

GRAFF'AMI

N°43

journal des élèves de l'Ecole
Alsacienne



Dossier Spécial:

LA POLÉMIQUE DES POCHETTES TÉLÉPHONE

Culturellement Vôtre:

STRANGER THINGS, L'ULTIME SAISON

Jeux Concours:

MOTS CROISÉS !

Retour de
Paul&Mike^{v.3.0}

l'édito

Nouvelle année, nouvelle équipe, toujours les mêmes combats. Et bien oui, la création et publication d'un numéro est toujours un chemin semé d'embûches, semblable parfois à une course contre le temps. Mais même avec les nombreux retards, les quiproquos, les changements de dernière minute et autres désagréments, vous avez toujours droit au dernier Graffiti tout chaud entre vos mains, prêt à être dévoré par vos esprits curieux.

En ce moment, notre monde semble bien sombre : entre un président de la première puissance mondiale arborant un nez plus long que Pinocchio et une société de plus en plus divisée, ne voyant plus que le noir ou le blanc, les phares guidant la pensée se font rares. Que faire quand le débat public se limite à "pour ou contre" ? Que faire quand les plus grands leaders politiques de cette planète portent en eux un discours violent et isolationniste ? Porter sa voix, voilà ce qu'il faut faire. Redonner une voix à ceux qui n'en n'ont plus. Écouter les voix des autres et essayer de les comprendre. S'éduquer quand l'information factuelle devient une denrée de plus en plus rare. Et pour cela, avoir une information de qualité est fondamental.

Nous ne sommes qu'un journal scolaire, mais nous sommes le futur de ce monde dont l'espérance de vie se réduit devant nos yeux. Dès maintenant, nous devons apprendre à tous que le journalisme et les médias ont une importance capitale dans le fonctionnement de nos sociétés. Car une information de qualité permet de donner du pouvoir aux populations. Le pouvoir de savoir ce qui se passe autour d'eux, et de réagir contre les abus de nos dirigeants. Après tout, les médias sont bien appelés le quatrième pouvoir de la démocratie, non ? Et après avoir suivi les nouvelles réformes du Pentagone sur la présence des journalistes dans leur enceinte cet octobre — réformes limitant très fortement la liberté de la presse de tout média présent au sein de l'institution gouvernementale, comme en interdisant la publication d'article qui n'a pas été préalablement validé par le gouvernement américain — il est plus que jamais urgent de soutenir la presse et de militer pour une information indépendante et factuelle.

XinMiao LIU-GLAYSE

Graffiti n°43 — Décembre 2025

Directeur de publication

Pierre de Panafieu

↳ Délégation

Marc Pilven

Rédactrice en chef

XinMiao Liu-Glayse

Secrétaire de rédaction

Venise Balazuc-Schweitzer

Mise en page

Raphaël Hamrit

Illustrations

Gabrielle Balency

Ilan Reclus

Colombe Witkowski

XinMiao Liu-Glayse

Comité de rédaction

Marco El Haswani

Marie Suay

Raphaël Hamrit

Marien Vialle

Xin Miao Liu-Glayse

Irène Vichniesky

Ilan Reclus

Gaïa De Limé

Colombe Witkowski

Kolia Gourmelen Kirby

Gabrielle Balency

Ruben Volpe

Venise Balazuc-Schweitzer

Liv Barbelet

Elodie Nguyen-Kang

Stella Le Bon

Sophia Kaddour

Victor Fanneau de la Horie

Saskia Halperin

Vivienne Plouin

Sommaire

Edito et sommaire	2
Roberto Najar : un cross à son image	3
Courrier International	4
Dossier Spécial : Paul et Mike	6
Dossier Spécial : Les jeunes, les écrans et nos écoles	7
Dossier Spécial : Les pochettes de téléphones, on en pense quoi chez les profs ?	8
Qu'est-ce que la Round Square International Conference ?	10
Un Métier Une Interview : Neuroscientifique	11
"L'infini c'est long, surtout vers la fin."	13
Le nombre 42 : la réponse à tout ?	14
Est-ce que la Tour Eiffel fait la pluie et le beau temps ?	15
L'impact environnemental de l'intelligence artificielle	16
Charlie Kirk et comment l'extrême-droite instrumentalise même la mort	17
Le festival du Saule : une réunion de culture et de musique autour d'un arbre symbolique	18
La Fashion Week à Paris	19
Swiftonomics : quand la musique bat tous les records	20
Le Jardin Albert Kahn : un paradis de verdure aux portes de Paris	21
Stranger Things : pourquoi il ne faut absolument pas manquer la cinquième et dernière saison	22
Victor Le Masne : le musicien qui fait danser les Jeux Olympiques	23
Recommandation : Infernals Affairs	24
Recommandation : The summer I turned pretty / Twin Peaks	25
Recette : Gâteau à la courgette et à la carotte	26
Test de Personnalité	27
Jeux : Mots Croisés	28



IL ÉTAIT UNE FOIS À L'ÉCOLE

Roberto Najar: un cross à son image

Le samedi 27 septembre 2025, l'École alsacienne a organisé la 16^e édition du cross Roberto Najar. Cette course réunit chaque année des élèves de la maternelle à la terminale ainsi que leurs parents.

L'origine du nom du cross

Roberto Najar est un ancien élève de l'École alsacienne. Cet adolescent, plein de dynamisme, était un très bon camarade et avait une belle et forte personnalité, selon ses amis. Doué en art et en sport, il a gagné deux années consécutives le cross du collège et du lycée de l'école. Roberto Najar est décédé en 2006 des suites d'un accident survenu à New York. C'est pour lui rendre hommage que notre établissement a décidé de donner son nom à la course phare de l'École alsacienne.

Un événement devenu incontournable

Depuis l'édition 2024, le cross se déroule fin septembre. Jusque-là, il était organisé le jour de la fête de l'école, au mois de juin. Ce qui ne change pas, c'est le lieu : le jardin du Luxembourg accueille le cross depuis son origine. Chaque année, une partie du jardin lui est réservée. Chaque édition suit un programme identique. Cela commence en musique : Monsieur Bourdeau, souvent accompagné de Véronique Bats, assure la préparation physique. Tous les participants s'échauffent sur des rythmes endiablés. C'est un des moments les plus forts de l'événement.

Un parcours mythique

Puis vient le départ : « 1, 2, 3, partez ! » Un nuage de poussière se soulève au démarrage de la course. Les coureurs dévalent à toute allure l'allée bordée de platanes. Juste avant les terrains de pétanque, les participants bifurquent sur la gauche jusqu'à rejoindre une autre allée qui longe la rue Auguste-Comte. Cette partie de la course, qui est



Photo des élèves courant dans le Luxembourg prise par Antoine Bonfils

en montée, est la plus difficile du parcours. Au bout, les participants tournent une dernière fois à gauche pour entamer une ligne droite face au Sénat. Les coureurs donnent toute l'énergie qu'il leur reste, aidés par les acclamations de leurs parents et de leurs amis. Une fois la ligne d'arrivée passée, certains exultent de joie, d'autres récupèrent, mais chacun est heureux d'avoir terminé sa course.

Une remise des médailles émouvante

La journée se termine avec la remise des médailles. La cérémonie se déroule à l'école. Raphaël Najar, le père de Roberto, prononce un discours toujours émouvant avant de remettre les récompenses aux trois premiers de chaque course. Raphaël Najar nous apprend à cette occasion que la somme récoltée sera intégralement reversée à l'association "L'École à l'hôpital", une organisation essentielle qui œuvre pour assurer la continuité de la scolarité des enfants et adolescents hospitalisés ou malades à domicile.

Les participants n'attendent désormais qu'une seule chose : la prochaine édition !

Irène VICHNIEVSKY



Photo des élèves s'échauffant dans le Luxembourg prise par Antoine Bonfils



COURRIER INTERNATIONAL

El 28 de abril de 2025, España se quedó en la oscuridad con un apagón masivo que paralizó la península ibérica. A las 12h33, la red eléctrica colapsó por completo dejando sin luz a millones, deteniendo trenes, apagando semáforos, metros, generando caos circulatorio y silenciando las telecomunicaciones. Miles de personas quedaron atrapadas en ascensores, los móviles dejaron de funcionar aislando a la población y los españoles tuvieron que sintonizar la radio para saber qué estaba pasando. Portugal también se quedó sin luz tanto como Andorra y el sur de Francia.

¿Cómo explicarlo? Para que la electricidad llegue a nuestras casas tiene que haber un equilibrio entre generación (lo que produce electricidad) y demanda (lo qué consumimos). Ese 28 de abril, las protecciones de toda la generación saltaron en cascada, una detrás de otra.

Este viernes 3 de octubre, un panel de expertos europeos indicaron que el apagón se debió a una cascada de sobrevoltaje y no a la generación renovable como se ha oido.

Tuvo un origen multifactorial, algunos de ellos fueron la desconexión repentina de varias instalaciones renovables, un aumento brusco de la tensión, oscilaciones locales previas, cortes de las interconexiones con Marruecos y Francia.. El informe apunta que el sistema eléctrico fue incapaz de controlar la tensión.

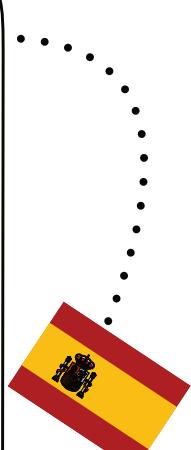
Colapsar : s'effondrer

Sintonizar : régler

Sobrevoltaje : survoltage

Generación renovable : énergie renouvelable

Informe : rapport



Kolia GOURMELEN KIRBY

Its noun itself is where the investigation begins. Swedish chemist Alfred Nobel, famous for inventing dynamite, requested in his will that his fortune be used to create a prize to "those who, during the preceding year, shall have conferred the greatest benefit to humankind." First awarded in 1901, the Nobel prize was originally given in the fields of physics, chemistry, physiology/medicine, literature and peace. Later on was added in 1969 the Sveriges Riksbank Prize in Economic Sciences.

Nowadays, over 1020 laureates have received the Nobel prize. The charts state a prize may be shared by up to three individuals working together, or awarded to an organisation (peace prize), as it was the case in 1999 for MSF. Prior to the decision, individuals (that have to be alive) must be nominated by qualified institutions. The Norwegian and Swedish committees responsible for the choice of the nominees were designated by Nobel itself. The Nobel Prize bestows an immense recognition to who is awarded one. It also offers around 900 000 euros to the laureates. The renowned Malala Yousafzai is the youngest peace laureate, as she was rewarded at only 17 years old, in 2014, for her combat to defend access to education for girls against Taliban extremism in Pakistan. The institution asserts "Nobel had a vision of a better world." and it is in that path that the prize inscribes illustrious figures in history.

Questions remain however. Will women be more recognized in the next few years, as only 67 women have been awarded a Nobel so far ? The existence of what could be a Western bias is also criticized, as shows mainly the very few nominees coming from Africa. Some choices were also contested, for instance that Gandhi wasn't nobelized, despite being nominated five times. The recent controversy over Trump's will to be designated Nobel Peace prize winner has proven it : the Nobel prize is very symbolic and is followed and weights internationally.

**Venise BALAZUC
--SCHWEITZER**



COURRIER INTERNATIONAL

Halloween ist schon da, und für diesem Grunde werden wir über eine deutsche wahre schreckliche Geschichte sprechen.

Hinterkaifeck ist ein Haus, das sich in Bayern auf dem Land befindet. In 1922 wohnte in diesem Hause die Familie Gruber: der Vater, die Mutter, das Mädchen und ihre beiden Kinder, plus das Hausmädchen. Die Familie ist sehr nett und sehr freundlich, aber ein Morgen im März findet der Vater Andreas in seinem Garten mehrere Fußabdrücke, die nicht ihm und dem Rest der Familie gehören. Die Familie hört auch viele kleine Geräusche vom Dachboden von die alten Hauses. Die Familie hat viele Sorgen, weil sie denkt, dass eine Person in ihrem Haus ist. Aber am nächsten Morgen sind keine Geräusche mehr und die Fußabdrücke sind nicht mehr da. Die Familie Gruber ist beruhigt und lacht über seine Angst. Aber alle wissen, dass man nicht „Puh“ zu schnell in einer Halloween Geschichte sagen sollte. Und der nächsten Morgen findet der Nachbarn die sechsten Leichen von der Familie Greber. Die Polizei konnte den Täter nie finden, und heute ist das Verbrechen von Hinterkaifeck eine der seltsamsten Geschichten in Deutschland. Ich hoffe, dass sie dir gefallen hat.

