



Année scolaire 2024-2025

Je vous partage les livres présentés par les élèves du Club de lecture durant cette année au CDI. Vous trouverez leurs avis, émis par des étoiles, associés aux premières de couverture et aux quatrièmes de couvertures. Ce club est ouvert à toutes celles et ceux qui aiment lire et qui ont envie de partager et d'échanger autour des livres lus.

Sophie Longuet

*Professeure documentaliste
CDI collège et lycée, École alsacienne*

MERLE, Robert, *Fortune de France*, t.1, Paris : Le livre de Poche, 2007, 444 p.



Lecteur : Léo, 2de

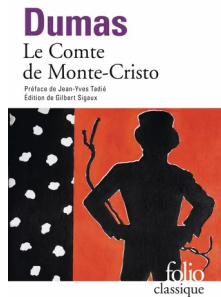
Genre : roman historique, série en 13 tomes

De la mort de François Ier en 1547 à l'édit de Nantes en 1599, la France s'enlise dans l'épreuve des guerres de Religion. C'est dans ce pays dévasté, en proie à la misère, au brigandage, à la peste, à la haine, que grandit le jeune Pierre de Siorac, rejeton d'une noble famille périgourdine et huguenote, héros et narrateur du roman. C'est toute une époque qui revit à travers l'histoire des Siorac, avec ses paysans, ses princes, ses hommes d'épée ou d'Église, ses truculences et ses cruautés ; sa langue, aussi, savoureuse, colorée, merveilleusement restituée au lecteur d'aujourd'hui.

Époque où peu à peu va naître une exigence de tolérance et de paix, en écho au cri d'indignation et d'espoir de Michel de l'Hospital :

« Ne verra-t-on la Fortune de France... relevée ? »

DUMAS, Alexandre, *Le comte de Monte Cristo*, Paris : Folio, 2020, 1260 p.



Lectrice : Stella, 2de

Genre : roman, aventure, amour

1815 : Edmond Dantès est ce jeune marin à qui tout réussit. On lui promet le grade de capitaine ; il va pouvoir épouser sa fiancée. Mais, victime d'une machination, il est accusé d'être un conspirateur bonapartiste. Son bonheur et son ascension sociale sont brisés net. Dans les geôles du château d'If, au large de Marseille, s'amorce le roman de sa vengeance. Après quatorze années d'enfermement, Edmond Dantès n'aura de cesse de punir ceux qui l'ont trahi.

Puisque sa vie lui a été volée, autant en rêver d'autres. Il est temps de se réinventer : le simple marin devient comte de Monte-Cristo. Entre liberté et justice, vengeance et métamorphose, voici le chef-d'œuvre du roman d'aventures.

HIRAIDE, Takashi, *Le chat qui venait du ciel*, Paris : Philippe Picquier, 2006, 130 p.



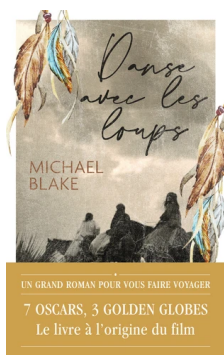
Lectrice : Sophie Longuet

Genre : autobiographie, roman japonais

Il y a un chat « si petit et si frêle qu'on remarquait tout de suite ses oreilles pointues et mobiles à l'extrême ». Quand un jeune couple emménage un jour dans le pavillon d'une ancienne demeure japonaise, il ne sait pas encore que sa vie va s'en trouver transformée. Elle est entourée d'un immense et splendide jardin, et au cœur de ce jardin, il y a un chat. Sa beauté et son mystère semblent l'incarnation même de l'âme du jardin, gagné peu à peu par l'abandon, foisonnant d'oiseaux et d'insectes. Tout le charme infini de ce livre tient dans la relation que le couple va tisser avec ce chat qui se fond dans la végétation exubérante pour surgir inopinément, grimpe avec une rapidité fulgurante au sommet des pins gigantesques, frappe à la vitre pour se réconcilier après une

brouille. Un charme menacé, car ce qui éveille en nous la beauté et appelle le bonheur est toujours en sursis...

BLAKE, Michael, *Danse avec les loups*, Paris : J'ai lu, 2020, 380 p.



Lecteur : Hedi, 3e

Genre : roman historique

« Le grand ciel sans nuages. L'océan d'herbe ondulant. Rien d'autre, où qu'il posât les yeux. Pas de route. Pas de traces d'ornières que le grand chariot aurait pu suivre. Juste un immense espace absolument vide. » Fort Sedgewick, un avant-poste délabré au fin fond de l'Ouest sauvage. C'est là qu'est affecté le lieutenant Dunbar, qui rêvait de grands espaces et de batailles glorieuses. Un jour pourtant, son chemin croise celui d'une jeune squaw blessée qu'il ramène chez les Comanches.

Il y découvre un peuple, des coutumes, une langue... et tombe amoureux de cette étrange femme aux yeux couleur de feu, cette

Blanche que les Indiens ont enlevée quand elle était enfant. Grâce à elle, lui aussi deviendra comanche. Mais la guerre est loin d'être terminée. Et pour l'armée des Etats-Unis d'Amérique, celui qui désormais « danse avec les loups » est un déserteur.

LIU, Cixin, *Le problème à trois corps*, Paris : Babel, 2024, 512 p.



Lecteur : Léo, 2de

Genre : historique, science fiction, série en 3 tomes

En pleine Révolution culturelle, le pouvoir chinois construit la base militaire secrète de Côte Rouge, censée abriter le développement d'une arme de grand calibre. Ye Wenjie, une jeune astrophysicienne en cours de « rééducation », intègre l'équipe de recherche. Là, elle découvre un système de télétransmissions dirigé vers l'espace, destiné à établir un contact avec les civilisations extraterrestres...

Hugo 2015 du meilleur roman, « Le Problème à trois corps » est le premier volume d'une trilogie devenue culte, adaptée pour Netflix en 2024 par les créateurs de « Game of Thrones ».

DIAZ, Hazel, *Kiara, Diamant écorché par le sang*, t. 1 et t. 2, Paris : L'Archipel, 576 p.



Lectrice : Aida, 2de

Genre : dark romance, suspense □ lycée

Élevée pour tuer, Kiara se retrouve liée à Amir Ben Khalif, l'un des plus puissants mafieux du pays. Ils ont tous deux été poussés à devenir des machines de guerre ; leur rencontre fera donc des étincelles. Problème : Kiara doit découvrir le secret d'Amir, et Amir souhaite se servir de Kiara pour parvenir à ses fins. Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour accomplir leur mission ? « Chaque jour, je dois récupérer des armes, de la drogue, commettre des assassinats pour le compte de mon père, Ahmed, et de son gang. » Mon géniteur est mon pire bourreau. Il m'a élevée dans l'optique d'être une tueuse. Son but : faire de moi son petit soldat. Malgré ce

qu'il m'a fait endurer, je lui reste dévouée. Même lorsqu'il m'envoie dans une prison où est détenu l'un des plus grands criminels du pays, afin de découvrir ce qu'il dissimule...

MCMANUS, Karen M., *Qui ment ?*, t. 1, Paris : Nathan 2108, 453 p.



Lectrice : Alice, 4e

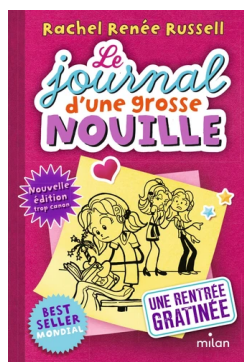
Genre : roman, témoignage

Trilogie : t. 2 *Qui meurt ?* et t. 3 *Qui tue ?*

Dans un lycée américain, cinq adolescents sont collés : Bronwyn (l'élève parfaite), Addy (la fille populaire), Nate (le délinquant), Cooper (la star du baseball) et Simon (le gossip boy du lycée). Mais Simon ne ressortira jamais vivant de cette heure de colle... Et les enquêteurs en sont vite sûrs, sa mort n'est pas accidentelle. Dès lors qu'un article écrit par Simon contenant des révélations sur chacun d'eux est découvert, Bronwyn, Addy, Nate et Cooper deviennent les principaux suspects du meurtre.

Ce qui est sûr, c'est qu'ils ont tous quelque chose à cacher...

RUSSEL, Rachel Renée, *Le journal d'une grosse nouille, t.1, Une rentrée gratinée*, Paris : Milan, 2018, 320 p.



Lectrice : Paloma, 4e

Genre : humour, amour et amitié

Série en 15 tomes.

Nouveau collège. Nouvelle ennemie. Nouvel amour. Nouveau journal. Nikki va pouvoir se lâcher...

L'autrice Rachel Renée Russell est avocate, mais préfère aujourd'hui l'écriture au droit. Elle vit en Virginie avec ses deux filles et ses deux chiens. Elle se considère elle-même comme une grosse nouille. On ne se refait pas !

NIMIER, Marie, *Petite sœur*, Paris : Folio, 2024, 272 p.



