

CLUB DE LECTURE

4E / 3E / 2DE

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

Cette année, nous vous présentons les livres qui ont remporté un vif succès auprès des élèves du Club de lecture du CDI. Vous trouverez leurs avis, émis par des étoiles, associés aux premières de couverture et aux quatrièmes de couvertures.

Sophie Longuet-Rosin
Professeure documentaliste
CDI de l'École alsacienne



LONDON, Jack, *Martin Eden*, Paris : Folio, 2016, 585 p.



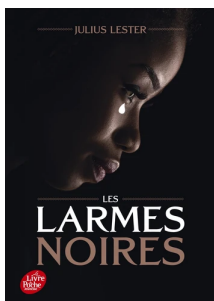
Genre littéraire : autobiographie

Lecteur : Maximilien, 3e

Martin Eden, un marin de vingt ans issu des quartiers pauvres d'Oakland, décide de se cultiver pour faire la conquête d'une jeune bourgeoise. Il se met à écrire, et devient un auteur à succès. Mais l'embourgeoisement ne lui réussit pas... Désabusé, il part pour les îles du Pacifique. Ce magnifique roman paru en 1909, le plus riche et le plus personnel de l'auteur, raconte la découverte d'une vocation, entre exaltation et mélancolie.

Car la réussite de l'œuvre met en péril l'identité de l'écrivain. Comment survivre à la gloire, et l'unir à l'amour, sans se perdre soi-même ? Telle est la quête de Martin Eden, le marin qui désire éperdument la littérature.

LESTER, Julius, *Les larmes noires*, Paris : Le Livre de poche jeunesse, 2014, 160 p.



Genre littéraire : autobiographie

Lecteur : Raphaël, 4e

1859. La jeune Emma vit dans une plantation de coton entourée des siens et de la famille du maître, lorsqu'on la sépare de ses parents et de ceux qu'elle aime. A treize ans, elle est vendue, comme des centaines d'autres esclaves. Sarah, la fille du maître, très attachée à Emma, ne pardonnera jamais cette barbarie à son père...

SATRAPI, Marjane, *Persepolis, édition complète*, Paris : L'Association, 2023, 356 p.



Genre littéraire : BD, autobiographie

Lecteur : Alexandre, 4e

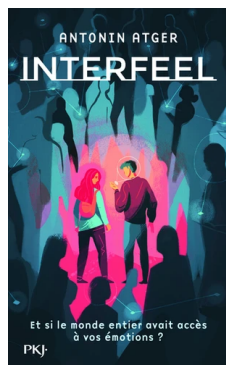
Nouvelle édition augmentée d'une préface inédite de l'autrice
Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde.

Traversant avec elle révolutions, guerre, deuil, exil, mais aussi apprentissage de la vie, puberté, premières amours, nous la suivrons jusqu'à son départ définitif pour la France en 1994.

Paru à l'origine entre 2000 et 2004 en quatre volumes, *Persepolis* est la première bande dessinée iranienne, l'autobiographie dessinée d'une orientale en exil.

Depuis sa sortie, *Persepolis* a fait le tour du monde, est devenu un classique étudié dans les écoles, et a fait l'objet d'une adaptation au cinéma de nombreuses fois récompensée.

ATGER, Antonin, *Interfeel*, Paris : Pocket jeunesse, 2020, 544 p.

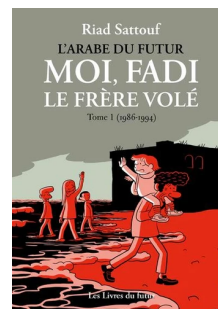


Genre littéraire : Science fiction

Lecteur : Marco, 4e

Et si le monde entier avait accès à vos émotions ? Nathan et ses amis sont en permanence connectés à Interfeel, un réseau social qui permet de partager ses émotions. Pour la majorité des habitants de la planète, connaître les émotions de chacun est tout aussi naturel que téléphoner. Mais un événement tragique va bouleverser Nathan. Fasciné par Elizabeth, une " sans-Réseau " qui vit en marge de la société, il voit toutes ses certitudes vaciller. Ce que les deux adolescents découvriront pourrait bien changer le monde à jamais...

SATTOUF, Riad, *Moi Fadi le frère volé*, 150 p.

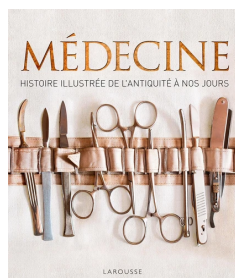


Genre littéraire : autobiographie, BD

Lectrice : Paloma, 3e

Le nouveau roman graphique de Riad Sattouf arrive en librairie le mardi 8 octobre 2024 ! Riad Sattouf revient avec une nouvelle série de bandes dessinées, qui replonge le lecteur dans l'univers de sa série à succès L'Arabe du futur. Ce nouveau projet repose sur les histoires que Riad Sattouf a recueillies en 2011 et 2012 auprès de son frère Fadi Sattouf. Dans ce récit, c'est Fadi le narrateur : il retrace son parcours, de son enfance heureuse en Bretagne auprès de sa mère adorée et de ses grands frères, Riad et Yahya, jusqu'à la Syrie de son père, rude et inconnue pour lui.

PARKER, Steve, *Médecine. Histoire illustrée de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Larousse, 2022, 288 p.