Vokabeln:

beängstigend: effrayant
wahre: réel
Fußabdrücke: empreintes de pas
Geräusche: bruits
Dachboden: grenier
Puh: ouf

Ruben VOLPE

Claudia Cardinale, una delle attrici più popolari del cinema italiano, è morta martedì 23 settembre, a Nemours, una città vicino a Parigi, a 87 anni.

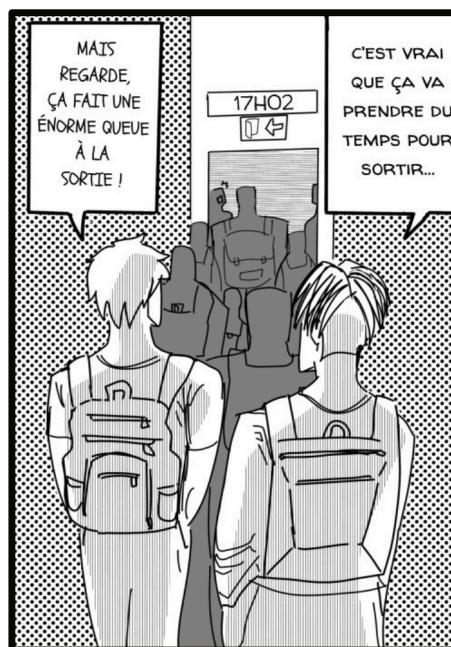
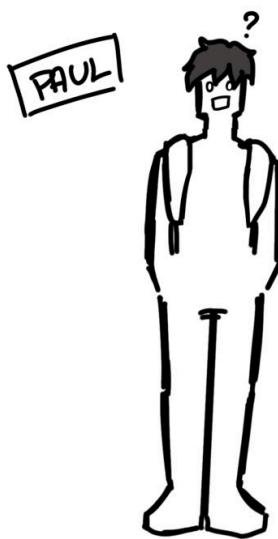
È nata il 15 aprile 1938 à la Goulette in Tunisia, dove è cresciuta. In 1957, è eletta “la più bellissima italiana de la Tunisia”, questo prezzo gli offre un viaggio a la Mostra de Venise, dove riceve rapidamente contratti di cinema con Franco Cristaldi chi sarà suo mentore per diversi anni e che ci sposerà un po' più tardi. Ha recitato nel « Gattopardo » con Alain Delon.

Nel 2023, la fondazione Claudia Cardinale è stata creata per aiutare i giovani artisti a fare carriera. Ma non è il solo combattimento che l'attrice ha condotto. Nominata “ambassadrice de buona volontà” a l'Unesco, lei militava contro la miopia o ancora il sida. Ha anche sostenuto Amnesty International, i bambini della Cambogia, la milita contro la violenza sulle donne, o ancora per la protezione della natura.

Vicino a = à côté de
Cresciuta = grandi
Eletta = élue
Riceve = reçoit
Sposera = épousera
Recitato = Joué
Combattimento = combat
Condotto = mené
Milita = militait

Gaïa DE LIME

DOSSIER SPÉCIAL



FIN...

DOSSIER SPÉCIAL

Les jeunes, les écrans, et nos écoles

Les pochettes pour téléphone, c'est important. Mais pourquoi ? Certains points sont connus de tous mais d'autres non. Nous allons donc approfondir les effets méconnus des écrans !

Les enfants sont beaucoup plus atteints par les méfaits des écrans, qui peuvent amener à une réduction de l'activité physique et donc augmentent l'obésité infantile. Un enfant peut rester plusieurs heures «concentré» sur un écran, alors qu'il peut à peine se concentrer une demi-heure heure à travailler à l'école ou à la maison. Il est même prouvé par de nombreux scientifiques qu'un enfant de 6 à 18 ans doit faire des séries de 20 minutes de travail, avec 10 minutes de pause entre chaque série pour travailler efficacement.



Mais alors, pourquoi l'être humain ne peut pas rester concentré sur un travail ?

Un écran ne nécessite pas le même circuit attentionnel (l'attention du cerveau) que pour une tâche intellectuelle complexe. Cela ne requiert pas la même réflexion cérébrale et n'active pas la même partie du cerveau, que la lecture d'un texte classique au langage soutenu.

Pour aider les parents à poser des limites à leurs enfants, le psychiatre Serge Tisseron a créé la règle du 3-6-9-12 :

Avant 3 ans : aucun écran.

De 3 à 6 ans : limiter les écrans, par exemple une à deux heures par week-end, et partager les films en famille.

De 6 à 9 ans : surveiller de près ce que regardent les enfants et visionner des écrans

seulement le week-end.

De 9 à 12 ans : mettre les enfants en garde sur les dangers d'Internet et mettre des contrôles parentaux, s'ils ont leurs propres outils numériques. Il est aussi important de parler de ce qu'ils regardent.

A partir de 12 ans : l'idéal est de bloquer les réseaux sociaux et d'éviter les contenus inappropriés (violence, drogue etc ...)

Pourquoi les pochettes ?

Évidemment cette décision n'a pas été prise sur un coup de tête. C'est le gouvernement qui en a décidé ainsi, et voici un extrait provenant du site de l'éducation nationale expliquant les raisons de cette décision.

"Au cours de l'année scolaire 2024-2025, plus de 32 000 collégiens ont expérimenté la mise à l'écart du téléphone portable, à travers des dispositifs variés choisis localement : boîtes collectives, pochettes individuelles, casiers. Cette expérimentation a produit des effets positifs sur le climat scolaire, la concentration des élèves et le bien-être général dans les établissements l'ayant mise en place. Une diminution des signalements de cyberharcèlement et d'incidents liés aux réseaux sociaux a également été constatée."



Illustration par Iian

Saskia HALPERIN



DOSSIER SPECIAL

Les pochettes de téléphones, on en pense quoi chez les profs ?

Graffiti a eu la chance d'interviewer Olivier Calsyn, professeur de technologie à l'Ecole, et Nathalie Anton, professeure de lettres à l'École et membre du comité quadripartite par rapport à leur avis sur les pochettes.

Graffiti : Savez-vous ou avez-vous des hypothèses sur pourquoi l'École a-t-elle choisi d'imposer des pochettes de téléphones aux élèves du lycée, en plus des élèves du collège qui y sont obligés par l'Education Nationale ?

Olivier Calsyn : Personne n'est obligé. Il y a juste une recommandation de l'Éducation Nationale de mettre tout en place pour faciliter une déconnection des élèves. Je pense que les lycéens ne font pas exception. Ils ont eux aussi du mal à gérer leur temps d'écran, donc ce que l'on met en place pour les collégiens, on le met aussi en place pour les lycéens. De toute façon tout le monde a du mal à gérer son temps d'écran : même les professeurs ont du mal ! C'est pourquoi des fois, il faut prendre des mesures un peu radicales comme les pochettes. Grâce aux pochettes, on est sûr de ne pas être tenté. En plus, les pochettes bloquent les ondes; même si on ne regarde pas son écran, sentir dans la poche des vibrations peut être dérangeant et peut engendrer une déconcentration, même si ce n'est que pour une seconde. Donc c'est pour ça que je dis : pourquoi pas les lycéens ?

Graffiti : Quel est votre avis par rapport à la pochette en général au sein de l'établissement ?

Nathalie Anton : Quand cette solution a été proposée, j'ai émis quelques réserves car j'aurais préféré qu'on apprenne aux lycéens à réguler leur utilisation du portable plutôt que de totalement l'interdire. Je craignais également que cela ne devienne une charge de travail supplémentaire pour les personnels de la vie scolaire. Mais d'un autre côté, avoir accès à son téléphone représente une tentation constante : cela peut déconcentrer en cours, empiéter sur le temps qui devrait être consacré au travail, nuire aux interactions entre élèves, voire générer des situations de cyberharcèlement. Cela rappelle également que la fraude va à l'encontre des valeurs de l'École : celui qui triche aujourd'hui ne cède pas juste à la facilité, il prémedite son action.

G : Certains élèves ont dit que l'idée de base est bonne, mais que l'application est trop brutale, donc certains essayeront de frauder, comme de ne pas mettre son téléphone dans la pochette. Etes vous d'accord avec ça ?

O.C: La pochette c'est un peu binaire, on ne peut l'utiliser qu'un jour sur deux. Je ne pense pas que ce soit brutal, je pense que c'est nouveau. Mettre mon téléphone dans une pochette ne me demande ni trop d'efforts, ni trop de charge mentale. C'est perturbant parce que c'est radicalement nouveau, mais je pense qu'une fois la nouveauté passée, ça semblera à tout le monde aussi naturel que d'apporter son iPad ou d'avoir sa blouse pour un TP.

G : D'autres idées ont été proposées pour éviter les pochettes, comme établir un système de boîtes où les élèves mettront leurs téléphones ou bien de mettre en place le système des pochettes uniquement pour les élèves qui ont été sanctionnés suite à l'utilisation de leur téléphone dans l'enceinte de l'école, permettant aux élèves qui ne l'utilisent pas de ne pas créer d'embouteillages. Pensez-vous que ce soit de bonnes idées et qu'elles seront bénéfiques à l'École ?

O.C: Les casiers, pourquoi pas ? Il y a beaucoup d'établissements où ça s'est fait. C'est juste plus compliqué à mettre en place que les pochettes car il faut un espace physique où mettre ces boîtiers à



Source: editions-eyrolles.com

DOSSIER SPECIAL

Les pochettes de téléphones, on en pense quoi chez les profs ?

l'École. La pochette a le mérite de n'occuper aucun espace physique à part dans le sac. La direction et le personnel sont suffisamment malins pour, au bout de quelques semaines, regarder ce qu'il ne va pas, mais il faut essayer, pour se faire une idée. Je ne pense pas que la deuxième idée soit bénéfique, car je pense que nous sommes tous face au même problème concernant le temps d'écran. Ça pourrait aussi stigmatiser les élèves, car si un élève avait une pochette, tout le monde comprendrait qu'il a déjà eu un mauvais comportement par rapport à son téléphone. En ayant tous la pochette, nous sommes tous au même niveau. Nous aussi, professeurs nous pourrions mettre nos téléphones dans la pochette pendant une journée ? Ça serait intéressant. Il faudra prendre un temps pour débriefer, et si il y en avait besoin, on pourrait changer certaines choses.

N.A: Je comprends que l'interdiction totale soit vécue comme contraignante. Mais la contrainte n'est-elle pas finalement le fait de se sentir aussi dépendant de son téléphone ? Quand on sait que

les enfants de 6 à 17 ans passent déjà, en dehors du temps scolaire, 4h11 par jour en moyenne devant les écrans (d'après Santé publique France), offrir à tous l'opportunité de s'en passer représente une pause salutaire !

G: Au final, par rapport aux restrictions qu'il y avait déjà, pensez-vous qu'il y aura beaucoup de changements ?

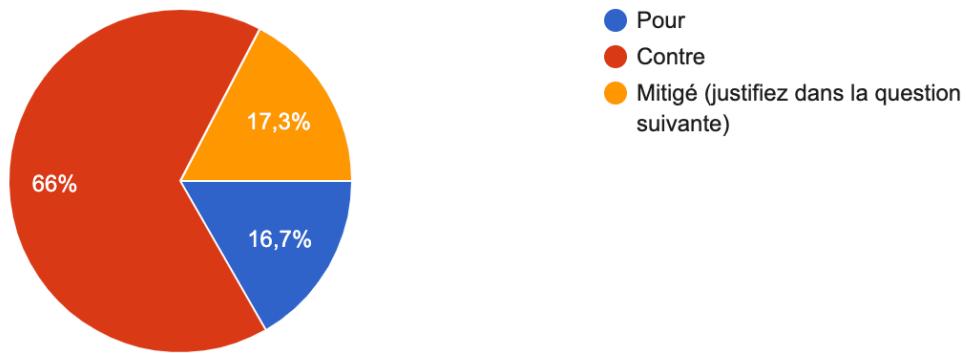
N.A: J'espère que les élèves prendront l'habitude d'être déconnectés et qu'ils en comprendront les bénéfices. Lors d'un voyage scolaire à l'étranger, ce sont les élèves eux-mêmes qui ont demandé aux enseignants de prendre leurs téléphones à certains moments, tant ils se rendaient compte qu'ils les coupaient du groupe : musique écoute au casque, jeux individuels, échanges de messages avec des personnes restées en France... L'école est un lieu d'apprentissage et de socialisation. Le téléphone portable, quels que soient ses atouts, ne doit pas y faire obstacle !

Notre sondage

Voici le résultat du questionnaire qui a été envoyé à tous les élèves et aux parents d'élèves, avec 635 réponses reçues.