Lectrice : Stella, 2de

Genre : roman (lycée)

Prix Folio des Lycéens 2024

Nous vivions dans un royaume à part, avec ses règles, son bonheur et ses petites tortures. Tout semblait si facile alors, si léger. Mon frère était drôle, intelligent, particulier. Nous étions uniques l'un pour l'autre. Uniques, au pluriel, singuliers. Alice et Mika ont grandi dans une famille de comédiens, et fait les quatre cents coups. Mais Alice, la trentaine, n'a plus revu son frère depuis sept ans.

Aujourd'hui, ce garçon auquel elle était si attachée a disparu. En consignait ses souvenirs d'enfance, elle explore l'ambiguïté d'une relation fraternelle bouleversante.

HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris : Pocket, 2019, 800 p.

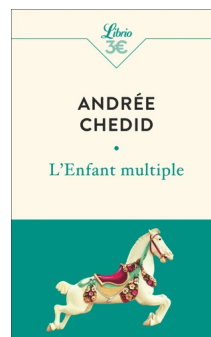


Lectrice : Paloma, 4e
Genre : roman

En 1831, Victor Hugo réinvente le Moyen Age et élève un monument littéraire aussi durable que l'oeuvre de pierre qui l'a inspiré. Sous la silhouette noire et colossale de la cathédrale fourmille le Paris en haillons des truands de la Cour des Miracles. Image de grâce et de pureté surgie de ce cauchemar, la bohémienne Esméralda danse pour le capitaine Phoebus et ensorcelle le tendre et difforme Quasimodo, sonneur de cloches de son état.

Pour elle, consumé d'amour, l'archidiacre magicien Claude Frolo court à la damnation. De cette épopée hallucinée, ces monstres et ces figures s'échappent pour franchir les siècles, archétypes de notre mythologie nationale, de notre art et de notre Histoire.

CHEDID, Andrée, *L'enfant multiple*, Paris : J'ai lu, 2022, 156 p.



Lectrice : Paloma, 4e
Genre : roman

Tout courait vers le froid, vers la violence, vers la mort. Tout filait vers l'été, vers la paix, vers la vie. Tournant, tournoyant sans fin, le Manège poursuivait sa ronde. Fils d'un musulman d'Egypte et d'une chrétienne libanaise, petit-fils d'un troubadour, Omar-Jo est un enfant heureux. Mais il habite Beyrouth où, en 1987, les hommes se font la guerre. Un beau dimanche ensoleillé, devant la porte de sa maison...

l'explosion. Assourdissante, meurtrière, elle lui arrache plus que la vie. Ses parents. Son bras. Pourtant, l'enfant qui quitte le Liban revendique l'espoir et l'imaginaire. A Paris, il rencontre Maxime, le forain au manège usé par le temps et la mélancolie de son propriétaire. Omar-Jo rendra alors toute leur magie aux chevaux de bois, comme il insufflera à Maxime la force nécessaire au rêve et au bonheur, à la jeunesse et à l'amour.

CASTILLO, Michel del, *Tanguy, Histoire d'un enfant d'aujourd'hui*, Paris : Flammarion, 2014, 320 p.

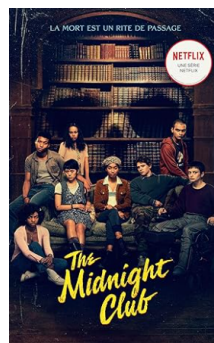


Lecteur : Hedi, 3e

Genre : roman autobiographique

« Mon chéri, il va falloir que tu sois très fort. Ces messieurs vont nous emmener dans un camp. Quelqu'un nous a dénoncés. Mais tu ne dois pas avoir peur. Nous resterons ensemble ». En dépit de la promesse faite par sa mère, c'est seul que Tanguy affrontera la faim, la peur et l'effroi du camp de concentration. Confronté aux tourments de l'histoire et à la barbarie des hommes, comment parviendra-t-il à survivre et à se construire ? Avec ce récit à mi-chemin entre le récit autobiographique et le roman d'apprentissage, Michel del Castillo offre le témoignage bouleversant d'un enfant sur l'une des périodes les plus sombres du XXe siècle.

PIKE, Christopher, *Midnight Club*, Paris : Hachette, 2021, 288 p.



Lectrice : Aida, 2de

Genre : roman (suivi d'une série série Netflix)

Dans un hôpital réservé aux adolescents atteints de pathologies graves, cinq jeunes malades se retrouvent chaque soir à minuit pour partager des histoires effrayantes. Des histoires inventées, des histoires réelles, et parfois un peu des deux. Une nuit, ils décident de faire un pacte. Ils se promettent qu'après leur mort, ils donneront un signe aux autres depuis l'au-delà. La plus incroyable des histoires peut alors commencer. Guérison, départ soudain, histoire d'amour, révélations extraordinaires... La vie – ou bien la mort ? – n'en a décidément pas terminé avec ces adolescents.

HESSE, Monica, *Un nom sur la liste*, Paris : Nathan, 2021, 394 p.



Lecteur : Léo, 2de

Genre : roman, témoignage

La guerre est finie pour tout le monde. Sauf pour Zofia. Allemagne, 1945. Zofia, Juive polonaise de 18 ans, a survécu au pire. Réchappée des camps, elle a vu toute sa famille exterminée, à l'exception de son frère Abek, dont elle a été séparée. Difficile de retrouver Abek dans un océan de disparus, avec une mémoire défaillante et sa propre vie à reconstruire. Au fil de son enquête, Zofia traverse la Pologne et l'Allemagne jusqu'à atterrir dans un camp de réfugiés, avec d'autres jeunes rescapés. Cette famille d'adoption l'aidera-t-elle à regarder vers l'avant, ou à renouer avec son passé ?

SHAFFER, Mary Ann, BARROWS, Annie, *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*, Paris : 10/18, 2011, 410 p.

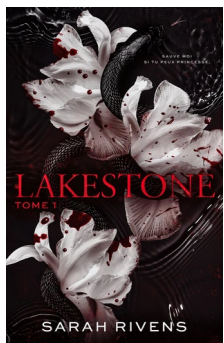


Lectrice : Sophie Longuet

Genre : roman épistolaire

Janvier 1946. Tandis que Londres se relève douloureusement de la guerre, Juliet, jeune écrivain, cherche un sujet pour son prochain roman. Comment pourrait-elle imaginer que la lettre d'un inconnu, natif de l'île de Guernesey, va-t-il lui fournir ? Au fil de ses échanges avec son nouveau correspondant, Juliet pénètre un monde insoupçonné, délicieusement excentrique ; celui d'un club de lecture au nom étrange inventé pour tromper l'occupant allemand : le « Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates ». De lettre en lettre, Juliet découvre l'histoire d'une petite communauté débordante de charme, d'humour, d'humanité. Et puis vient le jour où, à son tour, elle se rend à Guernesey...

RIVENS, Sarah, *Lakestone*, t. 1, Paris : Hlab, 2024, 795 p.



Lectrice : Aida, 2de

Genre : suspense romantique

Dans la tranquillité trompeuse de la ville d'Ewing aux Etats-Unis, Iris, confinée à la bibliothèque, est plongée dans ses révisions. A des kilomètres de là, un mercenaire affronte le froid tranchant de la nuit, aussi glaciale que le cadavre qu'il vient d'enterrer. Ils n'ont rien en commun, pourtant tous deux ont le même objectif : amasser assez d'argent. Iris, pour payer ses frais de scolarité à l'université, le mercenaire, pour mener à bien sa mission.

Mission dont elle est la cible. Désormais, l'existence d'Iris est liée à celle de cet homme, une connexion qui éveille en lui curiosité et désir. Arrachée à la vie qu'elle a toujours connue, la jeune étudiante se retrouve à la merci du mercenaire dont l'impulsivité a forgé la réputation, celui qui a été façonné pour tuer... Celui qu'on appelait Lakestone.

CHAINANI, Soman, *L'école du bien et du mal*, t.1, Paris : Pocket jeunesse, 2019, 480 p.



Lectrice : Alice, 4e

Genre : fantaisie, romance, Série en 6 tomes

Kidnappées par une sombre nuit d'orage, Sophie et Agatha intègrent l'École du Bien et du Mal... Un lieu très spécial, où sont formés les personnages de contes de fées. Pantoufles de verre et chevelure blonde soyeuse, Sophie est sûre de devenir princesse. Tandis qu'Agathe, cynique et solitaire, toute de noir vécue, se voit déjà en sorcière. Pourtant, rien ne se passe comme prévu... Et si, au-delà des apparences, se cachait leur vraie nature ?

Louis-Ferdinand, CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Paris : Folio, 2001, 505 p.



Lectrice : Stella, 2de

Genre :

Oh ! Vous êtes donc tout à fait lâche, Ferdinand ! Vous êtes répugnant comme un rat... Oui, tout à fait lâche, Lola, je refuse la guerre et tout ce qu'il y a dedans... Je ne la déplore pas moi... Je ne me résigne pas moi... Je ne pleurniche pas dessus moi... Je la refuse tout net, avec tous les hommes qu'elle contient, je ne veux rien avoir à faire avec eux, avec elle. Seraient-ils neuf cent quatre-vingt-quinze millions et moi tout seul, c'est eux qui ont tort, Lola, et c'est moi qui ai raison, parce que je suis le seul à savoir ce que je veux : je ne veux plus mourir.