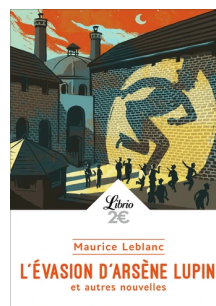
Genre littéraire : documentaire, médecine

Lectrice : Louise, 2e

" Partout où l'art de la médecine est aimé, il y a aussi un amour pour l'humanité. " selon Hippocrate. Des premières saignées aux développements les plus récents de la recherche sur les cellules souches, les superbactéries et la pandémie du Covid-19, cet ouvrage vous raconte les prodigieuses découvertes de la médecine. Grâce à des gravures anatomiques, des documents d'archive et d'étonnants visuels d'imagerie médicale, il relate de manière captivante l'avancée des sciences médicales à travers les sujets les plus variés : art de guérir, premières vaccinations, découverte des antibiotiques, greffes et prothèses, médecine personnalisée...

A travers les portraits des savants qui ont œuvré parfois toute leur vie pour la science, revivez la grande épopée de la médecine !

LEBLANC, Maurice, *L'évasion d'Arsène Lupin et autres nouvelles*, Paris : J'ai lu, 2023, 126 p.



Genre littéraire : roman policier

Lecteur : Noé, 4e

Après avoir voyagé à bord du transatlantique, Arsène Lupin est arrêté par l'inspecteur Ganimard qui était à ses trousses. Mais une fois à la prison de la Santé, il fait savoir au juge d'instruction qu'il n'assistera pas à son procès, car il se sera évadé avant... Y parviendra-t-il ? Ce recueil rassemble *L'Arrestation d'Arsène Lupin*, *L'Évasion d'Arsène Lupin* et *L'Écharpe de soie rouge*. Trois nouvelles pour suivre Arsène Lupin, le célèbre gentleman-cambrioleur, dans ses aventures mouvementées!

ORWELL, George, *1984*, Paris : Folio SF, 2021, 416 p.



Genre littéraire : dystopie, science fiction

Lecteurs : Raphaël, 4e ; Marco, 4e

" De tous les carrefours importants, le visage à la moustache noire vous fixait du regard. Il y en avait un sur le mur d'en face. Big Brother vous regarde, répétait la légende, tandis que le regard des yeux noirs pénétrait les yeux de Winston... Au loin, un hélicoptère glissa entre les toits, plana un moment, telle une mouche bleue, puis repartit comme une flèche, dans un vol courbe. C'était une patrouille qui venait mettre le nez aux fenêtres des gens. Mais les patrouilles n'avaient pas d'importance. Seule comptait la Police de la Pensée ".

NOTHOMB, Amélie, *Stupeur et tremblement*, Paris : LDG/Le livre de poche, 2001, 186 p.



Genre littéraire : autobiographie

Lecteur : Augustin, 4e

Au début des années 90, la narratrice est embauchée par Yumimoto, une puissante firme japonaise. Elle va découvrir à ses dépens l'implacable rigueur de l'autorité d'entreprise, en même temps que les codes de conduite, incompréhensibles au profane, qui gouvernent la vie sociale au pays du Soleil levant. D'erreurs en maladroresses et en échecs, commence alors pour elle, comme dans un mauvais rêve, la descente inexorable dans les degrés de la hiérarchie, jusqu'au rang de surveillante des toilettes, celui de l'humiliation dernière. Une course absurde vers l'abîme - image de la vie -, où l'humour percutant d'Amélie Nothomb fait mouche à chaque ligne. Entre le rire et l'angoisse, cette satire des nouveaux despotismes aux échos kafkaïens a conquis un immense public et valu à l'auteur d'Hygiène de l'assassin le Grand Prix du roman de l'Académie française en 1999.

SIVERT, J. L., *Le Seuil, La Voie de l'eau, Livre 1*, Paris : Moove, 2021, 333 p. (audiobook)



Genre littéraire : science fiction (série en 3 tomes)

Lectrice : Louise, 2e

Un pouvoir caché. Une école de magie redoutée. Un secret qui pourrait détruire le monde.

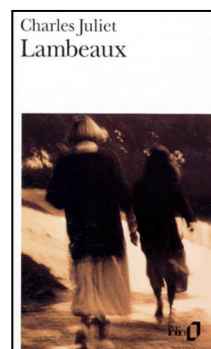
Milo pensait être destiné au feu. Mais l'eau l'a choisi.

Envoyé au Seuil, une académie légendaire cachée aux frontières du réel, il rejoint d'autres élèves aux dons élémentaires pour étudier une magie ancienne... et dangereuse.

Mais derrière les murs du Seuil, *des secrets sommeillent*. Des murmures d'ombre, une menace venue d'ailleurs, et une vérité interdite que certains sont prêts à tout pour cacher.

Entre rivalités, révélations et épreuves mystiques, Milo devra choisir. Affronter l'inconnu... ou s'y soumettre.

JULIET, Charles, *Lambeaux*, Paris : Folio, 1997, 155 p.



Genre littéraire : autobiographie

Lectrice : Alice, 3e

Lambeaux est un récit autobiographique dans lequel Charles Juliet évoque sa mère qu'il n'a pas connue – morte de faim après huit ans d'enfermement abusif en hôpital psychiatrique – et le rôle que, malgré cette absence, ou à cause de cette absence, elle a joué dans sa vie d'homme et dans sa formation d'écrivain.