Etes-vous pour ou contre les pochettes pour les téléphones

635 réponses



Sophia KADDOUR



QUOI DE NEUF AU 109 ?

Qu'est-ce que la *Round Square International Conference* ?

L'École a eu la chance de participer à une conférence extraordinaire réunissant des élèves du monde entier. Graffiti est là pour vous la présenter, et cela depuis le point de vue d'une envoyée sur place !

Samedi 20 septembre 2025, dans l'auditorium gigantesque de l'Indian High School à Dubaï. Plus de 1400 personnes sont installées dans les gradins, un brouhaha résonnant dans les oreilles de tous. Les lumières sont un peu trop blanches, et les haut-parleurs sont réglés un peu trop fort, mais tout le monde a un sourire sur les lèvres : la cérémonie d'ouverture pour la Round Square International Conference 2025 est sur le point de commencer.

Un rassemblement international

Chaque année, la Round Square International Conference, également surnommée RSIC, est le rendez-vous immanquable pour les membres du réseau Round Square. Intégrée en 2020 par l'École alsacienne, une délégation de quatre élèves accompagnés de Mme Becvarik et Mme Nahooray a été envoyée afin de représenter l'École. C'est ainsi que cette équipe a rejoint les plus de 1400 personnes participant à cet événement mondial. En effet, tous viennent du monde entier, de l'Australie à l'Afrique du Sud en passant par la Colombie ou encore Hong Kong. Cette année, tous ces jeunes âgés de 15 à 18 ans, accompagnés de leurs professeurs, ont été accueillis par trois écoles dubaïotes : The Indian High School, GEMS Modern Academy et The Millennium School.

Des activités thématiques autour des IDEALS

Pendant six jours, les élèves de chaque pays ont été répartis dans différents groupes, rencontrant des personnes aux cultures totalement différentes et liant des amitiés autour des activités organisées par les écoles hôtes. Les journées sont ponctuées de conférences, de discussions sur les sujets d'actualité ou tout simplement sur nos vies et nos passions, de repas partagés dans une salle parfois bien trop bruyante, et d'activités ayant pour but de développer nos IDEALS.

Et qu'est-ce donc ces IDEALS ? Cet acronyme est la devise de Round Square, chaque lettre représentant l'initiale de Internationalism, Democracy, Environmentalism, Adventure, Leadership et Service. L'objectif de cette conférence est alors de développer les



Photo de L'Indian High School à Dubaï prise par Marine Nahooray

compétences des jeunes dans ces 6 domaines, considérés comme indispensables pour devenir les "leaders de demain". Trois journées entières lors de cette conférence ont été par ce fait dédiées à trois différents principes : le service aux autres, l'aventure et l'environnementalisme.

Un contexte géographique particulier

Mais tout au long de la semaine, il est impossible d'oublier le lieu sur lequel cet événement a lieu. Selon le ministère des Affaires étrangères, les Émirats arabes unis sont une fédération d'émirats, chaque émirat étant dirigé par un émir au pouvoir héréditaire. Cependant, cet État est considéré par la grande majorité du monde comme une monarchie autoritaire, avec une absence d'élections et le refus de multipartisme, et une présence importante de la charia, la loi islamique, malgré les nombreuses avancées dues à l'ouverture au monde occidental.

Durant ces 6 jours, le contexte politique du lieu s'est fait ressentir. Même si les conférenciers étaient tous en train de louer la tolérance présente à Dubaï et la liberté qui y règne, dès que l'on abordait certains sujets lors des groupes de discussions organisés par les hôtes, la conversation était directement arrêtée et redirigée vers un autre sujet. Après tout, pouvons-nous réellement appeler les Émirats arabes unis un espace de libre expression lorsque l'homosexualité est encore condamnée par la loi ?

XinMiao LIU-GLAYSE

UN MÉTIER UNE INTERVIEW

Comment notre cerveau nous joue des tours : L'interview du neuroscientifique Albert Moukheiber

Neuroscientifique et psychologue clinicien, Albert Moukheiber nous éclaire sur son parcours et les réalités de son métier. Une plongée fascinante au cœur du cerveau et de la psyché humaine.

Albert Moukheiber, né le 8 octobre 1982 est un neuroscientifique, spécialisé en biais cognitifs et du fonctionnement du cerveau. Il a écrit plusieurs livres dont *Votre cerveau vous joue des tours* où il affirme "moins on connaît un sujet, moins on est capable de mesurer à quel point on ne maîtrise pas le sujet en question". Il donne des conférences et est professeur à l'université Paris 8.

Graffiti : En quoi consiste votre métier ?

Albert Moukheiber : Je suis neuroscientifique et psychologue. Je fais de la thérapie avec des gens qui ont besoin d'aide. J'écris des livres pour expliquer comment fonctionne notre cerveau, notre psychologie. Je fais des conférences et des projets de recherche sur comment nos comportements et nos opinions s'influencent.

G : Quel est votre parcours ?

AM : J'ai fait un master de psychologie clinique et une thèse en neurosciences cognitives.

G : Une journée type, pour vous, ce serait comment ?

AM : Cela dépend des jours. Il y a un jour par semaine où je fais de la thérapie. Il y a le premier semestre, j'enseigne à la fac. Parfois, je fais des conférences. Occasionnellement, j'écris. Parfois, j'ai des projets de recherche. Par exemple, j'ai un projet de recherche avec une prison où je fais des débats avec les détenus. Ce sont des projets qui changent. Je n'ai pas vraiment de journée type parce que je travaille un peu à mon compte. Cela dépend des projets et des conférences. Il y a juste le vendredi où je fais de la thérapie. Tous les autres jours, ça dépend des semaines.

G : Quand vous étiez enfant, quel métier pensiez-vous faire ?

AM : Quand j'étais jeune, je voulais être ébéniste. On avait beaucoup de meubles en bois à la maison et je trouvais complètement fou comment on arrivait à transformer des

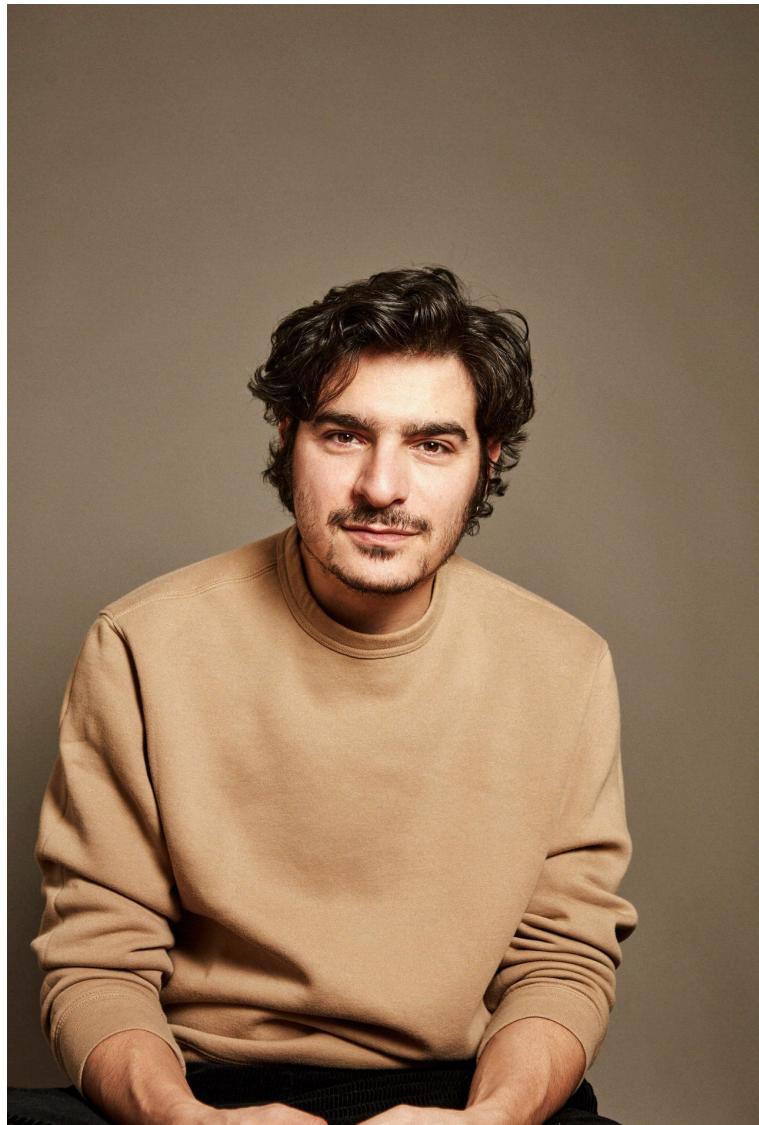


Photo du site web radiofrance.fr

arbres en ça. Mais c'est surtout quand un membre de ma famille m'a montré une "boîte magique" que je suis devenu accro. Ce sont des boîtes tout en bois où sans ouverture ni rien et il y a tout un ordre de mouvements à faire pour pouvoir les ouvrir et j'étais entièrement fasciné par leur mécanisme et je voulais absolument apprendre à en faire. D'ailleurs, je continue à en collectionner jusqu'à aujourd'hui.

G : Quel conseil donneriez-vous à quelqu'un qui souhaite suivre cette voie ?

UN MÉTIER UNE INTERVIEW

Comment notre cerveau nous joue des tours : L'interview du neuroscientifique Albert Moukheiber

AM : D'aimer se demander comment les choses fonctionnent, d'être curieux et d'aimer les casse-têtes un peu. Le cerveau est assez mystérieux et complexe, il faut aimer les énigmes, les puzzles, les casse-têtes.

G : Aimez-vous votre travail, pourquoi ?

AM : J'aime mon travail parce qu'il y a encore beaucoup de choses qu'on n'a pas compris. Comment on se comprend influence comment on agit les uns avec les autres. Je pense que c'est important de ne pas perdre d'horizon, que la science est supposée aussi nous aider à mieux comprendre le monde autour de nous, et les sciences qui s'intéressent à notre propre fonctionnement sont assez fascinantes ces jours-ci.

G : Dans votre livre Votre cerveau vous joue des tours, vous citez, dans les remerciements, "la Switch et le canapé."

AM : Le canapé est très important pour moi, et ma Switch, c'est ma console, et ça m'aide beaucoup dans ma vie. J'y joue presque tous les jours, et ça m'aide un peu à me déconnecter de moi. Donc je les remercie, ça m'a beaucoup aidé pour écrire le livre.

G : Avez-vous une anecdote à raconter par rapport à votre métier ?

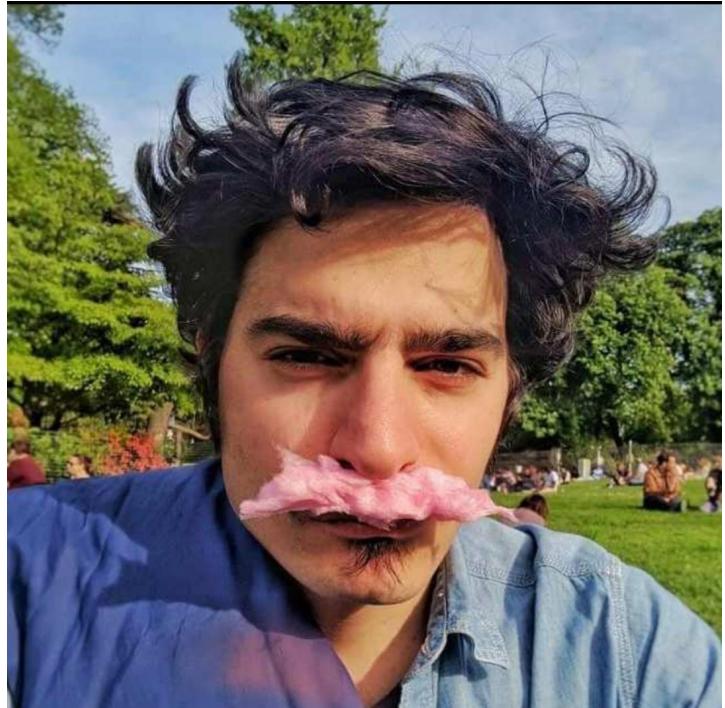
AM : Il y a plein d'anecdotes. En fait, mon métier, parce qu'il est très varié, je peux me retrouver dans des endroits très insolites. Je peux être un jour avec les athlètes de l'équipe de France de sport d'hiver, puis le lendemain, avec des pêcheurs en parlant de comment est-ce qu'ils pratiquent leur métier, avec le réchauffement climatique qui les influence. Tous les jours, je me retrouve dans un endroit insolite. Je peux être un jour à la radio, puis me retrouver à la télé, puis faire une interview pour le journal de l'école.