Carlo Goldoni, mise en scène Catherine HIEGEL, *La Serva amorosa*, théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris



Spectatrice : Sophie Longuet

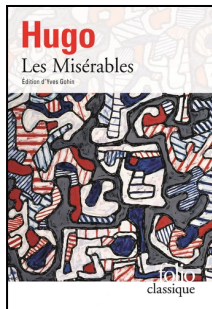
Genre : théâtre engagé

Ottavio, riche négociant de Vérone, prend de l'âge. Béatrice, sa seconde épouse, manigance pour écarter de la succession Florindo, le fils d'Ottavio, au profit du sien, le stupide Lelio, et convainc son mari de le chasser de la maison.

Mais Coraline, leur fidèle et astucieuse servante, dévouée à Florindo, va déployer des trésors de ruse et d'audace pour rétablir la situation afin que ce dernier reprenne ses droits légitimes.

La pièce sait mettre l'accent sur les traits comiques et les nuances des personnages tout en accentuant les malentendus et les quiproquos typiques de la comédie de Goldoni. C'est une célébration pleine d'humour du génie comique de Goldoni.

HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris : Gallimard, 2017, 1344 p.



Lectrice : Alice, 4e

Genre : roman

Ce ne devait être que l'histoire d'un homme condamné au bagne pour avoir volé un pain. Mais entre 1845, date qui figure en tête du manuscrit, et 1862, date de la publication du roman, l'histoire s'amplifie, gonfle, déborde, jusqu'à devenir une énorme machine aux innombrables intrigues. Et pourtant, tout se tient. Toutes les ficelles que Hugo s'emploie à dévider, il les réunit par un seul geste : interroger la misère, bien qu'elle échappe au discours, et lui donner un sens, bien qu'elle n'en ait pas.

Le livre est un « chef-d'œuvre », un « monument », l'expression du génie de son auteur ; mais l'écart entre le roman et nous est immense.

SHANNON, Samantha, *Le Prieuré de l'oranger*, Paris : J'ai lu, 2021, 605 p.



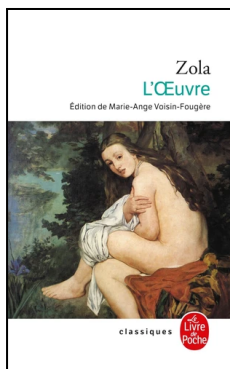
Lectrice : Stella P., 2de

Genre : roman, fantasy (en 2 parties)

Un monde divisé. Un reyaume sans héritière. Un ancien ennemi s'éveille. La maison Berethnet règne sur l'Inys depuis plus de mille ans. La reine Sabran IX doit impérativement donner naissance à une héritière, mais des assassins essaient de l'en empêcher. Quoique la monarque l'ignore, elle peut compter sur l'aide d'Ead Duryan, une jeune magicienne qui la protège en secret. De l'autre côté de l'Abysse, Tané s'est entraînée toute sa vie pour devenir dragonnière, mais le destin a d'autres plans pour elle.

Et pendant que l'Est et l'Ouest se divisent un peu plus chaque jour, les forces du chaos s'éveillent d'un long sommeil...

ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, Paris : LGF/Livre de Poche, 2019, 533 p.



Lectrice : Stella L., 2de

Genre : roman

Dans aucun autre roman Zola n'a mis autant de lui-même que dans *L'Œuvre*. Zola, le critique d'art, ami de Cézanne, fervent défenseur, contre l'art officiel, de Manet, de Monet et de toute l'avant-garde qu'incarne Claude Lantier dans le roman. Zola, l'écrivain naturaliste, rêvant de donner son existence entière « à une œuvre où l'on tâcherait de mettre les choses, les bêtes, les hommes, l'arche immense. »

Zola, l'homme enfin, et les souffrances quotidiennes de la création vues à travers l'insatisfaction permanente et l'angoisse de déchoir d'un peintre génial et d'un romancier travailleur. Roman de la passion de l'art au détriment de la vie et de l'amour, *L'Œuvre* met en scène à la fois l'enthousiasme d'une révolution artistique et le drame éternel de l'artiste aux prises avec la création.

DAOUD, Kamel, *Meursault, contre-enquête*, Paris : Folio, 2023, 202 p.

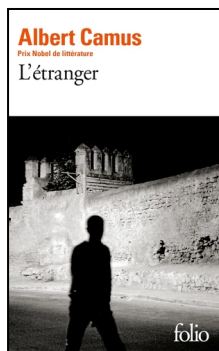


Lectrice : Aida, 2de

Genre : roman

Décryptez *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud avec l'analyse du PetitLitteraire.fr ! Que faut-il retenir de *Meursault, contre-enquête*, le pendant de *L'Étranger* d'Albert Camus ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une analyse complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche : Un résumé complet. Une présentation des personnages principaux tels que Haroun Ould El-Assasse et sa mère. Une analyse des spécificités de l'œuvre : « Le témoignage d'une époque », « Une œuvre en continuité » et « L'absurde ». Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre.

CAMUS, Albert, *L'Étranger*, Paris : Folio, 1972, 186 p.



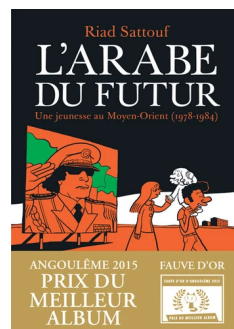
Avis très contrastés

Lectrices : Gabrielle, 4e ; Stella P., 2e ; Aida, 2e ; Stella L., 2de

Genre : roman

Quand la sonnerie a encore retenti, que la porte du box s'est ouverte, c'est le silence de la salle qui est monté vers moi, le silence, et cette singulière sensation que j'ai eue lorsque j'ai constaté que le jeune journaliste avait détourné les yeux. Je n'ai pas regardé du côté de Marie. Je n'en ai pas eu le temps parce que le président m'a dit dans une forme bizarre que j'aurais la tête tranchée sur une place publique au nom du peuple français...

SATTOUF, Riad, *L'Arabe du futur*, Paris : Allary, 2014, 158 p.



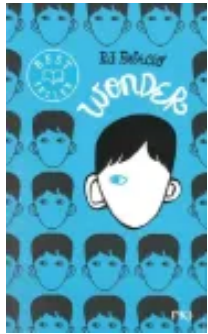
Lectrice : Stella L., 2de

Genre : BD, autobiographie (série en 6 tomes)

Né d'un père syrien et d'une mère bretonne, Riad Sattouf grandit d'abord à Tripoli, en Libye, où son père vient d'être nommé professeur. Issu d'un milieu pauvre, féru de politique et obsédé par le panarabisme, Abdel-Razak Sattouf élève son fils Riad dans le culte des grands dictateurs arabes, symboles de modernité et de puissance virile. En 1984, la famille déménage en Syrie et rejoint le berceau des Sattouf, un petit village près de Homs.

Malmené par ses cousins (il est blond, cela n'aide pas...), le jeune Riad découvre la rudesse de la vie paysanne traditionnelle. Son père, lui, n'a qu'une idée en tête : que son fils Riad aille à l'école syrienne et devienne un Arabe moderne et éduqué, un Arabe du futur.

PALACIO, R.J., *Wonder*, Paris : Pocket jeunesse, 2014, 504 p.

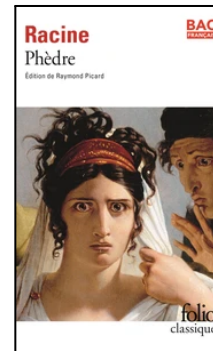


Lectrice : Aida, 2de

Genre : roman

Ne jugez pas un livre sur sa couverture. Ne jugez pas un garçon sur son apparence. « Je m'appelle August. Je ne me décrirai pas. Quoi que vous imaginiez, c'est sans doute pire. » Né avec une malformation faciale, August, dix ans, n'est jamais allé à l'école. Aujourd'hui, pour la première fois, ses parents l'envoient au collège... Pourra-t-il convaincre les élèves qu'il est comme eux ?

RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris : Gallimard, 2015, 160 p.



Avis contrastés



Lecteur : Léo, Stella L., Paloma, 2de

Genre : roman

Au tragique psychologique - celui de l'amour - vient se superposer un tragique en quelque sorte moral - celui de la dignité perdue - qui n'apparaît que dans *Phèdre*. Ici seulement, le personnage se livre à sa passion en la haïssant, continue à combattre contre soi, tout en s'abandonnant à lui-même, pour être vaincu enfin sur les deux plans où se développe cette tragédie singulière : le plan moral et le plan psychologique.

Phèdre est un témoin de la liberté. Racine remplit ici la vocation éternelle de la tragédie, qui est d'orchestrer une méditation sur la situation de l'homme.

BRASHARES, Ann , Quatre filles et un jean,
Paris Gallimard jeunesse, 2021, 371 p.



Lectrice : Alice, 4e
Genre : roman, amitié

Carmen, Lena, Bridget et Tibby sont amies depuis toujours. Mais cet été, pour la toute première fois, chacune partira en vacances de son côté. Qu'à cela ne tienne, le jean qui scelle leur amitié voyagera de l'une à l'autre. De surprises en émotions, de rires en larmes, les quatre filles font l'apprentissage de la vie.