Dans un second temps, il nous relate son parcours : la famille adoptive, l'enfance paysanne, l'école d'enfants de troupe, puis les premières tentatives d'écriture, lesquelles vont progressivement déboucher sur une toute autre aventure : celle de la quête de soi. Une descente aux...

BUSSI, Michel, *Néo*, Paris : Pocket jeunesse, 2023, 584 p.

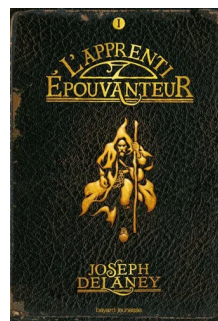


Genre littéraire : dystopie (série en 4 tomes)

Lecteurs : Raphaël, 4e ; Marco, 4e

La première grande saga jeunesse de Michel Bussi enfin en poche ! Dans un monde où les adultes ont disparu, il existe deux refuges pour les deux bandes rivales qui ont survécu au cataclysme : le tipi et le château. Les uns chassent pour se nourrir, les autres vivent reclus et protégés. Bientôt, une étrange maladie fait peser un risque de famine sur le clan du tipi, le privant de ses proies. Et si ceux du château étaient à l'origine de cet empoisonnement ? L'heure de la confrontation est venue : la guerre entre les deux tribus peut-elle encore être évitée, alors que la nature est plus menacée que jamais ? Zyo, l'espion au grand cœur du tipi, et Alixe, la reine du château, sauront-ils unir leurs forces pour déjouer les mystères, les intrigues et les trahisons ? ILS SONT PRÊTS À TOUT POUR SAUVER L'HUMANITÉ.

DELANEY, Joseph, *L'Épouvanteur*, Paris : Bayard jeunesse, 2015, 450 p.

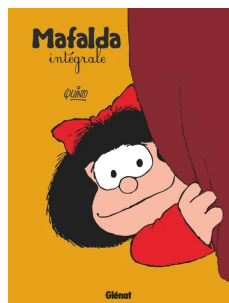


Genre littéraire : fantastique, horreur (série en 15 tomes)

Lecteur : Raphaël, 4e

Thomas, le septième fils d'un septième fils, possède les qualités requises pour devenir l'apprenti de l'Épouvanteur. C'est une aubaine, car il n'est pas attiré par la vie de fermier. Il possède un don particulier pour voir et entendre ce que le commun des mortels ne perçoit pas. Il débute sa formation chez l'Épouvanteur, qui le teste la première nuit en l'enfermant dans une maison hantée.

KINO, *Mafalda, Intégrale*, Paris : Glénat, 2018, 696 p.



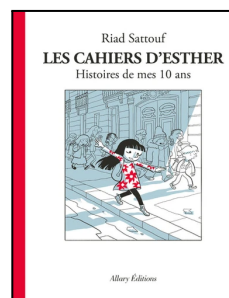
Genre littéraire : BD

Lecteur : Alexandre, 4e

Enfin l'intégrale ultime ! On ne présente plus Mafalda, petite fille qui découvre la vie, ses joies, ses absurdités et ses horreurs. A travers l'éveil d'un enfant, Quino nous livre sa réflexion sur le monde et sur l'étrange animal qui le peuple : l'être humain. Quino donne naissance à Mafalda en 1964, personnage contestataire et anticonformiste de 10 ans, qui fera de lui un dessinateur mondialement reconnu.

Mafalda fait partie de ces chefs-d'œuvre que tout le monde devrait posséder dans sa bibliothèque. C'est pourquoi nous vous proposons cette nouvelle édition, entièrement en noir et blanc et bénéficiant d'un appareil critique savant et inédit, reprenant l'intégralité des strips de la BD de Quino ! L'occasion d'enfin posséder l'intégrale ultime d'un indispensable de la bande dessinée internationale.

SATOUF, Riad, *Les cahiers d'Esther, t. 1, histoire des mes 10 ans*, Paris : Allary, 2016, 54 p.



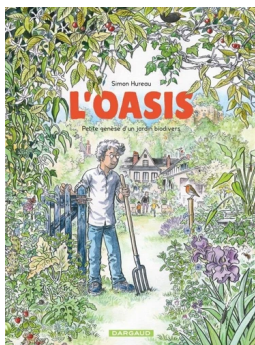
Genre littéraire : BD, biographie romancée (série 9 ans tomes)

Lecteur : Alexandre, 4e

Qui sont Tal et Kendji Girac ? Qu'est ce que les têtes brûlées ? Quels sont les critères de beauté que doivent avoir les garçons et les filles pour être populaires ? Comment fait-on quand on a des copines plus riches que soi ? Qu'est-ce que le petit pont massacreur ? Comment les attentats du 7 janvier ont-ils été vécus dans la classe d'Esther ? Comment faire quand on a peur d'avoir des gros seins ? Ce premier tome nous plonge dans le quotidien d'une fille de 10 ans qui nous parle de son école, ses amis, sa famille, ses idoles.

La série *Les Cahiers d'Esther* a été initiée par Riad Sattouf en 2015 avec une idée un peu folle : se faire le porte-voix d'une jeune fille d'aujourd'hui pour assister, année après année, à ses transformations, et montrer l'évolution de notre société à travers

HUREAU, Simon, *L'oasis*, Paris : Dargaud, 2020, 116 p.