G : Vous rappelez vous d'une rencontre insolite ?

AM : J'ai travaillé par hasard à la Pitié Salpêtrière avec un psychiatre et j'ai découvert qu'il était un camarade de classe de mon cousin d'il y a plus de 50 ans dans mon village au Liban. C'était assez insolite parce que je l'ai su le dernier jour de travail

avec lui après 3 mois où on se voyait quasiment tous les jours.

Marco EL HASWANI



Source: Albert Moukheiber (DR)

SCIENCE EN BREF

“L'infini, c'est long, surtout vers la fin.”

L'infini est une donnée très intéressante. Mais à quel point est-elle grande ? C'est bien ce que remarque Alphonse Allais, un écrivain français du XIXème siècle, avec une pointe d'humour. Que ça soit dans l'univers ou dans les maths, nous vous expliquons tout sur ce chiffre.

D'où vient le symbole infini ?

Contrairement à ce que vous auriez pu imaginer, le symbole infini ne vient pas du chiffre 8 bien qu'ils se ressemblent beaucoup. C'est un mathématicien anglais, John Wallis, qui l'a utilisé pour la première fois en 1655. Le symbole de l'infini était à l'origine un symbole grec qui servait écrire le nombre 1000 (Ω).

Le symbole infini (∞) est en quelque sorte un ruban de Möbius aplati (du nom de celui qui l'a décrit en 1858). C'est une surface ressemblant à une bande de papier qui ne possède qu'une seule face et que deux bords. Si vous suivez cette surface du doigt, vous vous rendrez compte que le chemin n'a pas de fin, contrairement à une bande de papier posée à plat qui possède quatre extrémités et deux faces.

Dans la vie de tous les jours, le symbole de l'infini est partout : l'icône de l'application Drive, le symbole du recyclage, le logo de l'entreprise Renaud.

L'infini dans l'arithmétique

On se représente souvent l'infini comme une suite de nombres entiers. Si l'on se met à compter, il n'y aura jamais de fin : les centaines deviendront des milliers, les milliers des dizaines de milliers puis des milliers de milliers et ainsi de suite. Par exemple, le nombre π possède une infinité de décimales. De même la division euclidienne de 2 par 3 est infinie. Le résultat d'une inéquation est formulable sous cette forme $S=[4;+\infty]$. Cela signifie que l'ensemble des solutions possibles comporte 4 et tous les nombres (positifs) supérieurs à 4, soit $+\infty$. L'infini est partout !

Vers l'infini et l'au-delà !

Et oui, la phrase préférée de Buzz l'éclair est passionnante scientifiquement. On dit souvent que l'espace est infini, mais qu'est-ce que ça veut dire exactement ? Aucune donnée scientifique ne permet d'affirmer que l'univers est infini : certains physiciens disent qu'il est infini, d'autres disent qu'il est fini mais non borné. Certains scientifiques disent qu'il n'y a pas d'extérieur à l'univers et qu'il est donc infini, car si on envoie une fusée dans l'espace, peu importe sa vitesse (même plus rapide que la lumière) elle ne pourra pas sortir de l'univers.

Saviez-vous que même Einstein a pu se tromper sur l'infini ? Eh oui, Einstein élabora en 1917 une théorie qu'il appellera lui-même plus tard « la plus grande erreur de sa vie » : la constante cosmologique. Elle repose sur deux notions : selon lui, dans l'univers, il y a une force attractive, la

gravité, et une force répulsive, la constante cosmologique. Pour que ces deux forces s'exercent et maintiennent l'équilibre, il faut que l'univers soit fini.

Quelques années plus tard, deux scientifiques vont démontrer qu'il a tort : Edwin Hubble et Georges Lemaître. Ils expliquent que l'univers grandit continuellement et donnent l'exemple du Big Bang, l'explosion originelle qui créa un univers en perpétuelle dilatation.

Mais Einstein et ses 160 de QI n'étaient pas complètement à côté de la plaque. En 1998, d'autres chercheurs découvrent qu'il existe une énergie appelée matière noire et qu'elle ressemble beaucoup à la constante cosmologique d'Einstein.

L'infini dans la géométrie

Dans le cas de deux droites parallèles, les droites se prolongent, se prolongent sans jamais se rapprocher ni même se toucher à l'infini. Il existe d'ailleurs une infinité de points sur ces droites.

L'infini géométrique peut aussi être représenté dans certaines illusions d'optique. L'escalier de Penrose (conçu en 1958 par le généticien du même nom) en est une. Cet escalier impossible semble monter et descendre en même temps... à l'infini. Il n'y a pas de point le plus haut ni de point le plus bas. Penrose veut nous mener à confusion en utilisant l'effet de profondeur dans un dessin en perspective. Ingénieux non ?

A vous de trouver sans y mettre un temps infini !

Je suis un nombre; si l'on me tourne, je donne tout, si l'on me coupe en deux je ne donne rien. Qui suis-je ?

Réponse : le nombre 8, si tu me coupe en deux je donne 0 !

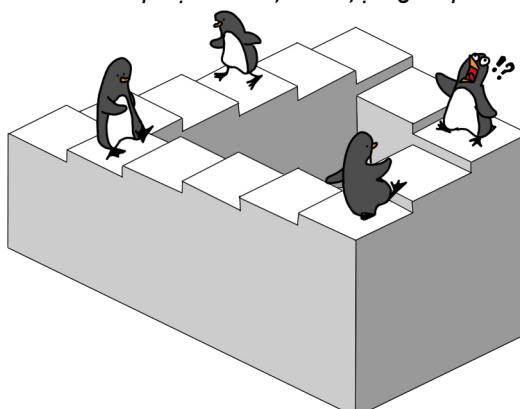


Illustration dessinée par Ilan RECLUS

Raphaël HAMRIT et
Marien VIALLE



SCIENCE EN BREF

Le nombre 42 : la réponse à tout ?

Le nombre 42 semble être un nombre comme les autres ? Détrompez-vous : il est particulièrement intéressant, car il est considéré comme LA réponse à tout ce qui compose l'univers.

Bon, je sais qu'on est à graffiti 43 mais je voulais revenir un peu sur graffiti 42 ! Petit hommage au numéro précédent, qui était le dernier de Luna Senot, une élève qui a beaucoup apporté au journal de l'école.

En lisant le titre de cet article, vous, chers lecteurs et chères lectrices vous êtes dit : « Ben voyons, 42 ? La réponse à tout ? Et puis quoi encore ! »

Le mythe du nombre 42

Et pourtant, 42 est bel et bien la réponse à tout. En 1979, Douglas Adams, auteur britannique, écrit un livre se nommant « Le Guide du voyageur galactique ». C'est dans ce roman qu'intervient le mythe du nombre 42. Dans l'histoire, le héros, Arthur, découvre que son meilleur ami est un extraterrestre. Ce dernier lui explique que la Terre va exploser dans dix minutes et qu'ils doivent partir au plus vite. Ils réussissent à s'échapper à bord d'un vaisseau spatial dans lequel Arthur découvre un livre qui rassemble les connaissances de tous les peuples existant dans l'univers, intitulé « Le Guide du voyageur galactique ».

Plus tard, il apprend qu'un peuple possédant une intelligence hors du commun construisit le plus puissant superordinateur de tous les temps, Deep Thought (Pensées profondes) et lui posa la question suivante : « Quelle est la réponse à la grande question sur la vie, l'univers et le reste, bref, quelle est la réponse à tout ? »

Pendant 7,5 millions d'années, le superordinateur calcula la réponse à cette question et finit par répondre l'inexplicable « 42 ». Le problème est que, n'ayant pas donné d'unité précise, les humains ne comprennent pas la réponse. Dans l'histoire, Deep Thought leur répond ceci : « J'ai vérifié très soigneusement et c'est incontestablement la réponse exacte. Je crois que le problème, pour être tout à fait franc



avec vous, est que vous n'avez jamais vraiment saisi ce qu'était réellement la question. »

Le nombre 42 dans notre vie

Petite anecdote, si vous demandez à une IA ou à un moteur de recherche « quelle est la réponse à la grande question sur la vie, l'univers et tout le reste ? », il vous répondra « 42 ». Même le site de la SNCF répond « 42 » ! Finalement, ce nombre est-il vraiment comme les autres ? Car si on y réfléchit, 42 c'est :

- Le nombre d'éclipses solaires et lunaires qu'il y a dans un saros, une période de 223 mois qui est utilisée pour prédire les éclipses.
- Le degré de l'angle qui est nécessaire à l'œil pour voir un arc-en-ciel.
- Le nombre de lignes qu'il y a dans une page de la Bible, du Coran ou de la Torah .
- Le produit de 6×7 . Dans la religion, 6 étant le chiffre du diable/des enfers et 7 celui du paradis, le nombre 42 pourrait donc indiquer le mélange du bien et du mal. Il y a encore beaucoup d'exemples qu'on pourrait citer.

Quand on demanda à Douglas Adams pourquoi il a choisi ce nombre qui semble quelconque, il répondit : « J'étais dans mon jardin, j'observais le paysage, quand soudain j'ai pensé «42» ». Cependant, plus tard, un ami de Douglas Adams, Stephen Fry, déclara : « Le choix du nombre 42 est fascinant, extraordinaire et quand vous y réfléchissez vraiment, cela paraît évident. » Alors, était-ce vraiment au hasard que Douglas Adams avait choisi le nombre 42 ? Est-ce que tout cela était vraiment une coïncidence ?

Et vous, qu'est-ce que vous en pensez ? Selon vous, quel est vraiment le sens de l'ultime question ?

Raphaël HAMRIT

SCIENCE EN BREF

Est ce que la tour Eiffel fait la pluie et le beau temps ?

La tour Eiffel est inaugurée pour la première fois le 31 mars 1889. Elle a été construite pour l'exposition universelle de 1889, située sur le Champs de Mars. Elle mesure 300 mètres de haut et 125 mètres de côté. Elle est choisie parmi 107 projets, c'est celui de Gustave Eiffel.

Elle a failli être démontée 20 ans après sa construction, mais Gustave Eiffel a trouvé le moyen de la sauver en lui trouvant une vocation scientifique.

Quelle est cette vocation scientifique ?

Eh bien, la Dame de fer donne la météo et ce, depuis plus d'un siècle (pour être plus précis novembre 1920). Elle émet alors des radio-télégrammes météorologiques.

Qui finance ses essais ?

Gustave Eiffel finance lui-même les essais de la TSF (Télégraphie sans fil), menés par le capitaine Ferrié.

Au dernier étage de la tour la ou on admire maintenant une vue imprenable sur Paris, il y a un laboratoire scientifique que l'on peut visiter, la tour Eiffel grâce à sa hauteur elle pouvait se prêter à des expériences particulières.

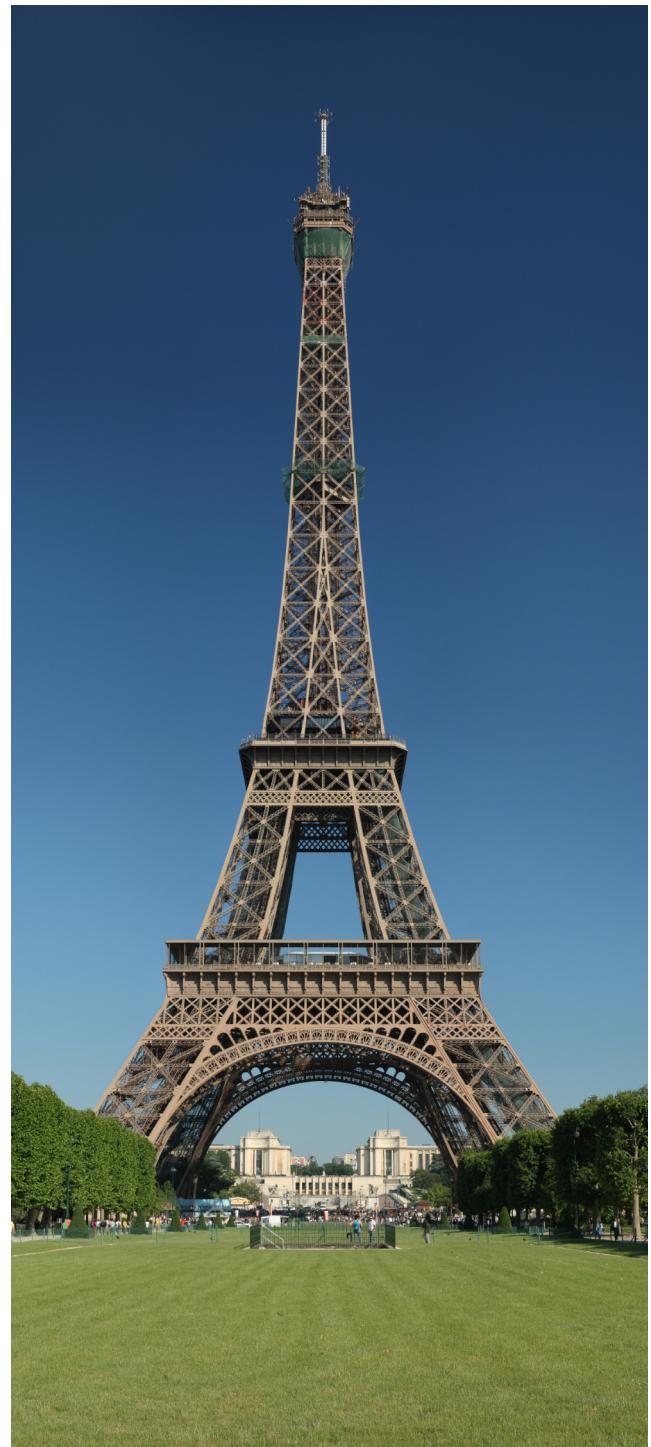
Qu'est ce que c'est des radio télégrammes météorologiques ?