Un roman aussi drôle qu'émouvant où se mêlent les voix de quatre adolescentes. Le premier épisode de la série culte, en quatre tomes, d'Ann Brashares.

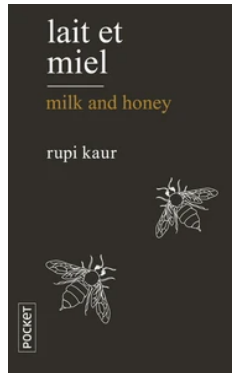
Rumiko Takahashi, *Maison IKKOKU*, Paris :
Delcourt, 2020, 336 p.



Lectrice : Stella P., 2de
Genre : manga

Étudiant raté, Yusaku Godai décide un jour de quitter la pension de famille dans laquelle il vit car les autres locataires n'arrêtent pas de faire la fête dans sa chambre. Mais ce même jour arrive Kyoko Otonashi, la nouvelle responsable. Elle est veuve à seulement 20 ans et Yusaku tombe directement amoureux d'elle...

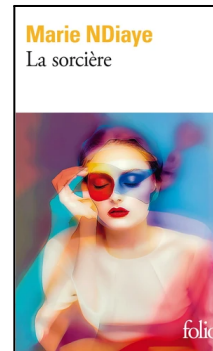
KAUR, Rupī, *Lait et miel*, Paris : Pocket, 2019, 208 p.



Lectrice : Aïda, 2de
Genre : poésie

Voici le voyage d'une survie grâce à la poésie, voici mes larmes, ma sueur et mon sang de vingt et un ans, voici mon cœur dans tes mains, voici la blessure, l'amour, la rupture, la guérison. Ce recueil de poèmes est divisé en quatre chapitres : la blessure, l'amour, la séparation et la guérison.

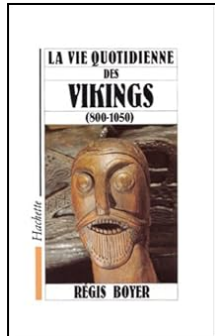
NDIAYE, Marie, *La sorcière*, Paris, Folio, 2024, 176 p.



Lectrice : Stella L., 2e ; Salma, 2e
Genre : roman

« Qui étais-je encore pour mes filles, certes tendres envers moi, mais déjà sorcières si accomplies qu'elles ne pouvaient certainement s'empêcher de ressentir, envers leur mère peu douée, une sorte d'indifférence condescendante ? » Lucie n'est pas une sorcière talentueuse. Ses deux filles, elles, se révèlent extrêmement habiles, au-delà des prétentions et des espoirs de Lucie qui n'aspirait qu'à en faire des sorcières efficaces. Quant à la mère de Lucie, son génie est absolu.

BOYER, Régis, *La vie quotidienne des Vikings*, Paris : Hachette, 1993, 375 p.



Lectrice : Stella P., 2e

Genre : documentaire, histoire

Qu'est-ce qu'un Viking ? Avant tout un commerçant scandinave particulièrement doué pour le commerce et la navigation. Le Viking négocie ou pille, vole, incendie, marchande, troque ou capture, poursuivant invariablement son but : acquérir des richesses.

Qu'est-ce qu'un Viking ? La tradition occidentale en a fait un pillard cruel et sanguinaire qui s'en prend aux églises et à leurs trésors. Régis Boyer dépasse cette image et propose une autre approche de cette civilisation disparue. Le Viking est avant tout un commerçant scandinave particulièrement doué pour le négoce et la navigation, et ne se fait pillard que si l'occasion se présente. Ses compétences vont bien au-delà de ses activités marchandes : il est à la fois fermier et pêcheur, forgeron et tisserand, rebouteux et poète. Utilisant une véritable écriture longtemps restée mystérieuse, les runes, il a gravé quelques courts textes.

VALROFF, Tristan, *Rainbow Apocalypse*, Paris : Rouergue, 2022, 407 p.



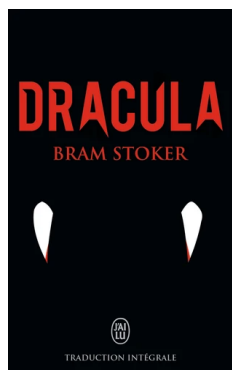
Lectrice : Paloma, 4e

Genre : roman, fantasy

Personne ne s'y attendait... Les fées sont arrivées et ont offert à l'humanité une apocalypse couleur arc-en-ciel. Eau courante, électricité, infrastructures modernes, tout a disparu. Sans parler des Chimères. Ces femmes, ces hommes et ces animaux qui ont été transformés par les fées en créatures improbables. Dinosaures, minotaures, kangourous verts ou petits lapins roses, un véritable feu d'artifice.

Sarah, Maylis la licorne et Léa la dragonne ont survécu. Ensemble, avec leur bibliothèque itinérante, elles mènent une existence calme au milieu du chaos. Jusqu'au jour où les fées confient une mission à Sarah : un assassinat...

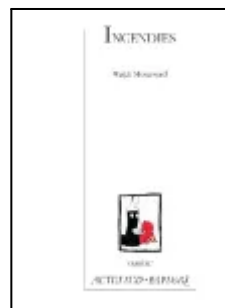
STOCKER, Bram, *Dracula*, Paris : J'ai lu, 2012, 680 p.



Lectrice : Alice, 4e
Genre : fantastique

Jonathan Harker, jeune et brillant clerc de notaire, se rend pour affaires dans les Carpates, où réside son client, le comte Dracula. Celui-ci se révèle un hôte chaleureux et prévenant, mais la curiosité incite Jonathan à pousser son exploration de l'immense château toujours un peu plus loin. A travers les lettres qu'il lui envoie presque chaque jour, Mina, sa jeune épouse restée à Londres, découvre qu'une effroyable réalité se tapit dans l'ombre de la légende...

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Paris : Actes sud, 2009, 93 p.



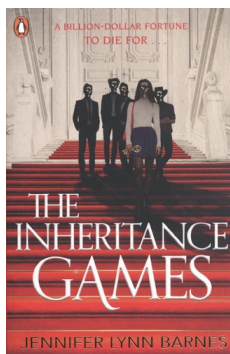
Avis partagés

Lecteurs : Léo, 2e ; Hassatou, 2e
Genre : théâtre

Au début de l'histoire, la mort d'une femme qui, il y a longtemps déjà, a décidé de se taire. Elle adresse ses dernières volontés aux jumeaux Jeanne et Simon, ses enfants. Début d'un périple lourd de révélations sur leur identité. 4 hommes, 5 femmes.

Cette pièce contemporaine s'illustre par un récit d'actualité, inspiré notamment de la vie de Souha Bechara, une militante libanaise. Ses racines puisent cependant dans la tragédie antique, plus spécifiquement dans le mythe d'Œdipe, ce qui fait d'*Incendies* une œuvre complexe jouant à différents niveaux.

LYNN BARNES, Jennifer, *The Inheritance games*, t.1, London : Penguin Books, 2020, 376 p. (édition en anglais)



Lectrice : Salma, 2e
Genre : roman

She came from nothing. Avery has a plan : keep her head down, work hard for a better future. Then an eccentric billionaire dies, leaving her almost his entire fortune. And no one, least of all Avery, knows why. They had everything. Now she must move into the mansion she's inherited. It's filled with secrets and codes, and the old man's surviving relatives a family hell-bent on discovering why Avery got 'their' money.

Now there's only one rule : winner takes all. Soon she is caught in a deadly game that everyone in this strange family is playing. But just how far will they go to keep their fortune ?

La traduction en français a été publiée en 2022 aux éditions PKJ.

BROSGOL, Vera, *Un été d'enfer*, Paris : Rue de Sèvres, 2019, 256 p.

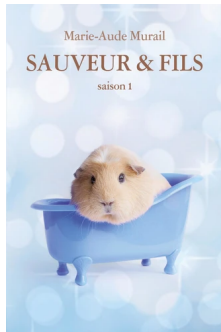


Lectrice : Paloma, 4e
Genre : BD, humour

Arrivée de Russie, Vera veut à tout prix s'intégrer dans sa nouvelle vie à New York mais elle se rend compte très vite que ce n'est pas facile. Ses amies vivent dans des maisons luxueuses et leurs parents peuvent se permettre beaucoup de choses comme de les envoyer dans les meilleures colonies de vacances du pays. Vera et sa mère n'ont pas les mêmes moyens et ne peuvent pas se permettre ces privilèges.

Mais cette année, elle part dans une colonie de vacances russe où elle compte bien en profiter. Cependant, rien ne se passera comme Vera l'avait prévu.

MURAIL, Marie-Aude, *Sauveur et fils*, Saison 1, Paris : L'École des Loisirs, 2018, 400 p.



Lectrice : Alice et Paloma, 4e

Genre : roman, témoignages (série en 7 tomes)

Quand on s'appelle Sauveur, comment ne pas se sentir prédisposé à sauver le monde entier ? Sauveur Saint-Yves, 1,90 mètre pour 80 kg de muscles, voudrait tirer d'affaire Margaux Carré, 14 ans, qui se taillade les bras ; Ella Kuypens, 12 ans, qui s'évanouit de frayeur devant sa prof de latin ; Gabin Poupard, 16 ans, qui joue toute la nuit à World of Warcraft ; les trois soeurs Augagneur, 5, 14 et 16 ans, dont la mère vient de se remettre en ménage avec une jeune femme...