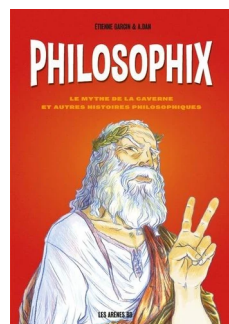
Genre littéraire : BD, histoire d'un jardin

Lectrice : Sophie Longuet-Rosin, professeure documentaliste

Quelque part entre les " Souvenirs entomologiques " de Jean-Henri Fabre et l'émission " Silence, ça pousse " sur France 5, Simon Hureau raconte par le menu comment il a peu à peu redonné vie à son jardin abandonné à la friche par son ancien propriétaire. Sans connaissances particulières sur le sujet, l'auteur, avec beaucoup de recherches, de passion et d'huile de coude, parvient à recréer à partir d'un no-man's land une véritable oasis de biodiversité, et témoigne ainsi des capacités de résilience de la nature, pour peu qu'on lui file un coup de main.

Un livre d'autodidacte érudit, passionné et passionnant. *L'Oasis* obtient le prix Région Centre Val de Loire du festival de Blois 2020.

GARCIN, Etienne, *Philosophix, Le Mythe de la caverne et autres histoires philosophiques*, Paris : Les Arènes, 2021, 144 p.



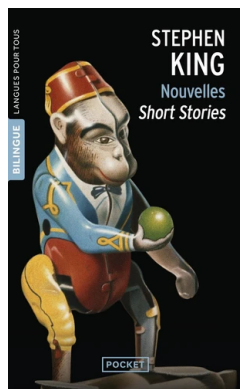
Genre littéraire : BD

Lecteur : Alexandre, 4e

La philosophie autrement ! Philosophix propose une entrée originale dans le monde des idées. S'appuyant sur des exemples pris par les philosophes eux-mêmes, cette bande dessinée nous fait découvrir d'étonnantes anecdotes et nous dévoile la saveur et la profondeur des leçons de philosophie qu'elles recèlent. Le mythe de la Caverne, les poires de saint Augustin, le danseur de corde de Nietzsche, la tique de Deleuze...

Autant de récits amusants et surprenants, fables de vie et de sagesse, qui marquent l'esprit, invitent à la réflexion et au débat aussi bien les débutants que les passionnés de philosophie. Dix histoires indispensables tirées d'œuvres majeures pour mieux comprendre la pensée philosophique.

KING, Stephen, *Le singe*, Paris : Pocket Langues pour tous, 2009, 202 p.



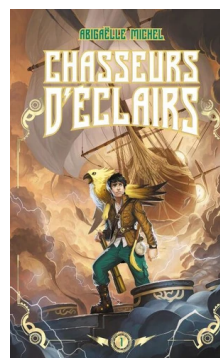
Genre littéraire : thriller, horreur, fantastique

Lecteur : Gabriel, 4e

Ce n'est qu'un jouet fabriqué à Hong Kong, un petit singe qui joue des cymbales. Mais si on le jette au fond d'un puits, il réapparaît dans un grenier. Et quand son mécanisme se déclenche... la mort frappe ! Le Raccourci de Mrs Todd - Mrs Todd's Shortcut Mrs Todd a la passion des raccourcis. Mais par où passe-t-elle, avec sa voiture, pour aller d'un point à un autre en moins de kilomètres qu'il n'en faudrait à vol d'oiseau ? Et quelles sont ces étranges créatures écabouillées sur la carrosserie de son petit bolide...

La série bilingue propose : une traduction fidèle et intégrale, accompagnée de nombreuses notes ; une méthode originale de perfectionnement par un contact direct avec les œuvres d'auteurs étrangers.

MICHEL, Abigaëlle, *Chasseurs d'éclairs, t. 1, Le capitaine disparu*, Paris : Hachette romans, 2023, 432 p.



Genre littéraire : roman épique, aventure (série en 3 tomes)

Lectrice : Louise, 2e

À Astarania, depuis que les océans ont mystérieusement disparu au profit d'une mer de nuages, les Chasseurs d'éclairs règnent en maîtres. Protecteurs admirés, ils veillent sur les cieux et entretiennent le périlleux commerce des éclairs. Le monde d'Alrick bascule le jour où son père, Capitaine Chasseur d'éclairs, ne rentre pas au port. Persuadé qu'il lui est arrivé malheur, l'adolescent embarque à bord d'un vaisseau volant avec Dracks, son griffon, et découvre bien vite d'autres disparitions inquiétantes.

Entre captures, tempêtes et trahisons, découvrira-t-il la vérité sur ce qui est arrivé à son père ? Alrick Démasquera-t-il ceux qui ont osé s'en prendre à la Confrérie des Chasseurs d'éclairs ?

MONTAIGNE, Marion, *Tu mourras moins bête, t.1, La science c'est pas du cinéma*, Paris : Ankama, 2021, 272 p.