Une radio météo dédiée est l'un des moyens les plus fiables de recevoir les alertes météo. Ces radios sont conçues pour se syntoniser automatiquement sur le réseau NOAA Weather Radio (NRW) et fournir des informations et des alertes météorologiques en continu.

C'est quoi la NOAA

La National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), en français l'Agence américaine d'observation océanique et atmosphérique, est une agence des États-Unis responsable de l'étude de l'océan et de l'atmosphère.

Marie SUAY



Source : Wikipédia

100% ÉCOPOLITIQUE

Impact environnemental de l'intelligence artificielle

Au premier coup d'œil, l'intelligence artificielle fonctionne un peu comme de la magie: on insère la formule magique (un prompt) et l'on reçoit, en quelques secondes, un résultat parfait ou proche de l'être. On peut utiliser, par exemple, ChatGPT pour effectuer des recherches, ou pour rédiger le devoir de français dû au lendemain matin; on dirait un rêve éveillé sortant tout droit de la BD Ducobu.

Comment ça marche?

Malheureusement, l'envers du décor n'est pas aussi idéal. L'IA fonctionne en effectuant de nombreux calculs: statistiques d'apparitions de mots, de probabilité de combinaisons trouvées sur l'internet ou des sources sélectionnées, tous effectués des milliards de fois en un temps record. C'est comme si elle digérait le contenu complet d'internet en tout temps pour continuer de générer plus de texte, ce qui la rend particulièrement énergivore. Tous ces calculs sont effectués dans de gigantesques centres de données où des ordinateurs font des calculs et consomment de l'énergie, ce qui les fait chauffer et nécessite donc d'être refroidi, ce qui consomme de l'eau et encore plus d'énergie.

“Making AI less thirsty” (rendre l'IA moins assoiffée), par exemple, est une recherche sur la gestion hydrique dans les centres de données mettant en lumière la quantité exponentielle de l'eau requise dans ces centres: Dr. Venkatesh Uddeameri, expert de gestion hydrique, affirme notamment qu'un centre de données typique peut consommer entre 11-19 millions de litres d'eau par jour !

Chiffres et statistiques

La consommation énergétique de l'intelligence artificielle dépend bien sûr de la demande : plus on lui demande de générer, plus les ordinateurs des centres de données effectuent des calculs, et plus la consommation d'énergie et les émissions de gaz à effets de serre augmentent. Et la demande ne fait qu'augmenter: depuis l'explosion de l'IA dans notre vie quotidienne, le nombre d'utilisateurs a augmenté de 325% en 5 ans.

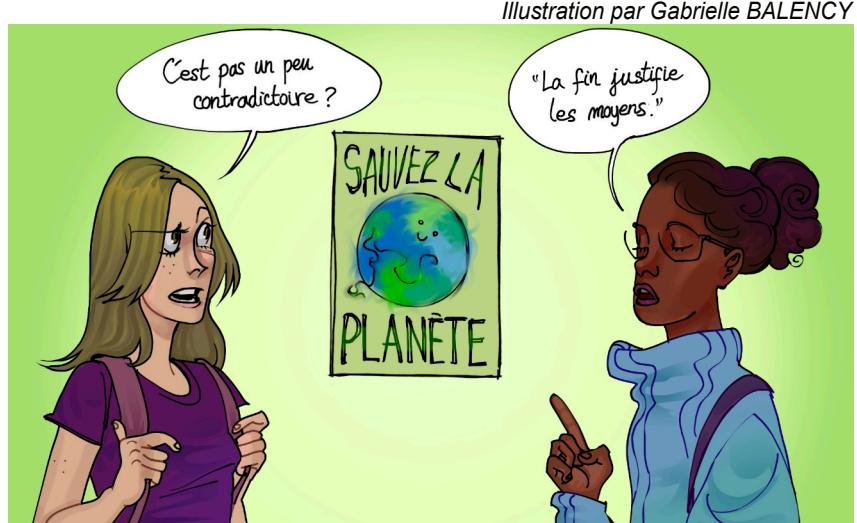
Une enquête menée par l'INSP (Institut National de Service Public) sur 2064 agents à fonction publique d'état en France affirme que 13,5% utilisent de l'IA générative pour leur travail, dont 8,7% au quotidien. Dans le monde, 66% de la population utiliserait régulièrement l'IA, et 78% des entreprises y ont recours, sans parler de la quasi-totalité (92%) des étudiants dans leur parcours éducatif. - Compte rendu des statistiques juin 2025 de Forbes

Des entreprises comme Meta, Google, Microsoft ou Amazon se sont déjà lancées dans le marché de l'intelligence artificielle et y récoltent des milliards de dollars (62,2 milliards pour Amazon Web Service, par exemple), mais observent également les conséquences en temps direct: Google a récemment avoué observer une hausse de 48% de leurs émissions carbone totales depuis 2020, et de 13% depuis l'année dernière.

Reste-t-il de l'espoir?

La situation de réchauffement climatique continue de se détériorer, et peut parfois sembler sans issue, mais certaines mesures écologiques sont discutées: Le CGDD (Commissariat Général au Développement Durable) élabore notamment un référentiel pour une IA plus frugale et moins dévastatrice, et Google cherche à parvenir à des émissions carbone nettes nulles d'ici 2030. On notera aussi l'optimisme par rapport au rôle potentiel de l'IA dans les recherches et développements écologiques futurs, dans la prévision d'événements météorologiques, par exemple. En attendant, il faudra d'abord mettre en place des mesures de réduction d'empreinte carbone afin qu'il reste toujours une atmosphère à analyser d'ici là.

Gabrielle BALENCY



100% GÉOPOLITIQUE

Charlie Kirk et comment l'extrême droite instrumentalise même la mort

L'assassinat de Charlie Kirk le 10 septembre 2025 est tragique, mais aussi un cri de ralliement d'une extrême droite américaine se plaçant comme victime de menaces contre la liberté d'expression.

Le 10 septembre 2025, un coup de feu résonne dans le campus de l'université Utah Valley, à Orem dans l'État de l'Utah aux États-Unis. La balle atteint la nuque de Charlie Kirk, transporté immédiatement à l'hôpital. Quelques heures plus tard, le président des États-Unis Donald Trump annonce le décès de Kirk sur son réseau Truth Social.

Charlie Kirk, c'est le fondateur de l'organisme politique conservateur Turning Point USA. C'est un influenceur et orateur qui diffuse ses débats contre des étudiants en ligne. C'est un fervent défenseur du mouvement pro-life, contre toute forme d'avortement. C'est la figure de proue d'une extrême droite américaine MAGA – *Make America Great Again* – proche de Donald Trump et idolâtrée par des jeunes attirés par un renouveau du masculinisme. C'est aussi, plus ironiquement, un partisan du Second amendement de la Constitution américaine, celui garantissant le droit de posséder et de porter une arme.

Charlie Kirk martyrisé par les républicains aux États-Unis

Tout d'abord, il faut avoir en tête une chose : Charlie Kirk n'était pas une célébrité au nom connu de tous. Il possédait bel et bien une aura d'influence importante, mais seulement au sein de certains groupes précis de la droite la plus conservatrice. Quand Donald Trump lui-même annonce son décès en ligne, c'est une surprise générale. Le choc de sa mort pour ses partisans, la surprise de la mention d'un nom presque inconnu pour la majorité des Américains. Mais dès l'annonce de disparition, des messages de condoléances et de soutien à la famille apparaissent sur les quatre coins du net. Le point commun entre tous ces messages : la présence imposante de la foi chrétienne. Trois jours plus tard, Erika Kirk, la veuve de Charlie Kirk, parle pour la première fois de la mort de son mari dans une vidéo soigneusement mise en scène.

Dès lors, sa vie et sa disparition font toutes les unes, et les politiques s'en emparent. Le président Trump ordonne de mettre tous les drapeaux du pays en berne pour rendre hommage à Kirk. Le 21 septembre, une cérémonie d'hommage aux dimensions gigantesques réunit plus de 60 000 personnes, dont un grand nombre des géants politiques de la galaxie MAGA et ultraconservateurs. Le vice-président américain salue le rôle crucial de Charlie Kirk et de son organisme auprès des jeunes dans la victoire électorale de 2024. Donald Trump, ainsi que la grande majorité des intervenants sur scène, dénonce alors la menace grandissante de la violence envers la liberté d'expression.

Une situation contradictoire

Cependant, en observant les actions du gouvernement et de Trump dans les jours qui suivent la mort de l'influenceur, des contradictions font surface. Le 15 septembre, Jimmy Kimmel commente, dans le cadre de son late-night show -- format de talk-show très populaire aux États-Unis, mêlant humour et interview -- le décès de Charlie Kirk et la récupération politique de celle-ci. Le 17 septembre, son émission est suspendue

de l'antenne, suite à une déclaration du président de la Commission fédérale des communications américaine, sous les félicitations de Donald Trump, saluant cette décision comme "grande nouvelle pour l'Amérique". L'émission est tout de même revenue à l'antenne le 23 septembre, suite à un scandale grandissant et difficilement gérable pour la maison mère de l'émission, Disney. Cette censure de la liberté des médias n'est cependant pas condamnée par Trump et ses partisans, et est même félicitée, alors que tous craignent à la menace à la liberté d'expression suite à l'assassinat de Charlie Kirk.

XinMiao LIU-GLAYSE

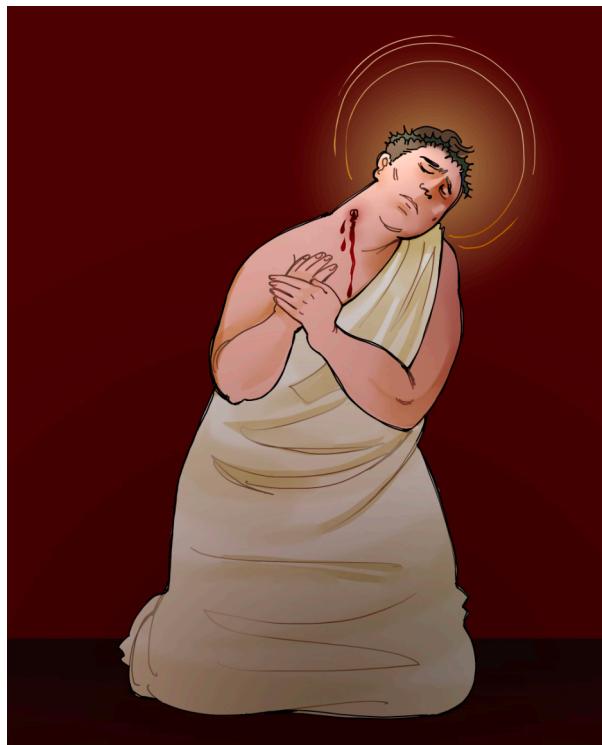


Illustration par Gabrielle BALENCY

CULTURELLEMENT VOTRE

Le festival du Saule, une réunion de culture et de musique autour d'un arbre symbolique

Vendredi 19 septembre 2025, sur le quai de l'Arsenal à Bastille, les artistes se préparent, dans l'attente du spectacle. Le festival de Saule fête ce week-end sa 4ème édition, où se mêlent théâtre, danse et musique.