Sauveur Saint-Yves est psychologue clinicien. Mais à toujours s'occuper des problèmes des autres, il en oublie le sien. Pourquoi ne peut-il pas parler à son fils Lazare, 8 ans, de sa maman morte dans un accident ?

SPRINGORA, Vanessa, *Le consentement*, Paris : Le Livre de Poche, 2021, 216 p.



Lectrice : Aida, 2e

Genre : roman, témoignage, autobiographie

« Depuis tant d'années, je tourne en rond dans ma cage, mes rêves sont peuplés de meurtre et de vengeance. Jusqu'au jour où la solution se présente enfin, là, sous mes yeux, comme une évidence : prendre le chasseur à son propre piège, l'enfermer dans un livre ». Séduite à l'âge de quatorze ans par un célèbre écrivain quinquagénaire, Vanessa Springora dépeint, trois décennies plus tard, l'emprise qui fut exercée sur elle et la trace durable de cette relation tout au long de sa vie de femme.

Au-delà de son histoire intime, elle questionne dans ce récit les dérives d'une époque et d'un microcosme littéraire aveuglé par le talent et la notoriété.

D'une précision implacable, *Le Consentement* éclaire d'une lumière crue et glaçante cette zone grise dans laquelle se trouve un être sous emprise.

HOBB, Robin, *L'Assassin royal*, t. 1, Paris : J'ai lu, 2023, 512 p.

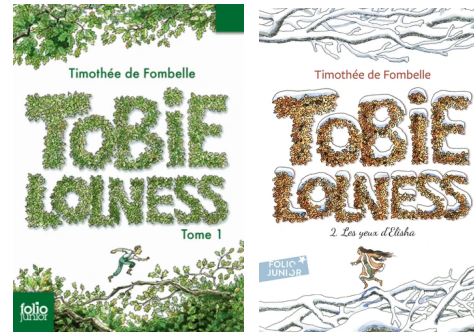


Lectrice : Stella P., 2de
Genre : fantasy médiévale

Au royaume des Six-Duchés, le prince Chevalerie, de la famille régnante des Loinvoyant, renonce à devenir roi-servant le jour où il apprend l'existence de Fitz, son fils illégitime. Le bâtard grandit à Castelcerf, sous l'autorité de Burrich, le maître d'écurie. Mais le roi Subtil exige que Fitz reçoive une éducation princière. L'enfant découvre bientôt que le dessein du monarque est tout autre : faire de lui un assassin au service du pouvoir.

Et tandis que les attaques des Pirates rouges mettent la contrée en péril, Fitz va constater à chaque instant que sa vie ne tient qu'à un fil : celui de sa lame.

DE FOMBELLE, Timothée, *Tobie Lolness*, t. 1, *La vie suspendue*, et t. 2, *Les yeux d'Elisha*, Paris : Gallimard jeunesse, 2010, 393 p.

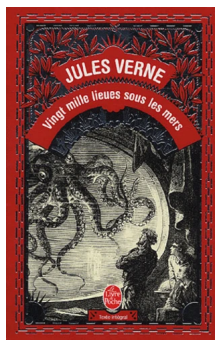


Lectrice : Gabrielle, 3e
Genre : aventure, amitié, amour

Courant parmi les branches, épuisé, les pieds en sang, Tobie fuit, traqué par les siens... Tobie Lolness ne mesure pas plus d'un millimètre et demi. Son peuple habite le grand chêne depuis la nuit des temps. Parce que son père a refusé de livrer le secret d'une invention révolutionnaire, sa famille a été exilée, emprisonnée. Seul Tobie a pu s'échapper. Mais pour combien de temps ?

Le grand chêne où vivent Tobie et les siens est blessé à mort. Les mousses et les lichens ont envahi ses branches. Léo Blue règne en tyran sur les Cimes et retient Elisha prisonnière. Les habitants se terrent. Les Pelés sont chassés sans pitié. Dans la clandestinité, Tobie se bat, et il n'est pas le seul. Au plus dur de l'hiver, la résistance prend corps. Parviendra-t-il à sauver son monde fragile? Retrouvera-t-il Elisha?

VERNE, Jules, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris : Livre de Poche, 2001, 606 p.



Lectrice : Stella L.

Genre : aventure

Un monstre marin, ayant été signalé par plusieurs navires à travers le monde, une expédition est organisée sur l'Abraham Lincoln, frégate américaine, pour purger les mers de ce monstre inquiétant. A bord se trouvent le Français Pierre Aronnax, professeur au Muséum de Paris, et Conseil, son fidèle domestique. Une fois parvenus en vue du monstre, deux immenses trombes d'eau s'abattent sur le pont de la frégate, précipitant Aronnax, Conseil et le harponneur canadien Ned Land sur le dos du monstre...

qui se révèle être un fabuleux sous-marin, le Nautilus, conçu et commandé par un étrange personnage, le capitaine Nemo, qui paraît farouchement hostile à toute l'humanité ! Condamnés à ne plus jamais revoir leur patrie, leurs parents, leurs amis, la plus extraordinaire aventure commence pourtant pour les trois hommes...

LIGHT, Alex, *Comme dans les livres*, Paris : Hachette romans, 267 p.



Lectrice : Hassatou, 2de

Genre :

Cela fait des années que Becca Hart ne croit plus au grand amour. Elle n'a que dix-sept ans mais pour elle, c'est sûr, ça n'existe que dans les livres et toute passion durable est vouée à l'échec. A l'image du brusque départ de son père, brisant sa famille des années auparavant. Sur le papier, Brett Wells a tout pour lui et ne devrait avoir aucun problème à trouver quelqu'un avec qui sortir. Sauf qu'il doit se concentrer sur sa carrière sportive et que, malgré sa popularité au lycée, Brett se retrouve très souvent seul et sous pression.

Tout bascule le jour où, pour qu'on la laisse tranquille, Becca prétend avoir un copain, sans se douter que Brett l'a entendue, et qu'il va lui proposer d'être son "fake-date"... Mais agir comme un couple parfait est loin d'être évident, surtout quand on ignore tout de l'autre. Leur histoire se passera-t-elle comme dans les livres ?

COLOMBANI, Laetitia, *La tresse*, Paris : Le Livre de poche, 2018, 237 p.



Lectrice : Sophie Longuet

Genre : roman, parcours de femme

Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Sicile. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade. Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est réservé et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité. Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté. Difficile de ne pas être touché par ce très joli récit. Estelle Lenartowicz, Lire. Laetitia Colombani maîtrise à l'évidence l'art de la narration. Florence Bouchy, Le Monde des livres. Un roman dans lequel il y a tout. François Busnel, La Grande Librairie.

Søren Mosda, Pierre Colin-Thibert, Rudy Ortiz, *Madeleine, une femme libre*, Paris : Sarbacane, 2014, 166 p.



Lectrice : Gabrielle, 3e

Genre : BD d'aventure

Madeleine aurait pu mener une existence paisible entre Paris et la Bretagne où se trouvait la propriété familiale. Il n'en fut rien. Mariée par dépit amoureux à un jeune notaire dont elle a rapidement une fille, elle s'éprend, en pleine Deuxième Guerre mondiale, de Werner, un officier allemand de dix ans son aîné. La libération approchant, Werner s'enfuit en Espagne, où il est fait prisonnier. Bravant les Pyrénées et la guardia civil de Franco, Madeleine parvient à le faire évader. Madeleine et Werner essaient alors de vivre ensemble leur amour dans un Paris fraîchement libéré ; mission impossible... ils décident de refaire leur vie – avec les deux enfants qu'ils ont eus ensemble – au Pérou. Mais trahie par Werner, Madeleine s'enfuit à Lima où, elle rencontre un jeune et brillant architecte...

STUART, Anna, *La sage-femme d'Auschwitz*, paris : J'ai lu, 2024, 480 p.



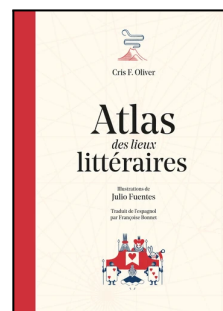
Lectrice : Ariane, 2de

Genre : roman inspiré de faits réels

Lorsqu'elle arrive à Auschwitz, sous un ciel bas et gris, Ana est persuadée qu'elle ne survivra pas à l'enfer du camp. Mais elle possède une compétence que les nazis recherchent : elle est sage-femme. Son travail sera de donner naissance aux enfants des autres prisonnières. Une mission terrible car, dès qu'ils ont poussé leur premier cri, les nouveau-nés sont emmenés et donnés à des familles allemandes.

Malgré la détresse de ces femmes à qui on vole leurs bébés, Ana essaie d'apporter un peu de réconfort autour d'elle. Et puis un jour, elle réalise qu'elle peut faire plus. Secrètement, elle tatoue les petits avec les numéros de déportées de leurs mères. C'est une lueur d'espoir dans ce monde d'une infinie noirceur : et si, après l'horreur de la guerre, grâce à ce petit geste, ces enfants et leurs mères pouvaient se retrouver ?