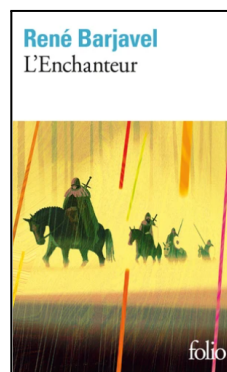


Genre littéraire : BD, humour

Lecteur : Raphaël, 4e

Si vous avez toujours rêvé de manier le sabre laser ou de rétrécir vos gosses, réveillez-vous : le cinéma, c'est pipeau et compagnie ! La célèbre Professeure Moustache épluche les aberrations scientifiques qui peuplent vos films et séries préférées. La science, ce n'est peut-être pas du cinéma, mais avec la Prof Moustache, c'est terriblement drôle ! Car l'objectif, à la fin de chaque article, reste avant tout d'avoir un peu appris, mais aussi beaucoup ri !

BARJAVEL, René, *L'enchanteur*, Paris : Folio, 2006, 476 p.



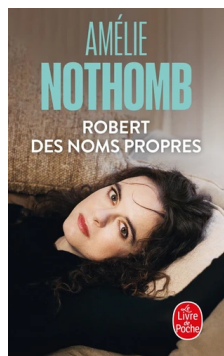
Genre littéraire : récit merveilleux

Lecteur : Stella, 1e

Qui ne connaît Merlin? Il se joue du temps qui passe, reste jeune et beau, vif et moqueur, tendre, pour tout dire Enchanteur. Et Viviane, la seule femme qui ne l'ait pas jugé inaccessible, et l'aime? Galaad, dit Lancelot du Lac? Guenièvre, son amour mais sa reine, la femme du roi Arthur? Elween, sa mère, qui le conduit au Graal voilé? Perceval et Béné? Les chevaliers de la Table Ronde? Personne comme Barjavel, qui fait le récit de leurs amours, des exploits chevaleresques et des quêtes impossibles, à la frontière du rêve, de la légende et de l'Histoire.

Dans une Bretagne mythique, il y a plus de mille ans, vivait un Enchanteur. Quand il quitta le royaume des hommes, il laissa un regret qui n'a jamais guéri. Le voici revenu.

NOTHOMB, Amélie, *Robert des noms propres*, Paris : Le livre de poche, 2004, 189 p.



Genre littéraire : biographie, fiction

Lecteurs : Augustin, 4e

Pour un écrivain, il n'est pas de plus grande tentation que d'écrire la biographie de son assassin. Robert des noms propres : un titre de dictionnaire pour évoquer tous les noms qu'aura dits ma meurtrière avant de prononcer ma sentence. C'est la vie de celle qui me donne la mort.

GRENIER, Christian, *Mort sur le net*, Paris : Rageot, 2025, 256 p.



Genre littéraire : policier, enquête

Lecteurs : Gabriel, 4e

Enquêtant avec Max sur le meurtre d'un homme poignardé devant son écran d'ordinateur, Logicielle découvre que la victime, passionnée par les armes de collection, avait acquis l'épée de... Jeanne d'Arc, et entretenait des liens avec deux voyous. Bientôt, elle retrouve le deuxième membre de ce trio tué d'un coup d'épée. En attribuant à une épée la dimension d'un personnage, Christian Grenier donne à son histoire policière un relief fantastique surprenant.

Il s'autorise toutes les audaces dans ce roman où l'informatique côtoie des figures historiques d'exception. Enquêteurs hors pair, Logicielle et Max font face à une meurtrière exaltée, dévorée par les flammes de la vengeance.

ASIMOV, Isaac, *Le cycle des robots*, Paris : J'ai lu, 2020, 285 p.

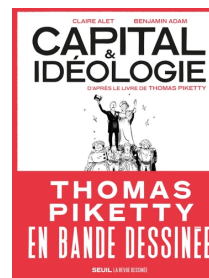


Genre littéraire : sciences fiction

Lecteurs : Noé et Marco, 4e

Première Loi : Un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, laisser cet être humain exposé au danger. Deuxième Loi : Un robot doit obéir aux ordres donnés par les êtres humains, sauf si de tels ordres entrent en contradiction avec la Première Loi. Troisième Loi : Un robot doit protéger son existence dans la mesure où cette protection n'entre pas en contradiction avec la Première ou la Deuxième Loi.

ALET, Claire, ADAM, Benjamin, *Capital & Idéologie en bande dessinée. D'après le livre de Thomas Piketty*, Paris : La revue dessinée/Seuil, 2022, 176 p.



Genre littéraire : BD, sciences économique

Lecteur : Alexandre, 4e

D'où viennent les inégalités et pourquoi perdurent-elles ? Pour répondre à ces questions, le livre propose une version accessible à tous du best-seller de Thomas Piketty, *Capital et Idéologie*. Dans cette grande enquête historique, parfois teintée d'humour, Claire Alet et Benjamin Adam ont conçu une saga familiale. Jules, le personnage principal, né à la fin du XIXe siècle, incarne le rentier, figure privilégiée d'une société hyper inégalitaire où la propriété est sacralisée. Lui, sa famille et son entourage vont vivre l'évolution des richesses et des modèles sociaux. Huit générations se succèdent ainsi, traversant toutes les époques. Jusqu'à Léa, jeune femme contemporaine qui va découvrir le secret de famille à l'origine de leur patrimoine. La « petite histoire » de cette famille rejoint alors la « grande histoire ».

DJIAN, Jean-Blaise, LEGRAND, Olivier Legrand, ETIEN, David, *Les Quatre de Baker Street, T. 1, L'affaire du rideau bleu*, Paris : Vents d'Ouest, 2009, 55 p.