Un événement incontournable

Depuis maintenant 4 ans, Lou Haquet-Delpine et Justine Robin, respectivement directrices artistiques et programmatrices du festival, en collaboration avec l'ATEA et la compagnie D'uelle, organisent sous un Saule pleureur du canal Saint-Martin (d'où le nom du festival) de nombreux spectacles, aussi qualitatifs les uns que les autres. Au programme du 19, 20 et 21 septembre, concerts, pièces de théâtre et cours de danse en plein air.

Vendredi 19 septembre, place à la scène

A 17h, les comédiens de l'ATEA sup présentent "Le suicidé" de Nikolaï Erdman. Cette pièce avait déjà fait son effet l'année dernière, présentant tout le tragique de la mort avec humour et jouée par des comédiens talentueux. Une superbe mise en scène et de beaux costumes, Lucas et Alexis ont mené cela de main de maître. Après leur séjour à Avignon cet été, la troupe est prête pour sa énième représentation.

Samedi 20 septembre, entre comédie et musique

À 11h et 12h, une séance psychologique est mêlée à la danse et au mythe avec Médée ∞ MEDEA, toujours sous le saule emblématique. Les articles font du mythe de Médée un ensemble d'émotions, de langue universelle : les ressentis des mots. C'est une expérience aussi déroutante qu'intéressante. "Ma Médée ne fuit plus : elle avance, les pieds dans la cendre, les yeux vers la lumière. Elle dit : "Je pars, forte de cette douleur, déterminée à vivre".

À 15h, le Duo Nuphéar prend le relai pour l'après-midi musical, où se succèdent de nombreux musiciens : un voyage dans un univers qui passe du jazz au classique jusqu'à la musique irlandaise. Les curieux s'y arrêteront pour prêter une oreille, tandis que certains s'attarderont sur le duo mélodieux. Ensuite Vic' et son accompagnement continuent sur de la pop et du néo-jazz. C'est un amour d'être sur scène, une rencontre amicale, on sent que la présence du groupe et son investigation. L'après-midi musical continue avec Ozenki, un groupe créé récemment qui présente ses nouveaux morceaux de pop lumineuse et dynamique et de shoegazing. Vous êtes sous le coup de blues d'Automne ? N'hésitez pas à faire un tour à l'après-midi musical du festival !

Dimanche 21 septembre, trois actes et un pas de danse



Photo prise par Liv BARBELET

Dimanche matin se masse une foule hétéroclite, mêlant familles, passionnés et curieux du quartier, que le ciel gris et menaçant n'auront pas réussi à effrayer. Ils chercheront sans succès un café ou un chocolat chaud... peut-être l'an prochain ?

Quatre événements sont au programme aujourd'hui : 3 pièces et un atelier danse ! A 11H, les quatres comédiens du collectif "Juste au cas où" se préparent à entrer en scène. Ce matin, ils jouent "Ainsi soit-il", le récit d'une rupture amicale, mêlant dispute et hysterie à une leçon de vie. Les spectateurs assis sur les marches des quais sont ravis !

Après une pause méritée et le repas achevé, nous est proposée par le collectif de la Porcherie, une pièce non pas cochonne mais plutôt sérieuse : "La loi du désir" est un monologue brillant et audacieux. Au même moment, Stella nous propose un cours de danse modern'jazz pour enfants, sur une péniche du canal. La séance est menée en bilingue français/allemand, favorisant l'échange et la découverte culturelle... Wunderbach !

Pour clôturer ce merveilleux festival, Eulalie, la metteuse en scène de l'adaptation théâtrale du premier roman de Romain Gary, nous propose "l'éducation européenne". Ce récit se déroulant en Pologne veut nous décrire le passage à l'âge adulte et les dilemmes qui l'habitent durant la dure période de résistance de la seconde guerre mondiale.

Sophia KADDOUR et
Liv BARBELET

CULTURELLEMENT VOTRE

La Fashion week à Paris

La fashion week « prêt à porter féminin » s'est déroulée il y a un mois à Paris ; depuis plus de 50 ans, ses défilés réunissent les grandes marques, les célèbres mannequins et les personnalités les plus en vue. Dans cet article, retour sur son histoire, son organisation et l'édition 2025 automne/hiver.

La Fashion week en bref

La Fashion week - ou semaine de la mode - est une semaine dans le monde de la mode où les plus grandes marques de luxe présentent leurs nouvelles collections. Se déroulant chaque année dans une des 4 grandes villes de la mode (New York, Londres, Milan et Paris), elle propose des décors fabuleux, des collections phénoménales et des lieux à couper le souffle. C'est le rendez-vous incontournable entre la mode et toutes les célébrités du monde entier.

Une histoire fascinante derrière le glamour de la mode

Dès les années 1920, Paris est l'épicentre de la mode, de la haute couture et du « bon goût ». La capitale déploie son influence sur la mode dans le monde entier. Paris abrite alors les plus grands couturiers de talents : Coco Chanel et son élégance intemporelle, Madeleine Vionnet et ses célèbres drapés ou encore Elsa Schiaparelli et ses créations surréalistes. À cette époque, les créateurs préfèrent les défilés discrets strictement réservés aux clients : la peur du plagiat est si grande que même les photographes ne sont pas les bienvenus.

Vingt ans plus tard, en pleine 2nde Guerre Mondiale, tous les créateurs et leur atelier ferment... Paris perd alors son influence mondiale si importante sur la mode. Eleanor Lambert, une américaine spécialisée dans la publicité de mode, voit là une occasion inespérée pour les États Unis de se dégager de l'ombre de Paris et crée ainsi la Press Week. Première version de la Fashion Week, elle consistait à mettre en avant les créateurs américains et à soustraire à la France son impact sur la mode Américaine. Mais revenons à Paris; la première Fashion Week parisienne eut lieu en 1973 à Versailles, organisée par FHC (Fédération de la Haute Couture et de la Mode) - qui fut créée à cette occasion. Cette première semaine de la mode est connue aujourd'hui sous le nom de Bataille de Versailles : cinq créateurs américains et cinq créateurs français présentent leur créations dans une compétition ardue. cinq créateurs américains et cinq créateurs français présentent leur créations dans une compétition ardue.

Les français présentent leur créations dans une compétition ardue. Malgré les mises en



Défilé Paco Rabanne à la Fashion week de Paris 2024, Source : Wikipédia

scène impressionnantes côté parisien; les Américains sont gagnants du duel grâce à leur casting. Paris est en rage, mais ne s'arrête pas là... De 1973 à aujourd'hui, la Fashion a beaucoup changé, innové, et s'est amélioré de façon spectaculaire; cependant, elle conserve encore ce sens du chic et de la classe des années 20.

Qui a la charge de l'organiser ?

La Fédération de la Haute Couture et de la Mode (FHC) organise la Fashion week. Que ce soit de la haute couture au prêt à porter, tout est possible grâce à elle ! Elle est basée à Paris et regroupe toutes les grandes maisons de mode (Chanel, Saint Laurent, Dior, Isabel Marant...), supervise et organise les défilés importants. Elle est divisée en trois grands comités : le Comité Haute Couture, le Comité Mode féminine et le Comité Mode Masculine. Chaque comité est dirigé par le représentant d'une grande marque.

Le bilan de la Fashion week 2025

« La Fashion week du siècle », c'est comme ça que, dans le milieu de la mode, a été désignée cette édition de la semaine de la mode. Du 1er au 7 octobre 2025, elle regroupe 111 présentations, dont 76 défilés, avec, en tout 12 000 spectateurs ! Elle a excellé surtout en terme de décors : Chanel a notamment présenté un défilé époustouflant représentant l'espace. Plongée dans le noir, la salle de défilé était seulement éclairée par les gigantesques planètes colorées suspendues. Louis Vuitton a également présenté son défilé au Louvre ! Car oui, la Fashion Week parisienne garde, après 50 d'histoire, ce sens du spectacle qui n'a pas d'équivalent.

Colombe WITKOWSKI

CULTURELLEMENT VOTRE

Swiftonomics : quand la musique bat tous les records

Taylor Swift, phénomène mondial, a sorti son nouvel album en octobre, The Life of a Showgirl. Il a suscité l'intérêt de centaines de millions de personnes à travers le monde. Les 12 pistes dominent sur toutes les plateformes : c'est d'ailleurs le plus fort démarrage de l'industrie musicale. Son talent, non seulement d'auteure-compositrice-interprète, mais aussi de showgirl, de stratège du personal branding est indéniable. C'est donc l'occasion de revenir sur sa carrière et son influence.

L'effet Swift

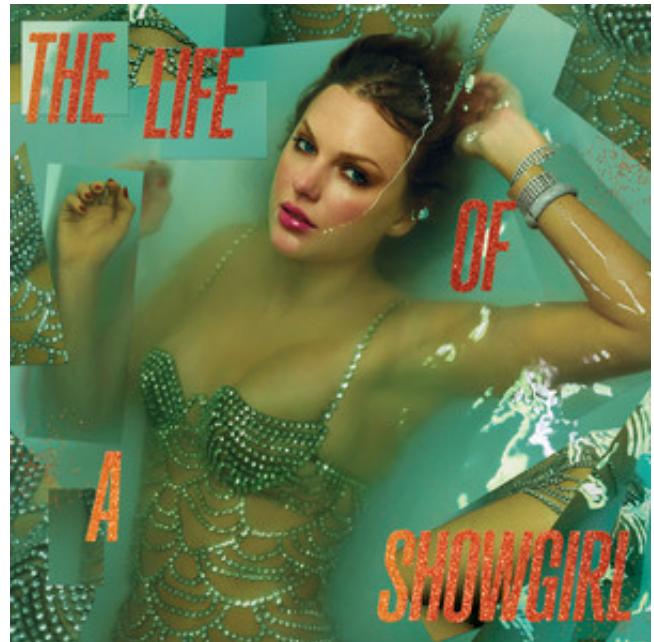
Ses nombreuses chansons lui ont, entre autres, valu 14 Grammy Awards. De ses six tournées mondiales, le plus marquant est sans doute The Eras Tour : 149 concerts sur 21 mois, qui ont généré 2 milliards de dollars. Les économies locales ont été stimulées, le PIB de certains pays aussi comme à Singapour... À elle seule, elle a permis de générer 5 milliards de dollars de manière directe. En effet, ses admirateurs ont en moyenne dépensé 1 300 \$, et ils sont nombreux ! La moitié des Américains disent être fans. Ce comportement lui a valu un effet à son nom.

Où s'arrêtent les Swiftonomics ?

Sa puissance économique est importante et s'étend à d'autres champs : on parle de Swiftonomics, mot-valise américain formé de Swift et economics. L'immobilier en fait partie, avec un exemple notable : l'hôtel particulier de Cornelia Street, à New York City, qui a inspiré la chanson du même nom. Il s'est vendu 18 millions de dollars en 2023, alors qu'il en valait 6 en 2019. Le football américain a aussi trouvé un nouveau public quand la relation de la star avec Travis Kelce, joueur de la National Football League, a été rendue publique. Les stratégies marketing s'en sont trouvées modifiées : le Wall Street Journal recense 373 apparitions publicitaires de l'athlète. Leurs fiançailles en août dernier ont d'ailleurs fait bondir la Bourse de l'entreprise qui a créé sa bague. En quelques heures, des milliards de dollars ont été échangés, d'après Forbes, malgré l'instabilité économique. C'est la théorie du cygne noir.

En plus d'avoir fait vibrer les soirées des Swifties, ses fans les plus dévoués, qui, à chaque concert, causent une forte activité sismique, Swift a aussi un impact politique. En effet, si elle était réticente à l'idée d'utiliser sa notoriété pour se positionner politiquement, elle n'hésite plus. Elle s'exprime en faveur des Démocrates, des droits LGBT, s'attirant la haine des Républicains, qui y voient une manipulation de l'opinion publique. La Maison-Blanche a même détourné une chanson du nouvel album dans une vidéo mettant en avant le président Trump au milieu d'avions de chasse.

Une influence planétaire mais mauvaise pour la planète



Pochette du dernier album de Taylor Swift, Life of a Showgirl

Toutefois, la milliardaire de 35 ans émet massivement du CO₂, principalement par ses vols en jet. BBC estime ses émissions à 511 tonnes en 2024, ce qui équivaut à la consommation annuelle de 67 foyers. À celà s'ajoutent les déplacements de ses admirateurs. Bien qu'elle affirme avoir acheté le double des crédits carbone nécessaires pour compenser ses vols liés à The Eras Tour, beaucoup dénoncent son manque de transparence sur la question environnementale. Certains dénoncent également les nombreux produits dérivés que son succès participe à produire. En particulier, les friendship bracelets, ces bracelets en plastique qui sont les pierres angulaires des amitiés entre Swifties, nécessitent des perles qui sont surconsommées.