OLIVER, Cris F., FUENTES, Julio Fuentes, *Atlas des lieux littéraires*, Paris : Format éditions, 2021, 130 p.



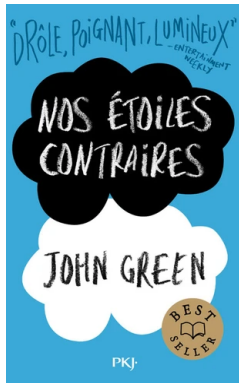
Lectrice : Ariane, 2de

Genre : documentaire, guide littéraire

Cris F. Oliver a travaillé pour diverses maisons d'édition avant de commencer à travailler sur son projet de cœur - les lieux littéraires. Elle passe son temps libre à lire, s'occuper et aimer les chats et s'engager pour le droit des femmes. Julio Fuentes est originaire de Majorque, il vit et travaille à Barcelone. En tant qu'illustrateur indépendant, il collabore avec plusieurs maisons d'éditions et aussi avec la presse.

Parmi ses inspirations les plus fortes on retrouve l'art de la sérigraphie avec ses particularités graphiques bien visibles dans ses œuvres.

GREEN, John, *Nos étoiles contraires*, Paris : Pocket jeunesse, 2017, 372 p.



Lectrice : Hassatou, 2de

Genre : roman

Hazel Grace Lancaster, 17 ans, est atteinte d'un cancer. Si son traitement lui accorde un répit, elle se sait condamnée. Mais lorsqu'elle rencontre Augustus dans son groupe de soutien, l'attirance est immédiate et réciproque. Il est en rémission, elle est gravement malade. Leur temps est compté mais leur histoire d'amour commence les entraînant vite dans un projet un peu fou, ambitieux, drôle et surtout plein de vie.

KUIPER, Alice, *Ne t'inquiète pas pour moi*, Paris : Le Livre de Poche, 2014, 256 p.

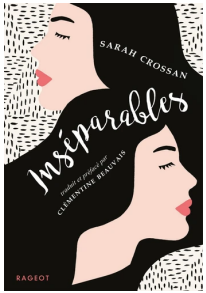


Lectrice : Sophie Longuet

Genre : roman épistolaire

Une correspondance par Post-it sur le frigo entre une mère et sa fille. Chaque jour, elles se parlent par messages interposés, de la simple note jetée pour rappeler de ne pas oublier d'acheter le lait au message personnel et intime. Lorsque la mère tombe gravement malade, le temps presse mais l'espoir demeure jusqu'à la fin.

CROSSAN, Sarah, *Inséparables*, Paris : Rageot, 2021, 416 p.



Lectrice : Gabrielle, 3e
Genre : roman, maladie

Grace et Tippi. Tippi et Grace. Deux soeurs siamoises, deux ados inséparables, entrent au lycée pour la première fois. Comme toujours, elles se soutiennent face à l'intolérance, la peur, la pitié. Et, envers et contre tout, elles vivent ! Mais lorsque Grace tombe amoureuse, son monde vacille. Pourra-t-elle jamais avoir une vie qui n'appartienne qu'à elle ?

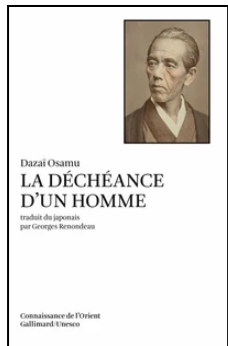
COHEN-SCALI, Sarah, *Max*, Paris : Gallimard jeunesse, 2015, 477 p.



Lectrice : Stella P.
Genre :

« 19 avril 1936. Bientôt minuit. Je vais naître dans une minute exactement. Je vais voir le jour le 20 avril. Date anniversaire de notre Führer. Je serai ainsi béni des dieux germaniques et l'on verra en moi le premier-né de la race suprême. La race aryenne. Celle qui désormais régnera en maître sur le monde. Je suis l'enfant du futur. Conçu sans amour. Sans Dieu. Sans loi. Sans rien d'autre que la force et la rage. Je mordrai au lieu de téter. Je hurlerai au lieu de gazouiller. Je haïrai au lieu d'aimer. Heil Hitler ! »
Max est le prototype parfait du programme « Lebensborn » initié par Himmler. Des femmes sélectionnées par les nazis mettent au monde de purs représentants de la race aryenne, jeunesse idéale destinée à régénérer l'Allemagne puis l'Europe occupée par le Reich.

DAZAI, Osamu, *La déchéance d'un homme*, Paris : Gallimard, 200, 180 p.



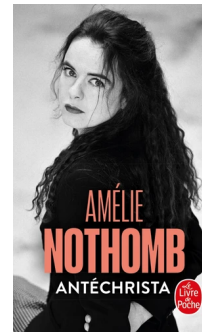
Lectrice : Stella P.

Genre : biographie

« Je suis devenu bouffon. C'était mon ultime demande adressée aux hommes. Extérieurement, le sourire ne me quittait pas ; intérieurement, en revanche, c'était le désespoir. » Ainsi se présente Yôzô, né dans une famille riche du nord du Japon, qui veut être peintre, abandonne ses études au lycée de Tôkyô pour travailler dans des ateliers, mais s'initie plus vite au saké et aux filles qu'au dessin et à la peinture.

D'amours malheureuses en amours malheureuses, après n'avoir été qu'un médiocre caricaturiste de revues de second ordre, il échoue à vingt-sept ans, malade, tel un vieillard, dans une vieille chaumière, irréparable d'où il rédige l'histoire de sa vie, « vécue dans la honte », et alors qu'il ne connaît plus désormais ni le bonheur ni le malheur.

NOTHOMB, Amélie, *Antéchrista*, Paris : Le livre de Poche, 2005, 158 p.

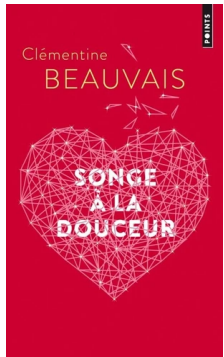


Lectrice : Alice, 4e

Genre : roman

Avoir pour amie la fille la plus admirée de la fac, belle, séduisante, brillante, enjouée, audacieuse ? Lorsque Christa se tourne vers elle, la timide et solitaire Blanche n'en revient pas de ce bonheur presque écrasant. Elle n'hésite pas à tout lui donner, et elle commence par l'installer chez elle pour lui épargner de longs trajets en train. Blanche va très vite comprendre dans quel piège redoutable elle est tombée. Car sa nouvelle amie se révèle une inquiétante manipulatrice qui a besoin de s'affirmer en torturant une victime. Au point que Blanche sera amenée à choisir : se laisser anéantir, ou se défendre. Comptons sur la romancière de Stupeur et tremblements (Grand Prix du roman de l'Académie française) et de Robert des noms propres pour mener à son terme cet affrontement sans merci, et nous donner du même coup un livre incisif, à la fois cruel et tendre, sur les douleurs de l'adolescence.

BEAUVAIS, Clémentine, *Songe à la douceur*, Paris : Points, 2018, 247 p.



Lectrice : Hassatou, 2de
Genre : roman, témoignage

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, elle est timide, idéaliste et romantique. L'inévitable se produit, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi. Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana a changé, Eugène également. Vont-ils encore aller à l'encontre de leurs sentiments ?

SERRES, Karin, *Happa no ko. Le peuple de feuilles*, Paris : Editions du Rouergue, 2018, 142 p.



Lectrice : Alice, 4e
Genre : roman futuriste

La planète est désormais couverte par une seule ville, aux tours immenses, d'où toute nature a disparu. Les humains passent leur temps à jouer, tandis que les robots sont au pouvoir. Un matin, Madeleine, une ado vivant dans le quartier France 45-67, découvre que ses mains sont devenues vertes. Mais elle n'est pas la seule : de l'autre côté de la planète, Ken, du quartier Japon 23-58, est aussi victime de ce phénomène. Un roman fantastique, très inspiré par la culture japonaise, qui plaira aux lecteurs de manga.

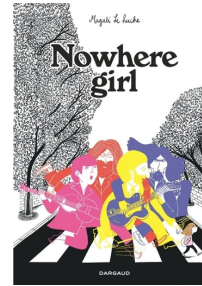
CAZENOVE, Christophe, *Les Sisters, t. 19, Ça déménage !*, Paris : Bamboo, 2024, 48 p.



Lectrice : Paloma, 4e
Genre : BD, humour

Ça y est, toute la famille des Sisters a déménagé Nouvelle maison, nouvelles chambres et nouvel espace de complicité et de disputes. Un gros chamboulement ! Mais finalement, peu importe la maison quand on a ses amis. Son petit copain et le journal de intime de sa sœur. D'ailleurs, tant que son doudou Puduk est avec elle, Marine pourrait même habiter sur Pluton ! C'est marrant. C'est exactement ce que souhaiterait Wendy !