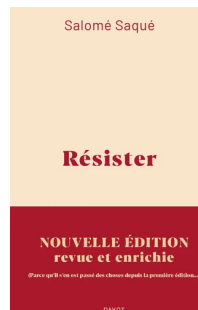
Genre littéraire : BD en 10 tomes

Lecteur : Alexandre, 4e

Une série captivante et romanesque librement inspirée de l'oeuvre d'Arthur Conan Doyle ! Trois détectives en herbe pour une enquête digne du maître de Baker Street ! Billy, Charlie et Black Tom sont inséparables. Et pour cause : impossible de survivre seul dans l'East End londonien, peuplé de faux mendiants, de vrais ruffians et de franches canailles ! Heureusement, les trois amis peuvent compter sur la protection d'un certain Sherlock Holmes, pour lequel ils font parfois office d'espions des rues...

Mais lorsque la fiancée de Black Tom est kidnappée sous leurs yeux, nos héros vont devoir mettre au plus vite à profit les leçons de leur mentor pour la retrouver saine et sauve... en s'adjoignant les services d'un quatrième larron pour le moins inattendu. Place aux Quatre de Baker Street, la plus jeune équipe de détectives de l'époque victorienne !

SAQUÉ, Salomé, *Résister*, Paris : Payot, 2026, 160 p.

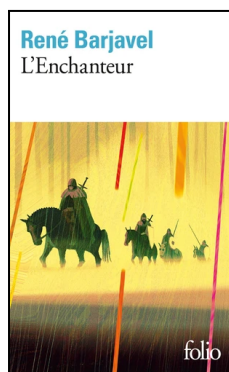


Genre littéraire : essai, journalisme

Lecteur : Marco, 4e

L'extrême droite est aux portes du pouvoir. Dans les urnes comme dans les esprits, ses thèmes, son narratif et son vocabulaire s'imposent, alors que le front républicain se fracture. A l'international, les forces réactionnaires construisent une collaboration puissante. Il est encore temps d'inverser cette tendance, à condition de comprendre les rouages de cette progression et de réagir urgemment.

BARJAVEL, René, *L'enchanteur*, Paris : Gallimard, 2006, 471 p.



Genre littéraire : science fiction

Lecteur : Stella, 1e

Qui ne connaît Merlin ? Il se joue du temps qui passe, reste jeune et beau, vif et moqueur, tendre, pour tout dire Enchanteur. Et Viviane, la seule femme qui ne l'ait pas jugé inaccessible, et l'aime ? Galaad, dit Lancelot du Lac ? Guenièvre, son amour mais sa reine, la femme du roi Arthur ? Elween, sa mère, qui le conduit au Graal voilé ? Perceval et Bénie ? Les chevaliers de la Table Ronde ? Personne comme Barjavel, qui fait le récit de leurs amours, des exploits chevaleresques et des quêtes impossibles, à la frontière du rêve, de la légende et de l'Histoire.

Dans une Bretagne mythique, il y a plus de mille ans, vivait un Enchanteur. Quand il quitta le royaume des hommes, il laissa un regret qui n'a jamais guéri. Le voici revenu.

BURNIER, Marcia, *Les Orageuses*, Paris : Cambourakis, 2021, 144 p.

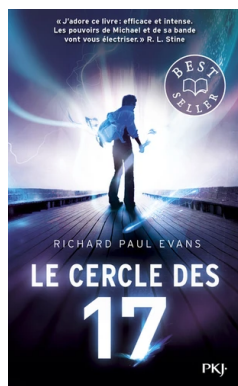


Genre littéraire : roman

Lecteur : Stella, 1e

Depuis qu'elle avait revu Mia, l'histoire de vengeance, non, de "rendre justice", lui trottait dans la tête. On dit pas vengeance, lui avait dit Mia, c'est pas la même chose, là on se répare, on se rend justice parce que personne d'autre n'est disposé à le faire. Lucie n'avait pas été très convaincue par le choix de mot, mais ça ne changeait pas grand-chose. En écoutant ces récits dans son bureau, son cœur s'emballa, elle aurait envie de crier, de diffuser à toute heure dans le pays un message qui dirait *On vous retrouvera*. Chacun d'entre vous. On sonnera à vos portes, on viendra à votre travail, chez vos parents, même des années après, même lorsque vous nous aurez oubliées, on sera là et on vous détruira." Un premier roman qui dépeint un gang de filles décidant un jour de reprendre comme elles peuvent le contrôle de leur vie.

EVANS, Richard, *Le cercle des 17, T. 1*, Paris : Pocket jeunesse, 2017, 432 p.



Genre littéraire : roman fantastique
Lectrice : Louise, 2e et Augustin, 4e

La série "électrique" de PKJ, enfin en poche ! Michael Vey possède des super-pouvoirs. D'un seul geste, il peut envoyer des décharges électriques de plusieurs milliers de volts. Pratique, quand on est harcelé par les caïds du lycée et atteint de tics embarrassants. Michael se croit seul... avant de découvrir que Taylor, ravissante pom-pom girl, est elle aussi "électrique". A peine commencent-ils à comprendre leur secret qu'une mystérieuse organisation, convoitant les pouvoirs des deux adolescents, les prend en chasse...

BONIFACE, Pascal, *Géostratégix. T. 1, La géopolitique mondiale de 1945 à nos jours en BD*, Paris : Dunod, 2025, 192 p.