Taylor Swift est un vrai phénomène culturel et économique à part entière. Si son influence stimule des secteurs entiers, elle soulève aussi des enjeux environnementaux majeurs.

Elodie NGUYEN-KANG

CULTURELLEMENT VOTRE

Le jardin Albert Kahn : un paradis de verdure aux portes de Paris

Si on vous dit : nous vous emmenons cet après-midi en forêt dans les Vosges, en passant par l'Angleterre et le Japon : le croirez-vous ?

C'est tout à fait possible et c'est réalisable à côté de Paris, près du pont de Saint-Cloud : au jardin Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt (accessible en bus, en métro, à vélo...). C'est aussi un musée d'images composé de collections photographiques et cinématographiques uniques : les Archives de la Planète (1909-1931). Et qui a créé ce jardin ? Il s'agit de l'œuvre d'Albert Kahn, riche banquier, philanthrope et mécène d'origine alsacienne. Il conçoit ce jardin autour de sa demeure privée et l'agrandit et l'embellit pendant 30 ans en rachetant les propriétés voisines.

Quelle est la philosophie du lieu ?

Albert Kahn avait un idéal : changer le monde et le rendre meilleur. "La photographie stéréoscopique, la projection, le cinématographe surtout, voilà ce que je voudrais faire fonctionner en grand, afin de fixer, une fois pour toutes, des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps", comme il le dit lui-même. Il fait ainsi le tour du monde et consacre sa fortune à photographier la vie dans différents pays afin d'en sauvegarder la mémoire et de mieux comprendre les différents peuples. Pour lui, connaître le monde, c'est œuvrer à la paix et éviter les guerres. Il constitue ainsi la plus importante collection de plaques autochromes du monde. 72 000 photographies sont conservées.

Le jardin Albert Kahn a été conçu dans le même objectif : cinq continents y sont représentés en miniature au travers notamment :

- Du jardin français,
- Du verger-roseraie français,

- Du jardin anglais,
- Du village japonais, et jardin dit « alpin-japonais »,
- De la forêt bleue (États-Unis) et des marais (Afrique), de la prairie et forêt dorée, de la forêt vosgienne française.

Un foisonnement de couleurs et d'espèces botaniques

Des rochers, de l'eau, des conifères de toutes sortes, des arbres fruitiers, des roses, des volières, une serre, des carpes, des fleurs sauvages, des pagodes, des maisons et des poteries japonaises, des ruisseaux, des bassins, des chutes d'eau, des magnolias, des cerisiers du Japon, de la vigne de l'Oregon, des lilas des Indes, des fleurs des elfes, des marronniers rouges, des épicéas du Colorado, des cèdres de l'Atlas, des pavots du Pays de Galles. Tout cela est présent au sein de ce jardin.



Photo prise par Marien VIALLE

d'Albert Kahn ?

Bonne balade et comme le disait Albert Kahn : "Je ne vous demande qu'une chose, c'est d'avoir les yeux grands ouverts" !

Marien VIALLE

CULTURELLEMENT VOTRE

Stranger Things : pourquoi il ne faut absolument pas manquer la cinquième et dernière saison

Ce jeudi 27 novembre 2025 sortira le premier volet de la dernière saison de *Stranger Things*, une série qui a marqué des millions d'adolescents (et aussi d'adultes !).

Histoire d'une série culte

Matt et Ross Duffer sont deux frères jumeaux qui ont grandi en Caroline du Nord, plongés dans l'effervescence des années 80 avec comme références les livres de Stephen King ou les films de Steven Spielberg et de Ridley Scott. Dès l'enfance, ils ont été fascinés par l'univers du 7^e art et c'est à l'âge de dix ans qu'ils réalisent leur premier "film" enregistré sur une vieille caméra vidéo.

En 2013, les frères Duffer, devenus scénaristes, ont déjà écrit et réalisé quelques films, mais surtout des courts-métrages. Fin septembre sort *Prisoners*, un thriller américain réalisé par Denis Villeneuve (réalisateur du futur *Dune*), qui met en scène un père de famille prêt à tout pour retrouver ses deux petites filles disparues. Matt et Ross le regardent au cinéma et ressortent de la salle littéralement scotché.

C'est à ce moment qu'ils ont une idée : créer leur propre version de cette histoire mais en y ajoutant une touche bien à eux — un univers plus complexe, mêlé au surnaturel. Ils y intègrent également une vieille idée qui les obsède depuis longtemps : celle d'un laboratoire secret abritant un monstre. Ce concept leur vient d'une véritable base militaire, l'Air Force Base de Montauk, qui aurait servi à des expériences paranormales dans les années 80. Cette intrigue se marie parfaitement avec celle des enfants disparus... Et ainsi naît *Stranger Things*.

Illustration de Gabrielle BALENCY



Les frères Duffer présentent leur projet en 2015 à Netflix, sans grand espoir d'avoir une réponse positive car à cette époque ils ne sont pas très célèbres dans le domaine de la réalisation. Pourtant Netflix accepte ; l'aventure *Stranger Things* peut enfin commencer.

9 ans, 4 saisons, des milliers d'autographes et d'interviews plus tard, *Stranger Things* revient pour une cinquième et dernière saison cet automne 2025. Mais outre l'aspect surnaturel et horrifique de la série, une question se pose : qu'est-ce qui a rendu *Stranger Things* si populaire ?

La recette du succès

Stranger Things, c'est d'abord l'histoire de personnages attachants qui nous donnent envie de faire partie de l'histoire. Des réparties du shérif Jim Hopper au désespoir de Joyce, la mère de l'enfant disparu (interprétée par Winona Ryder), en passant par la célèbre Eleven (interprétée par Millie Bobby Brown), une fille étrange qui posséderait des superpouvoirs, à travers ses nombreux personnages, la série nous offre un kaléidoscope d'émotions. Les frères Duffer mettent en scène des récits poignants d'amitié, d'amour et de famille. Tout au long des saisons, le spectateur oscille entre rire, larmes et frissons.

Vous l'aurez compris, un scénario bien ficelé, ancré dans les années 80 et son lot de styles et de gadgets vintage et colorés, et pour ne rien gâcher, une bande originale exceptionnelle.

Alors, rendez-vous le 27 novembre ?

Ruben VOLPE



GRAFFITI SUR LE TERRAIN

Victor Le Masne : le musicien qui a fait bouger les Jeux olympiques

Victor Le Masne est un musicien et compositeur français très connu. Il est né en 1982 et, depuis, il n'arrête pas de créer des musiques assez spectaculaires ! Son travail est tellement remarquable qu'il est devenu une figure importante de la musique d'aujourd'hui, en France et même dans le monde.

Un parcours commencé tout jeune

Il vient d'une famille où l'on jouait déjà de la musique (son père était flûtiste), Victor a très vite appris son métier. C'est grâce à cette enfance entourée de sons qu'il a développé son oreille. Il est allé dans un grand conservatoire pour apprendre le piano et les percussions. Cette éducation très sérieuse lui a donné une base solide pour pouvoir faire tout ce qu'il voulait avec la musique, même les choses les plus folles et modernes.



Victor le Masne en 2018, source : Wikipédia

Un artiste qui jongle avec les styles

Victor Le Masne ne se contente pas d'un seul genre de musique. Il est très associé à la musique électro et à la pop française, un style appelé la French touch. C'est une musique qui donne envie de danser ! Mais il est capable de tout faire : il compose aussi du jazz et même de la musique classique, avec de grands orchestres. C'est ça sa grande force : être polyvalent ! Il peut passer d'un petit synthétiseur à des dizaines de violons sans problème.

Au début de sa carrière, il était dans un groupe qui s'appelait Housse de Racket. Il y était batteur et co-compositeur avec son ami Pierre Le Roux.

retravaillé La Marseillaise (notre hymne national) pour la cérémonie des JO de Tokyo.

L'événement qui change tout : Paris 2024

Mais son plus grand coup de maître, c'est sa participation aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Il a été choisi comme directeur musical des cérémonies, un rôle immense. C'est lui qui a imaginé toute l'ambiance sonore, toute la musique que des milliards de gens ont écoute ! Il a dû choisir les musiques, les orchestrer et même collaborer avec des artistes très célèbres du monde entier. Il a aussi composé la chanson spéciale des Jeux, qui s'appelle Parade !

Le chef d'orchestre des grands spectacles

Victor Le Masne est aussi un directeur musical. Cela veut dire qu'il incarne l'orchestre mais aussi qu'il le dirige. Par exemple, il a été le chef musical de la nouvelle version de Starmania en 2022, un spectacle musical très célèbre. Il a réussi à rendre les chansons de l'époque super actuelles. Il a même

Victor FANNEAU DE LA HORIE

RECOMMANDATIONS

Infernal Affairs

Infernal Affairs est un thriller hongkongais sorti en 2002.

Ce film d'Andrew Lau et d'Alan Mak est le premier de la saga de 3 épisodes. Il raconte l'histoire d'un policier infiltré à l'intérieur d'un gang de mafieux qui s'évertue à obtenir des informations sur les prochaines livraisons de drogues. Cet agent a été recruté par deux policiers, transformant sa vie en calvaire car il va devoir passer plus de 20 ans de sa vie avec eux. Du côté des mafieux, le chef ordonne d'envoyer une taupe-agent infiltré, pour essayer de soutirer des informations des policiers pour savoir leurs plans d'attaque et s'ils savent des choses sur eux. Seuls 2 policiers connaissent l'existence de la taupe et seul le chef des mafieux connaît l'existence de la taupe infiltrée chez les policiers. C'est une véritable guerre entre les deux clans.

Infernal Affairs a connu un remake de Martin Scorsese nommé *The Departed* (Les Infiltrés), avec les célèbres acteurs Leonardo DiCaprio, Jack Nicholson et Matt Damon.

Qu'est-ce que c'est un remake ?

Un remake est une copie d'un film avec différents acteurs et un autre réalisateur. Le "nouveau réalisateur" du film va demander à la ou les personnes ayant les droits du film original de savoir s'il est possible de faire un remake de ce film.



Source : Allociné

L'avis de la rédaction

Est-ce que vous avez déjà vu un film fait de 2 agents infiltrés dans deux camps différents ? Pour ma part, ce n'est pas le cas, à part une seule et unique exception, *Infernal Affairs* ! Ce film m'a beaucoup parlé, à l'inverse de différents ouvrages, pièces de théâtre ou encore de films. Il exprime la joie, le soulagement, l'empathie, le stress et bien d'autres choses encore. Ce film est l'un des rares films qui m'a ému et fait réfléchir à ce que je venais de voir. Personnellement, je pense que l'original, la version hongkongaise, est mieux, mais beaucoup de gens pensent le contraire.

Kolia GOURMELEN-KIRBY

RECOMMANDATIONS

The summer I turned pretty

The Summer I turned pretty, réalisée par Jenny Han, est sortie en 2022. Elle est inspirée du livre qu'elle a écrit et qui est sorti en 2009. La série est en trois saisons dont la dernière est sortie en juillet 2025.

L'histoire

Depuis toute petite, Isabel (surnommée Belly) Conklin passe ses vacances d'été à Cousins Beach, chez la meilleure amie de sa mère. Elle est amoureuse de Conrad Fisher, le fils de cette dernière. Mais cette fois, Conrad ne la voit plus comme une amie d'enfance. Malheureusement il n'y a pas que lui qui s'intéresse à elle... Le frère de Conrad (Jeremiah) aussi l'a remarqué.

Conrad ou Jeremiah ?

Tout le monde choisit son camp, Conrad ou Jeremiah ? Cette série au goût d'été et d'amour plonge le spectateur dans la vie et les problèmes de Belly. Elle raconte comment grandir, trouver sa place et comprendre ses émotions. On a des moments de préférence pour un personnage puis pour un autre... Sur les réseaux sociaux, tout le monde partage sa team. Quel personnage doit-on supporter : Conrad le mystérieux ou Jeremiah le tombeur ?



Pourquoi on aime ?

L'ambiance de cette série entre les plages ensoleillées, les soirées d'été et les bandes-sons incroyables, on aimerait y être. Les personnages sont attachants et la romance, l'amitié, les rires et les larmes sont très présents.

Et vous, êtes-vous plutôt team Conrad ou Jeremiah ?

Gaïa De Limé

Twin Peaks

Si les séries sont souvent synonymes d'un contexte et de goûts culturels d'une époque, certaines conservent néanmoins tout leur attrait au travers du temps. C'est le cas de *Twin Peaks*, diffusée à partir de 1990 sur la chaîne ABC aux Etats-Unis et constituée de trois saisons.