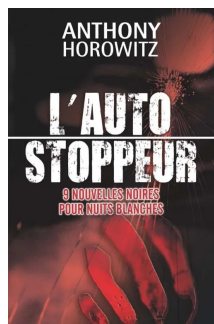
LE HUCHE, Magalie, *Nowher girl*, Paris : Dargaud, 2021, 113 p.



Lectrice : Sophie Longuet
Genre : BD, autobiographie

Voici l'histoire d'une jeune fille des années quatre-vingt-dix, un peu perdue entre l'enfance et l'adolescence, d'une phobie scolaire et d'une passion salvatrice pour les Beatles. Magali a 11 ans. Elle aime les Beatles, dans la catégorie « passionnément » ou « à la folie ». Ce qu'elle aime moins, c'est l'école, surtout depuis qu'elle est au collège. Elle qui pensait être une élève comme les autres et éprouve soudainement une peur panique à l'idée d'aller au collège. Telle une « Alice au pays des merveilles », elle se réfugie alors dans l'univers parallèle des Beatles nourri de leur musique et de couleurs éclatantes. Une bande dessinée autobiographique, sensible et drôle, en dépit de la gravité du sujet, la phobie scolaire.

HOROWITZ, Antony, *L'auto-stoppeur : 9 nouvelles noires pour nuits blanches*, Paris : Hachette roman, 2008, 408 p.



Lecteur : Lecture à voix haute, toutes et tous ensemble, de *L'Ascenseur*

Genre: nouvelles, horreur

Un auto-stoppeur sanguinaire, des cannibales mangeurs d'enfants, des disparitions mystérieuses, neuf nouvelles à faire froid dans le dos. Il faudra avoir les nerfs solides pour venir à bout de chacune de ces histoires, plus effrayantes les unes que les autres...

Ce recueil est composé des nouvelles suivantes : L'auto-stoppeur, L'ascenseur, Le son du meurtre, Brûlé, Vol 715, Le Paradis d'Howard, Abonné absent, Twist Cottage, La plus courte histoire d'horreur jamais écrite.

VANYDA, *Entre ci et ailleurs*, Paris : Dargaud, 2016, 188 p.



Lectrice : Paloma, 4e

Genre : BD réaliste

Le nouveau one-shot de Vanyda ! Après une rupture, Coralie, Franco-Asiatique de 28 ans, ressent le besoin d'explorer ses origines. Pour comprendre qui elle est, cette jeune femme va décortiquer son héritage d'enfant d'immigré. Un récit introspectif, un véritable condensé d'émotions tout en douceur. Une quête identitaire contemporaine légère et fraîche comme une brise.

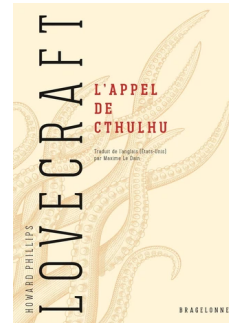
PAINTER, Lynn, *Better than the movies*, Paris : Comet, 2024, 377 p.



Lectrice : Hassatou, 2de
Genre : romance

Liz Buxbaum est fan de comédies romantiques. Elle croit en l'Amour avec un grand A depuis toujours, et - elle en est sûre - le prince charmant est forcément là, quelque part, à l'attendre. Pourtant à l'approche de la fin du lycée, ses espoirs de trouver le garçon idéal s'amenuisent. Mais voilà que Michael Young, son amour d'enfance, revient s'installer dans le quartier après dix ans loin d'elle. A quelques semaines du bal de promo, ce ne peut être qu'un signe du destin ! Pour attirer l'attention de Michael et l'accompagner au bal, Liz est prête à tout ; même à former une alliance avec Wes Bennet, son détestable voisin et ennemi d'enfance...

LOVECRAFT, Howard Phillips, *L'Appel de Cthulhu*, Paris : Bragelonne, 2020, 76 p.



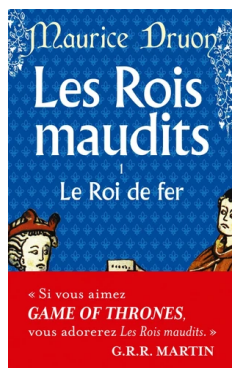
Lectrice : Salma, 2de
Genre : roman, terreur

Boston, 1926. Suite au décès, dans des circonstances étranges, de son grand-oncle, Francis Thurston découvre dans les documents dont il hérite l'existence d'une secte vouant un culte à une créature innommable, endormie depuis des millions d'années. Sacrifices indicibles pratiqués dans les bayous de Louisiane, meurtres mystérieux perpétrés dans divers endroits du globe, artistes sombrant dans la démence après des visions nocturnes terrifiantes, renaissance de cultes ancestraux et surtout, une cité cyclopéenne surgissant de l'océan lors d'une tempête...

Thurston va comprendre peu à peu que les recherches de son grand-oncle concernant le culte de Cthulhu étaient bien trop proches de la vérité et que, dans l'ombre, des adeptes oeuvrent au réveil de leur dieu païen, prêts à faire déferler la folie et la

destruction sur le monde. Les astres sont alignés. La fin est-elle proche ?

DRUON, Maurice, *Les rois maudits, t.1, Le roi de fer*, Paris : Le livre de poche, 1973, 316 p.



Lectrice : Alice, 4e

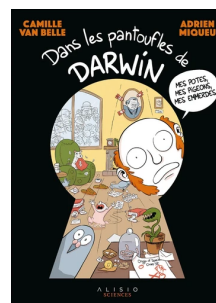
Genre : roman historique

Les Rois maudits, célèbre fresque historique en sept volumes. Quand un roi perd la France, font revivre le XIV^e siècle, entre le procès des templiers et les débuts de la guerre de Cent Ans. Traduits dans le monde entier, Les Rois maudits ont remporté un succès exceptionnel et sont considérés comme un des modèles contemporains du roman historique.

Le Roi de fer, premier volume du cycle, a pour figure centrale Philippe IV le Bel, roi d'une beauté légendaire qui régnait sur la France en maître absolu. Tout devait s'incliner, plier ou rompre devant l'autorité royale. Mais l'idée nationale logeait dans la tête de

ce prince calme et cruel pour qui la raison d'Etat dominait toutes les autres. Sous son règne, la France était grande et les Français malheureux.

VAN BELLE, Camille Van Belle, MIQUEU, Adrien, *Dans les pantoufles de Darwin*, Paris : Alisio, 2024, 200 p.



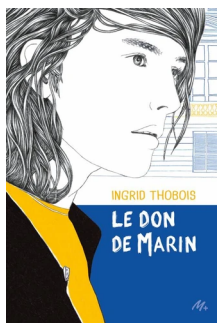
Lectrice : Ariane, 2de

Genre : BD, humour

Père de la théorie de l'évolution, Darwin est mondialement connu. Pourtant, que sait-on vraiment de lui et de son quotidien ? Savez-vous qu'il a observé des colombophiles souffler dans des pigeons ? Qu'il vomissait quand il était stressé ? Et qu'il était une telle star de son vivant qu'un fan lui a un jour envoyé ses poils comme sujet d'étude ? Comment tout cela a-t-il influencé sa façon de travailler, et la façon dont il a combattu ses détracteurs ? Grâce à sa correspondance riche de 15000 lettres, Camille Van Belle et Adrien Miqueu dessinent les contours du vrai Darwin. Loin de

l'image du vieux sage à longue barbe, un personnage surprenant se révèle, joyeux et ronchon, casanier et sociable, passionné de pigeons, d'orchidées et de romans à l'eau de rose !

THOBOIS, Ingrid, *Le don de Marin*, Paris, L'École des loisirs, 2025, 200 p.



Lecteur : Lecture à voix haute, toutes et tous ensemble, du début du roman.

Genre : Roman, témoignage

Tout est parti d'une case de formulaire que Marin n'arrivait pas à remplir... Comment pourrait-il savoir quels sont ses antécédents médicaux alors qu'il ne connaît pas ses parents ? Enfin... ses parents biologiques. Marin est un enfant de la PMA. Il est né en 2016 grâce à un double don de sperme et d'ovocytes. Maintenant qu'il a dix-huit ans, il est en âge de consulter son dossier de naissance et d'apprendre l'identité des donneurs. Mais en a-t-il vraiment envie ? Et surtout est-ce le bon moment d'enquêter sur son passé alors que le présent lui tend les bras ? Paris où il vient

de s'installer, ses études de cinéma, les rencontres inattendues dans les cafés... Mais le hasard est moqueur et les coïncidences parfois obstinées. Marin va devoir l'ouvrir, ce dossier.

ZAMBON, Catherine, *Si j'étais un arbre*, Paris : Actes Sud jeunesse, 2025, 122p.



Lectrice : Stella P., 2e

Genre : fantasy

Le portrait tonique d'une jeunesse engagée et mobilisée pour défendre ses idéaux. Violette, seize ans, voit surgir dans sa vie un grand-père inconnu. Au début réticente, l'adolescente finit par lui laisser une chance et accepte une invitation chez lui à la montagne. Accompagnée de son ami.e Cassandra, qui ne se sent ni fille ni garçon, elle part à la rencontre d'une nature qui la fascine. Violette rêve elle-même de devenir arbre ! Mais la forêt est menacée par un projet de scierie géante, et en rejoignant la ZAD, les deux ami.es vont passer à l'action.