Genre littéraire : BD, géopolitique
Lecteur : Alexandre, 4 e

A l'heure de la globalisation, peut-on comprendre le monde contemporain sans connaître la chaîne des événements qui l'ont façonné, la logique des rivalités, les affrontements des puissances? L'essor du monde bipolaire puis sa disparition, la décolonisation, l'enjeu de l'arme nucléaire, la globalisation de l'économie, l'émergence de nouvelles puissances... aucun de ces aspects n'est isolé, ils interviennent au cours d'une grande histoire interconnectée et jouée par des acteurs hors normes, de Roosevelt à Trump en passant par de Gaulle, Mao, Castro, Mandela et Poutine. Le géopolitologue Pascal Boniface, connu pour sa clarté pédagogique, décrypte les principaux rouages des grands événements historiques depuis 1945 et leurs conséquences actuelles. Un récit passionnant, judicieusement mis en images par le dessinateur Tommy. On apprend et on comprend en souriant.

O'DONNELL, Cassandra, *Les jumeaux Crochemort*, t. 11, la Malédiction, Paris : Flammarion jeunesse, 2023, 340 p.



Genre littéraire : horreur

Lecteur : Félix, 4e

S'il est des lieux obscurs, dévorés par les ténèbres, des demeures où les vivants n'ont pas leur place, le manoir Crochemort sans nul doute en fait partie. Après des années d'exil, Silence et Oriel Crochemort sont soudainement rappelés dans le manoir familial par des grands-parents dont ils ignoraient l'existence. Les jumeaux ne se sentent pas les bienvenus et découvrent qu'une terrible malédiction s'est abattue sur la ville...

O'DONNELL, Cassandra, *Dead Garden, Tome 1, L'héritière*, Paris : Flammarion, 2024, 512 p.



Genre littéraire : horreur

Lecteur : Félix, 4e

"Croyez-moi, devenir faucheuse et passer toutes ses journées en compagnie des défunts n'est pas le métier qu'on rêve de faire à seize ans... Mais bon, comme le dit si bien grand-mère, dans la vie on ne fait pas toujours ce qu'on veut. En particulier quand on grandit dans une famille comme la mienne. Mauvais sorts, disparitions inquiétantes, empoisonnements suspects... chez nous les distractions ne manquent pas.

Quand s'ajoutent une série de meurtres inexplicables dans le clan des puissantes sorcières Vikaris et la visite inopinée d'Hela, la déesse de la mort, je commence à me dire que ça fait beaucoup ! Il est grand temps de m'intéresser aux forces maléfiques qui se mettent à l'œuvre.

LE HUCHE, Magalie, *Punk à seins*, Paris : Charivari, 2025, 2016 p.



Genre littéraire : BD autobiographique, maladie

Lectrice : Sophie Longuet-Rosin, professeure documentaliste

Voici l'histoire d'une femme de 40 ans qui bascule dans cette autre vie : celle où le mot "cancer" devient quotidien. Et dans cet après surgit Joe Strummer. Le chanteur de The Clash devient compagnon de route, fantôme rock, frère de rage. Quand il faut se battre, on se transforme. Farouche. Colère. Punk. Punk à sein.

Voici l'histoire d'une femme de 40 ans qui bascule dans cette autre vie : celle où le mot "cancer" devient quotidien. Et dans cet après surgit Joe Strummer. Le chanteur de The Clash devient compagnon de route, fantôme rock, frère de rage. Quand il faut se battre, on se transforme. Farouche. Colère. Punk. Punk à sein.

LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Paris : Flammarion, 2020, 218 p.



Genre littéraire : théâtre

Lectrice : Louise, 2e

Après une longue absence, Louis décide de rendre visite à sa famille, et d'annoncer aux siens sa mort prochaine. Sa mère, sa petite soeur, son frère et sa belle-soeur sont réunis pour sa venue. Mais les retrouvailles ne se font pas sans heurt : au fil de la conversation, les reproches affluent, d'anciennes blessures se rouvrent ; à chaque instant, le conflit menace le fragile édifice familial. Toujours à la recherche du mot le plus juste, le langage pudique de Lagarce traduit notre difficulté à communiquer.

Sa simplicité poétique confère à ce dimanche en famille la force d'un mythe moderne, et élève *Juste la fin du monde* au rang de classique.

MESSENGER, Shannon, *Sky Fall Tome 1, Let the sky fall*, Paris : Lumen, 2015, 501 p.



Genre littéraire : fantasy

Lecteur : Marco, 4e

L'ouragan qui a tué ses parents. A son réveil, étendu parmi les débris laissés par le passage de la tempête, il n'avait pas le moindre souvenir de son passé - à l'exception du beau ...

L'orage se lève à l'horizon... Découvrez Let the Sky Fall, la nouvelle série young adult de Shannon Messenger ! Personne ne s'explique que Vane Weston ait pu survivre, enfant, à l'ouragan qui a tué ses parents. A son réveil, étendu parmi les débris laissés par le passage de la tempête, il n'avait pas le moindre souvenir de son passé - à l'exception du beau visage d'une fillette ballotée par les vents.

