grands concerts trimestriels au Théâtre (chaque ensemble joue au moins une fois par trimestre), des projets exceptionnels et des masterclasses viennent enrichir l'expérience en multipliant les échanges avec des musiciens professionnels renommés (chambristes, solistes, chanteurs, chefs d'orchestre, compositeurs, metteurs en scène, danseurs) :

concerts-lectures, créations d'œuvres hors les murs (Opéra Bastille, conservatoires), orchestres de chambre, résidences de formations offrant répétitions publiques et concerts, expérimentation d'outils pédagogiques innovants...

L'Atelier de Musique de Chambre donne ainsi un sens et une incarnation unique au projet des Classes Musicales tout en offrant un cadre privilégié pour la Discipline collective obligatoire dans ce cursus.

Sa direction est assurée par **Maria Giota**, professeur de Musique à l'École, titulaire d'un DEM en piano et clavecin, d'un Prix de Perfectionnement en clavecin, d'un Prix de Musique de Chambre de la Ville de Paris et de l'École Normale de Musique, accompagnatrice de masterclasses, de chœurs et d'orchestres.

Organisation des répétitions et planning :

- Chaque ensemble travaille avec le professeur 1H par semaine.
- Ces cours à l'amphithéâtre de l'École sont ouverts à tous les élèves qui souhaitent y assister.
- L'écoute très formatrice des répétitions d'autres ensembles est facultative, mais conseillée.
- Un investissement personnel est indispensable pour garantir un travail collectif efficace.
- Le planning des répétitions est élaboré en fonction des disponibilités des musiciens, de leur niveau et de leur instrument, la priorité étant de former des ensembles homogènes garantissant le travail le plus profitable et la meilleure progression collective.
- Les cours s'étalent sur l'ensemble de la semaine, le planning finalisé étant annoncé après le recrutement des musiciens et la constitution des groupes.

Modalités d'inscription :

Chaque musicien s'inscrit en ligne sur le site de École, puis indique sur papier ses disponibilités et préférences sur une *Grille-planning des créneaux de répétitions*.

Celle-ci se trouve dans le *Dossier d'inscription* mis en ligne sur le site et sera également adressée à toutes les familles par mail.

Information :

Maria Giota vous accueillera lors d'**une réunion d'information le lundi 8 septembre à 19h30 au Petit Amphithéâtre** pour répondre à toutes vos questions.

Elle assurera également une **permanence au Théâtre de 13h à 14h** les lundis 8 et 15 septembre 2025 pour répondre à vos questions.

Elle se tient également à votre disposition pour toute information complémentaire par mail ou téléphone :

giota@ecole-alsacienne.org

06 21 15 10 69

Important : pour préparer dans les meilleures conditions cette 23^{ème} rentrée de l'Atelier, nous vous prions de nous retourner au plus tard le mercredi 24 septembre 2025 :

- le formulaire d'inscription 2025/2026 ci-joint ;
- complété du planning des horaires proposés, en y précisant vos disponibilités ;
- attention, les inscriptions doivent également se faire sur le site internet de l'École.

MODE D'EMPLOI ET CONSIGNES

POUR REMPLIR LE PLANNING (P. 3) « HORAIRES PROPOSÉS »

Ce document est un outil précieux pour le fonctionnement de l'Atelier : il a pour objectif la formation des équipes, démarche structurante décisive qui engage toute l'activité de la saison 2025-2026.

Il s'agit d'une tâche par nature extrêmement complexe qui requiert votre collaboration active :

- elle répond avant tout à un objectif de **cohérence des niveaux instrumentaux et des tempéraments**, condition d'une progression sur toute l'année : l'horaire idéal ne peut être le critère prévalent... - seuls les créneaux permettant la constitution d'équipes musicalement pertinentes seront retenus.
- **c'est pourquoi vous êtes priés de proposer un maximum de disponibilités**, pour rendre possibles les combinaisons optimales.
- le créneau 12-13 ou 13h-14h (selon le niveau) donne droit à une carte d'accès prioritaire à la cantine - mais il ne peut concerner que peu de groupes... Evitez donc de cocher uniquement ces créneaux !
- certains créneaux en matinée pourront éventuellement se voir proposés aux élèves, en fonction de leur emploi du temps individuel (voir p. 3).
- seuls seront maintenus les créneaux sur lesquels pourront se former des ensembles.

Si l'organisation générale de votre emploi du temps vous empêche de rendre la fiche d'inscription complétée dans les délais indiqués, vous êtes priés de le notifier afin que votre inscription soit bien prise en compte.

Merci de bien vouloir signaler tout changement survenu dans votre emploi du temps après restitution de votre fiche d'inscription et de vos disponibilités individuelles.

Tout changement après la constitution des équipes étant difficile à gérer, nous vous invitons à prendre le temps nécessaire pour remplir ce document, après mûre réflexion et vérification de vos emplois du temps !

BULLETIN D' INSCRIPTION

Professeur : Maria GIOTA

Durée hebdomadaire : 1H par ensemble - Horaires : voir p. 3

Conditions financières : 322 € par trimestre (possibilité de bourse de l'APEEA pour les élèves en CHAM)

Nom et Prénom du responsable légal de l'élève	
Nom et Prénom de l'élève	
Classe	
Instrument	
Niveau instrumental	
Conservatoire	

N° de téléphone portable (mère)	
N° de téléphone portable (père)	
Adresse mail (mère)	
Adresse mail (père)	

N° de téléphone fixe	
N° de téléphone portable (élève)	
Adresse mail de l'école (élève)	
Adresse mail personnelle (élève)	

NB : les anciens élèves doivent également remplir toutes les informations requises ci-dessus !

*Vous pourrez rencontrer Maria Giota **le lundi 8 septembre à 19h30** au Petit Amphithéâtre ou de **13h à 14h** au théâtre Pierre Lamy les lundis 8 et 15 septembre 2025.*

Ce Bulletin d'inscription dûment rempli et signé par la famille est à retourner au plus tard le **lundi 24 septembre 2025** (boîte aux lettres de Maria Giota en version papier ou par mail).

Date et signature des parents

Signature de l'élève

HORAIRES PROPOSÉS - DISPONIBILITÉS INDIVIDUELLES

Mode d'emploi et consignes => voir p. 1

Nom :

Instrument :

Prénom :

Classe :

Merci de bien vouloir indiquer vos disponibilités ainsi, sur le maximum de créneaux :

TB => pour l'horaire idéal

B => pour tout horaire qui peut vous convenir

Aucune mention => pour les horaires vraiment impossibles !

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
12H				
13H				
14H				
15H				
16H (sous réserve)				

Si la majorité des cours de l'Atelier ont lieu l'après-midi, certains élèves profitent parfois de quelques créneaux du matin, qui peuvent être proposés une fois que tous les élèves ont signalé leurs « heures de trous » en matinée (sous condition néanmoins que puissent se former des groupes).

☞ *Disponibilités éventuelles le matin (y compris de 8h à 9h) :*

1. Jour : _____

Créneau _____

2. Jour : _____

Créneau : _____

3. Jour : _____

Créneau : _____

Commentaires : _____