RIPPERT, Maryvonne, *Marche ta peine*,
Paris : Milan, 256 p.



Lectrice : Gabrielle, 3e

Genre : roman, sélection du Prix des Incorruptibles 2025

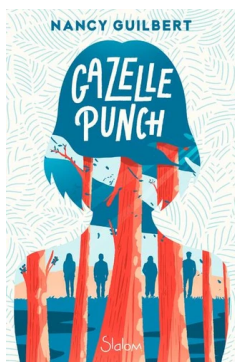
Ulis est beau, charmeur, charmant. Il plaît aux filles et est très populaire au collège. Enfin... il était. Car, depuis ce qui est arrivé à Noah, tout le monde le déteste. Pour échapper au centre de détention pour mineurs, Ulis doit participer au programme « Marche ta peine » : deux mois de randonnée à travers la France, au côté d'André, un homme bourru et taiseux, qui a remplacé à la dernière minute l'éducateur qui devait l'accompagner.

Deux mois pour que le garçon réfléchisse à ce qu'il a fait. Car Ulis ne comprend pas ce qu'on lui reproche : après tout, ce n'est pas lui qui a poussé ce boloss de Noah par la fenêtre ! Il n'y est pour rien s'il a voulu se suicider ! Pas après pas, étape après étape, Ulis remplit le journal que la juge lui a demandé de tenir et revient sur son histoire, sur ses souvenirs. Pas après pas, étape après étape, Ulis apprend à connaître André, un homme mystérieux, qui lui fait rencontrer des gens de son passé : Dédé dans sa tente de SDF, Margareth dans son immense demeure...

Tous ont la même photo de groupe, datant d'une autre époque. Tous semblent partager le même secret. Et si ce secret porté par André permettait à Ulis d'avoir une autre lecture de sa propre histoire ? Et si, à force d'avancer dans son voyage, le garçon finissait par avancer dans sa tête ? Un road trip plein de suspense et d'humanité. Un roman dans lequel on traverse les paysages de la France, en accompagnant pas à pas les deux protagonistes, des personnages forts et complexes, avec le désir ardent de découvrir quel lourd secret ils portent dans leurs sacs à dos.

Un roman indispensable sur le harcèlement. Avec beaucoup de subtilité et une empathie qui n'a rien de complaisant, Maryvonne Rippert décortique les mécanismes du harcèlement scolaire. Une histoire à mettre entre toutes les mains, notamment à l'occasion de la Journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire, le 5 novembre.

GUILBERT, Nancy, *Gazelle Punch*, Paris :
Slalom, 2023, 384 p.



Lectrice : Gabrielle, 3e

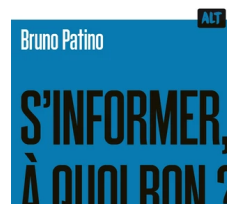
Genre : roman, sélection du Prix des Incorruptibles 2025

Quand les difficultés de la vie font éclore de belles histoires. *Gazelle Punch* : coup utilisé en boxe pour mettre K. O. A 15 ans, Dempsey et Livia sont abîmés par la vie. Violetta, 50 ans, les accueille chez elle pour 15 jours. Elle vit seule au cœur de la forêt en Ardèche mais elle est entourée d'amis (et d'un chat très perspicace). Les rencontres et les activités sportives s'enchaînent au même rythme que les provocations mais, peu à peu, les crises de nerfs et d'angoisse s'estompent.

Une nouvelle rencontre vient bouleverser le groupe et le cœur de Livia. En s'ouvrant à la vie et aux autres, Dempsey, Livia et Salomon découvriront l'histoire de Violetta mais aussi le plus incroyable des secrets... Ajoutant ainsi un peu de magie à cette expérience de toute une vie !

PATINO, Bruno, *S'informer à qui bon*, Paris :
La Martinière jeunesse, 2023, 32 p.

S'INFORMER, À QUOI BON ?

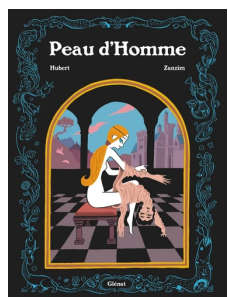


Lectrice : Sophie Longuet

Genre : documentaire

Tous les jours, nous sommes assaillis d'informations. A la télévision, à la radio mais surtout jusque dans notre poche, via les notifications incessantes des réseaux sociaux sur notre téléphone, l'actualité est partout ! Parfois, cet assaut quotidien donne le tournis, et on préférerait se barricader, dire « stop ! » D'autant plus que, qu'on le veuille ou non, l'information parvient toujours à nous. Alors, à quoi bon s'informer ? Dans un court texte brillant et fourmillant d'exemples, Bruno Patino revient sur les raisons de cette fatigue informationnelle, mais insiste sur notre devoir collectif de bien s'informer. En retraçant l'histoire de l'information, il nous convainc que celle-ci est une arme, un contrepouvoir important et décisif dans notre société !

ZANZIN, HUBERT, *Peau d'homme*, Paris :
Génat, 2020, 160 p.



Lectrice : Gabrielle, 3e

Genre : roman graphique, sélection du Prix BD du CDI 2024-2025

Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, demoiselle de bonne famille, est en âge de se marier. Ses parents lui trouvent un fiancé à leur goût : Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Le mariage semble devoir se dérouler sous les meilleurs auspices même si Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. Mais c'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une « peau d'homme. » En la revêtant, Bianca devient Lorenzo et bénéficie de tous les attributs d'un jeune homme à la beauté stupéfiante.

Elle peut désormais visiter incognito le monde des hommes et apprendre à connaître son fiancé dans son milieu naturel. Mais dans sa peau d'homme, Bianca s'affranchit des limites imposées aux femmes et découvre l'amour et la sexualité. La morale de la Renaissance agit alors en miroir de celle de notre siècle et pose

plusieurs questions : pourquoi les femmes devraient-elles avoir une sexualité différente de celle des hommes ? Pourquoi leur plaisir et leur liberté devraient-ils faire l'objet de mépris et de coercition ? Comment la morale peut-elle être l'instrument d'une domination à la fois sévère et inconsciente ? A travers une fable enlevée et subtile comme une comédie de Billy Wilder, Hubert et Zanzim questionnent avec brio notre rapport au genre et à la sexualité...

PALAIN, Matthieu, *Ne t'arrête pas de courir*,
Paris : Proche, 2023, 377 p.



Lectrice : Hassatou, 2e

Genre : fantastique

C'est l'histoire d'un athlète qui a choisi de gâcher sa vie. Toumany Coulibaly est champion le jour, voyou la nuit. C'est l'histoire d'un journaliste qui a grandi dans le même quartier de banlieue, à la même époque. Matthieu Palain, lui, est tombé du bon côté de la vie. C'est l'histoire d'une amitié née dans un parloir de prison, et dont chaque page est comme une décharge d'adrénaline.

MURAKAMI, Haruki, *1Q84*, Avril-Juin, t. 1, Paris : 10-18, 2024, 550 p.



Lectrice : Salma, 2e

Genre : science-fiction, aventure

Entre l'an 1984 et le monde hypnotique de 1Q84, les ombres se reflètent et se confondent. Unies par un pacte secret, les existences de Tengo et d'Aomame sont mystérieusement nouées au seuil de deux univers, de deux ères... Une odyssée initiatique qui embrasse fantastique, thriller et roman d'amour, composant l'œuvre la plus ambitieuse de Murakami. « Magistral. (...) Un drôle de livre d'anticipation qui se déroule dans le passé, un roman d'amour mélancolique, un suspense accrocheur, un conte moderne envoûtant... »

Tome 2 : *1Q84*, Juillet-Septembre

Tome 3 : *1Q84*, Octobre-Décembre

Traduit du japonais par Hélène Morita.

MAXWELL, Lisa, *Le dernier magicien*, *L'Ars Arcana*, t. 1, Paris : Casterman, 2018, 646 p.



Lectrice : Gabrielle, 3e

Genre : fantastique

De nos jours à New-York : les magiciens vivent terrés dans Manhattan, qu'ils ne peuvent quitter sous peine de mort. Esta, une magicienne à l'affinité hors-norme, a le don de voyager à travers les époques et de figer le temps. Elle seule peut se rendre en 1902. Là où tout a commencé. Là où le Magicien s'est jeté du haut du pont de Brooklyn avec l'Ars Arcana, le Livre ancien contenant tous les secrets, condamnant la magie à des lendemains sans espoir...

BARJAVEL, René, *La nuit des temps*, Paris : Pocket, 2012, 409 p.



Lectrice : Alice, 4e

Genre : fantastique

A la tête d'une mission scientifique française, le professeur Simon fore la glace depuis ce qui semble une éternité. Dans le grand désert blanc, il n'y a rien, juste le froid, le vent, le silence. Jusqu'à ce son, très faible. A plus de 900 mètres sous la glace, quelque chose appelle. Dans l'euphorie générale, une expédition vers le centre de la Terre se met en place.

Un roman universel devenu un classique de la littérature mêlant aventure, histoire d'amour et chronique scientifique.