Malgré les années qui passent, elle rend de temps en temps visite en rêve au jeune homme, qui s'accroche à l'espoir qu'elle ne soit pas qu'un fantôme. Il ne croit pas si bien dire. L'inconnue, Audra,

est un être de chair et de sang, mais elle n'a rien d'humain. C'est une sylphe, une créature liée au vent, qu'elle sait manipuler pour voler dans les airs, transmettre des messages ou livrer bataille.

Sa mission ? Le protéger. Malheureusement, l'histoire se répète : une maladresse et Audra révèle à leur pire ennemi l'existence de Vane. Celle qui vient peut-être de causer sa mort est aussi son seul espoir de survie : le jeune homme n'a que quelques jours pour comprendre qui il est vraiment ou c'est la mort qui l'attend. Les nuages s'amassent à l'horizon, et un vent mauvais balaie les sables du désert...

Survivront-ils à l'orage qui se lève à l'horizon ? Retrouvez la patte unique de Shannon Messenger, de dialogues malicieux en scènes d'affrontements homériques, pour une histoire fantastique où brille une fois encore son immense inventivité.

DE FOMBELLE, Timothée, *Vango, T. 1, Entre ciel et terre*, Paris : Gallimard jeunesse, 2015, 384 p.



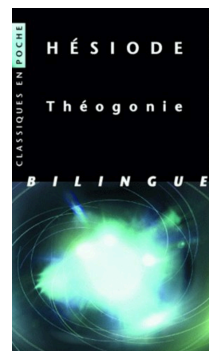
Genre littéraire : roman d'aventure (série en 2 tomes)

Lecteur : Augustin, 4e

Paris, 1934. Devant Notre-Dame, une poursuite s'engage au milieu de la foule. Le jeune Vango doit fuir. Fuir la police qui l'accuse, fuir les forces mystérieuses qui le traquent. Vango ne sait pas qui il est. Son passé cache de lourds secrets. Des îles siciliennes aux brouillards de l'Écosse, tandis qu'enfle le bruit de la guerre, Vango cherche sa vérité. "J'ai mis dans ce roman tout ce qui compte pour moi : le souffle de l'aventure, la fragilité, la cruauté, la beauté des existences.

Je voulais une saga qui emporte le lecteur, mais qui laisse chez lui des traces." Timothée de Fombelle

HÉSIODE, *Théogonie*, Paris : Les Belles Lettres, 2008, 128 p.



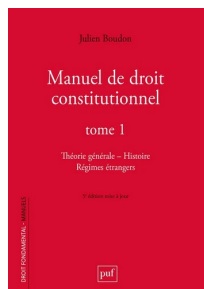
Genre littéraire : poésie

Lectrice : Louise, 2e

La *Théogonie* est le chant qu'élève en l'honneur des dieux Immortels un poète béotien inspiré par les Muses. Dans ce poème d'époque archaïque, Hésiode célèbre l'ordre divin du monde en racontant la formation de l'univers, la succession des générations divines et la répartition des honneurs parmi les dieux. L'histoire de la famille divine aboutit ainsi à la mise en place de l'ordre éternel de Zeus. Naissances, unions, conflits, alliances et combats dessinent une carte des puissances divines actives dans le monde. Ce processus théogonique attribue à chaque élément du cosmos, aux dieux immortels ainsi qu'aux hommes mortels, les prérogatives et la place qui leur reviennent.

Le poème d'Hésiode n'est pas seulement un chef-d'œuvre de la littérature antique. La *Théogonie* atteste à quel point, en Grèce ancienne, poésie et religion étaient étroitement liées l'une à l'autre.

BOURDON, Julien, *Manuel de droit constitutionnel. T. 1, Théorie générale, Histoire, Régimes étrangers*, Paris: PUF, 2025, 348 p.



Genre littéraire : texte constitutionnel, programme dans les Facultés de droit et dans les Instituts d'études politiques

Lectrice : Clémence, 2e

L'ouvrage présente les grandes notions théoriques qui servent de fondations au droit constitutionnel (la Constitution, l'État, la souveraineté, la représentation, la séparation des pouvoirs, le suffrage) telles qu'éclairées par l'histoire depuis l'époque moderne. Puis il s'intéresse à cinq régimes qui sont autant de types constitutionnels. D'abord trois régimes étrangers qui illustrent deux modèles classiques : le régime parlementaire (Royaume-Uni, Allemagne) et le régime dit présidentiel (Etats-Unis). Puis deux régimes français de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle : la IIIe République et la IVe République dont la connaissance est indispensable à la compréhension de la Ve République, qui fait l'objet du tome 2 de ce manuel.

Rochette, Jean-Marc, *Le Loup*, Paris : Casterman, 2019, 112 p.



Genre littéraire : BD, aventure

Lectrice : Sophie Longuet-Rosin, professeure documentaliste

Comme dans son précédent album, l'action se déroule au coeur du Massif des Ecrins, dans la vallée du Vénéon. Un grand loup blanc et un berger vont s'affronter passionnément, jusqu'à leurs dernières limites, avant de pactiser et de trouver le moyen de cohabiter. Rochette célèbre une nouvelle fois la haute montagne, sa beauté, sa violence ; l'engagement et l'humilité qu'il faut pour y survivre. Il tente aussi, par la fiction, de trouver une porte de sortie au conflit irréductible de deux points de vues, justes l'un et l'autre : les bergers qui veulent protéger la vie de leurs bêtes, les parcs qui tentent de sauver des espèces en voie d'extinction.