Une série phénomène !

La série *Twin Peaks* est conçue par le fameux réalisateur américain David Lynch, qui joue également le rôle secondaire du député Gordon du FBI. Elle présente l'arrivée, puis l'enquête, dans la ville éponyme de l'agent Dale Cooper, joué par Kyle MacLachlan, suite à l'assassinat sanglant de Laura Palmer. Tandis que les épisodes se succèdent, le meurtre de la lycéenne se révèle être un catalyseur de découvertes.

Le tapis de mystère recouvrant la face cachée de la ville, forte d'une myriade d'activités illicites, se soulève peu à peu. Ainsi sont faits le portrait d'un grand nombre de personnages extrêmement variés. La série parvient à rendre compte des atmosphères individuelles des maisons mais aussi de celle locale, symbolique d'une société plus générale. Le climat est étrange et permet de passer d'un espace à l'autre, tous progressivement familiers au spectateur. Celui-ci est sur le qui-vive et réfléchit véritablement à l'enquête. De fait, la narration flirte avec le métaphysique, le paranormal et l'allégorique, amenant à une frontière entre réel et rêve parfois particulièrement ténue. Quant au dénouement,

il s'agit d'un retournement de situation complet, amenant à revoir la série dans une perspective nouvelle.

Au travers de la série, Lynch mélange soap opera et murder mystery en jouant sur les codes, mais crée également une matrice nouvelle pour le genre. Son travail filmique, qui s'étend à toute son œuvre, passe par le raffinement des plans et des angles de vues, mais également des détails des scènes. Le thème du générique de Badalamenti qui accompagne tous les visionnages s'imprime de façon indélébile dans l'esprit.

Si ce travail a influencé beaucoup de thrillers, rendant plus attendus certains effets, la série n'en est pour autant pas datée. L'atmosphère qu'elle élabore, ainsi que la recherche du récit et la construction des personnages, complexes et attachants, rendent *Twin Peaks* véritablement trépidante. Peut-être qu'après son visionnage n'envisagerez-vous plus de la même façon le sens de vos rêves, et des géants qui les habitent.

Venise BALAZUC-SCHWEITZER



RECETTE

Gâteau à la courgette et à la carotte

Ingédients :

- 375 g de farine tout usage
- 1 cuillère à café de sel
- 1 cuillère à café de levure chimique
- 1 cuillère à café de bicarbonate de soude
- 1 cuillère à soupe de cannelle en poudre (en plus de la cannelle vous pouvez mettre un peu de noix de muscade, des clous de girofle en poudre, de gingembre...)
- 3 gros œufs
- 200 ml d'huile végétale
- 250 g de sucre blanc ou bio
- 1 cuillère à soupe d'extrait de vanille
- 150 g de courgette râpée
- 150 g de carottes râpées

Instructions :

1) - Rassemblez tous les ingrédients. Préchauffez le four à 165°C. Beurrez et farinez deux moules à cake. (Option : après avoir beurré les moules à gâteau, au lieu de mettre de la farine, vous pouvez mettre une fine couche de sucre pour mieux démouler les gâteaux après cuisson et en plus rajouter un peu de texture croustillante/caramélisée).

2) - Tamisez ensemble la farine, le sel, la levure chimique, le bicarbonate de soude, et la cannelle (et les autres épices) dans un grand saladier.

3) - Dans un autre grand bol, battez les œufs, l'huile, le sucre et l'extrait de vanille à l'aide d'un batteur électrique jusqu'à ce que le mélange soit homogène. Ajoutez le mélange de farine et battre.

4) - Incorporez les courgettes et les carottes râpées jusqu'à ce que le tout soit bien mélangé.

5) - Versez la pâte dans les moules préparés.

6) - Faites cuire dans le four préchauffé jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre en ressorte propre, environ 40 à 60 minutes. Laissez refroidir dans les moules sur une grille pendant 20 minutes.

7) - Passez un couteau autour des bords pour détacher. Démoulez délicatement sur une grille et laissez refroidir complètement.

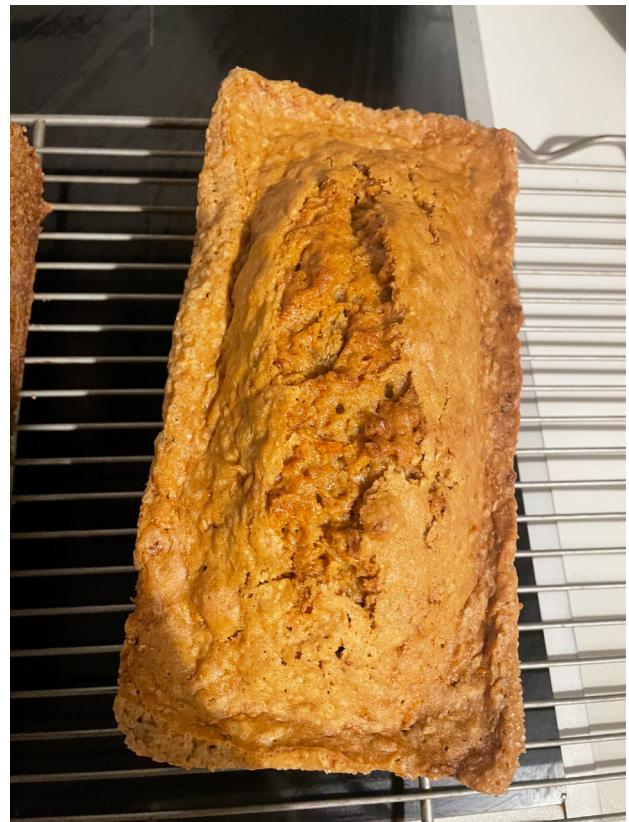


photo prise par Vivienne Plouin

Vivienne PLOUIN

PAGE DÉTENTE

Test de Personnalité

Après en avoir finalement eu assez des oubli de blouse pendant les TP de physique chimie, M.TOURRIS a effectué une expérience illégale sur les élèves tête-en-l'air pour leur apprendre une leçon, mais CATASTROPHE !

L'expérience transforme les élèves en zombies et l'école est placée sous confinement (encore...) pour que les élèves ne s'échappent pas jusqu'à ce que le problème soit réglé.

dessin de Gabrielle BALENCY

SURVIVRAIS-TU ?

1) Quel cours préfères- tu?

- a : sciences (math/svt/physique-chimie)
- b : art et/ou littérature
- c : aucun!
- d : EPS

2) Utilises-tu ChatGPT pour tes devoirs?

- a : Jamais!
- b : Ça dépend...
- c : Souvent!
- d : Un peu

3) Tu préfères...

- a : Avoir un grand groupe d'amis (8-10)
- b : Avoir un(e) meilleur(e) ami(e)
- c : Avoir quelques bons amis
- d : Connaître plein de monde

4) À quelle heure préfères-tu travailler?

- a : Le matin
- b : Le soir
- c : En après-midi
- d : Qu'importe!

5) Tu es plutôt...

- a : Ambiverti(e)
- b : Introverti(e)
- c : Extraverti(e)
- d : C'est quoi ça?

6) Que fais-tu le week-end?

- a : Je fais mes devoirs
- b : Je pratique mes hobbies
- c : Je me repose
- d : Je vois mes amis

7) Tu fais habituellement tes devoirs...

- a : En avance
- b : La veille
- c : Juste avant le cours
- d : Ça dépend

Gabrielle BALENCY



RÉPONSES:

- Plus de a = Tu confectionne, avec l'aide de tes amis, un remède pour les zombies! 20/20 au TP, n'oubliez pas votre blouse la prochaine fois.

- Plus de b = Tu profitas de la panique générale pour partir de cours et explorer l'école! Tu deviens ami avec les zombies sur le chemin.

- Plus de c = En cherchant une source de wifi pour demander à Google le remède, tu tombes sur des zombies enragés! Ils te volent ta blouse, R.I.P.

- Plus de d = Avec tes amis et grâce à l'entraînement de CrossFit de Mme. Le Gall, tu réussis à t'enfuir de l'école! 4h de pause déjeuner.

JEUX

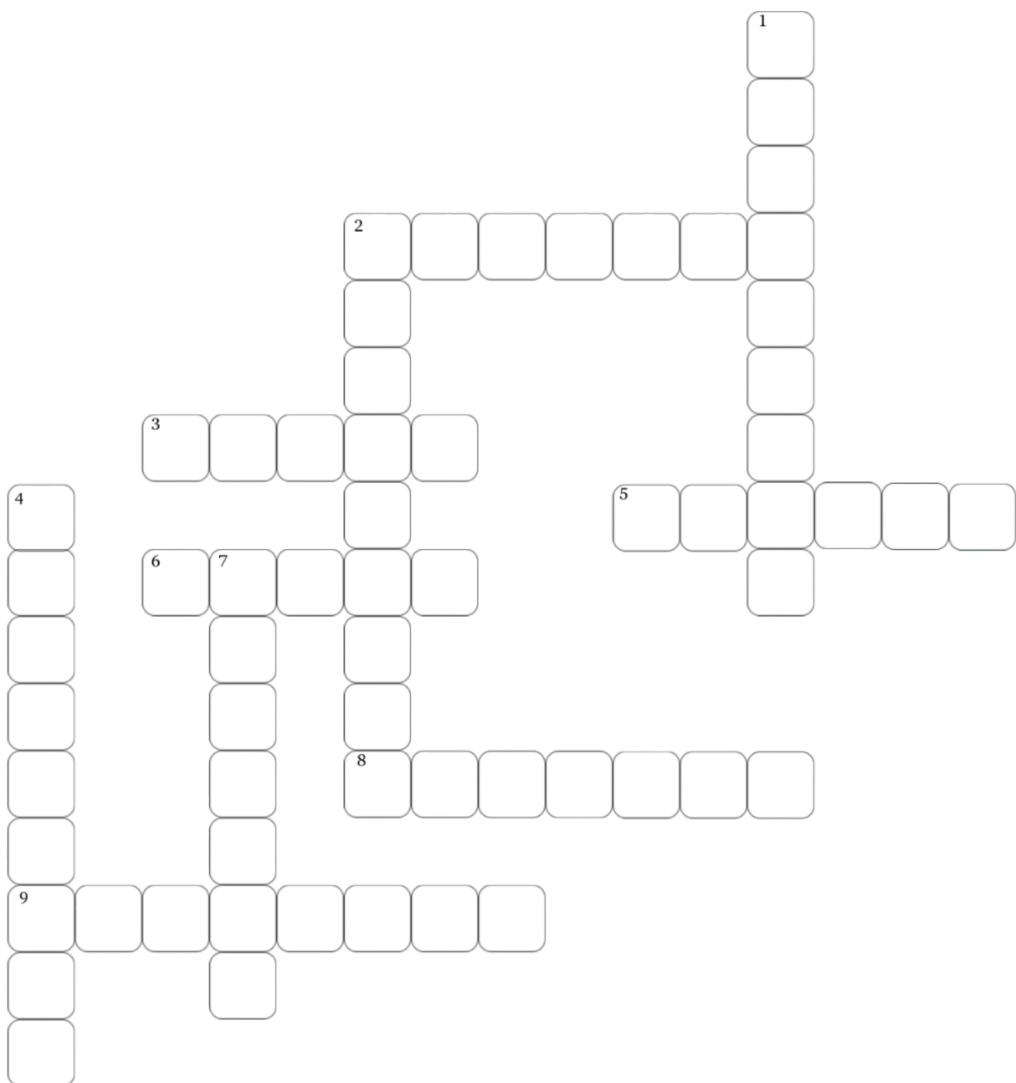
Mots Croisés

Cher·es lecteur·rices,

La rédaction de Graffiti a décidé de se renouveler pour cette première édition de l'année 2025-2026.

Ainsi, pour remplacer le personnage mystère, nous vous proposons désormais des mots croisés sur le thème du journalisme.

Nous espérons que vous apprécierez cette nouveauté et que vous serez heureux·ses de retrouver ce jeu dans les prochains numéros.



Horizontal

2. Action de contrôler ou de supprimer des informations
3. Information exclusive obtenue en premier.
5. Ensemble des journalistes et des organes de communication.
6. Moyen de communication de masse.
8. Recherche approfondie pour obtenir des informations
9. Donner des nouvelles ou des informations.

Vertical

1. Discussion entre un journaliste et une personne pour recueillir des informations.
2. Article régulier traitant d'un sujet spécifique dans un journal.
4. Équipe chargée de produire des articles pour un média.
7. Processus de publication d'un journal ou d'un magazine

